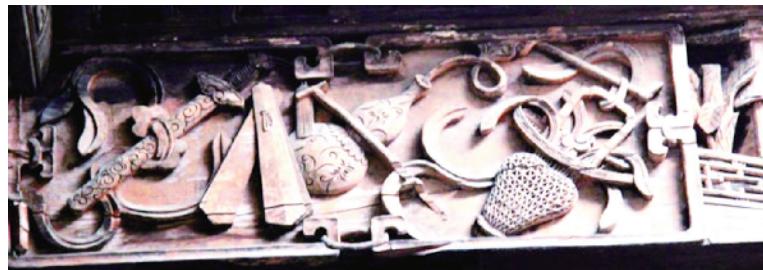
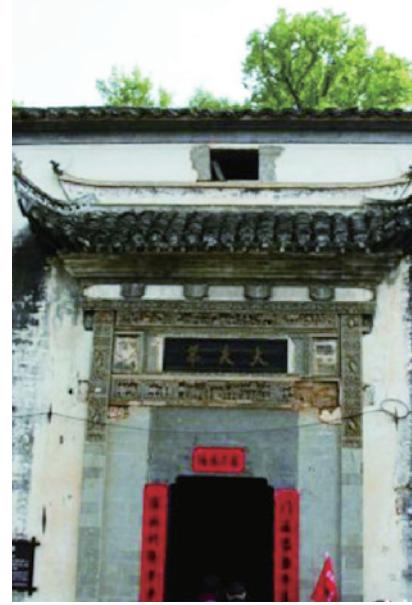


■走访古镇



江南历史文化名村李坑，位于中国江西省上饶市婺源县秋口镇，村民以李姓为主。村子不大，却颇有渊源。

清朝晚期徽商兴起，李坑人不失时机，纷纷外出经商。发财后，回乡置宅造屋，大兴土木，由于在外见了世面，熏陶了情趣，建筑追求艺术精美。至今仍有保存完好的清代住宅数十栋。这些宅院装饰华美，雕刻精细，形态生动，有很高的艺术价值，弥足珍贵，吸引国内外游客慕名前来游览观赏。



李坑古村，追溯千年古韵

□王森文/图

如诗如画的李坑古村

我是在四月一个春暖花开的早晨，来到李坑的。汽车停在停车场，与村子还有一段距离，需步行前往。我与其他游客一道，逆一条小溪向村中走去。溪水清澈，石桥古朴，卵石岸花，掩映在绿荫中。不时有小船划过，水中映出船家和游客的笑容，游客的笑声和船家的歌声，在晨曦初露的旷野回荡。两岸田园阡陌纵横，阳光照射在绿油油的庄稼上，光斑闪烁。四周风景如画，颇有人在画中行的妙趣。

李坑多樟树，满山遍野都是，空气中弥漫着樟木的香气，闻之神清智爽，有一种飘飘然的陶醉感。溪水是从村子后山流下来的泉水，难怪那样新鲜纯净，清冽甘甜，犹如陈酿。溪水穿街而过，两岸建筑随溪流而蜿蜒，白墙灰瓦，街道、房舍、院落、格局、装饰……都保留着明清时的古朴原貌。与村后的青山，街心的绿水，村外的庄稼，融为一体，相互映衬，构成一幅古色古香的江南风情画卷。

此处虽然已辟为旅游景点多年，仍保留着淳朴的民风民俗。我们来得早，正是吃早饭的时候，不少村民，其中不乏妇女，都端着饭碗来到街上，聚在一起，一边吃一边唠家常看守摊位，江南软语和糯米饭香弥漫在晨雾中，迎面扑来，是久违的乡野拙朴和温馨。

“阶级”分明的官宅和民宅

村里保存最完好的一座古宅院，主人叫李瑞财，是位富商。宅院的砖雕极为精美，造型生动。但我发现，这座宅院颇为诡异，本来面临大街，门却开在旁边窄小的巷子里。我以为原来门是开在街上的，后来因为什么原因堵上了。但仔细察看，发现是建造宅子时门就开在了旁边。我脑海里立刻闪出“阶级”两个字。会不会因为这位商人虽然有钱，却没有官身，所以门只能开在旁边？我询问当地导游，得到肯定答案。对面不远的一座“大夫第”，也从反面印证了我的判断。



“大夫”在先秦是实际官职，国君之下有卿、大夫、士三级，大夫仅次于卿，有封地，可世袭，属于地位显赫的高级官员。后来，随着官制的演变，到明清已不是实际官职，成为高级文职官员的代称。总之，大夫的官位是很高的，绝不是一般的中下层官员。敢把住宅称“大夫第”，官职应该在四品以上。巍峨的大门洞开在大街上，门楣上“大夫第”三个气势飞扬的大字，炫耀着主人地位的尊贵。

官宅内有宽敞明亮的天井、气派的厅堂，梁柱上、天花板上和天井四周，都装饰着精美的雕刻。天井里一幅表现主人饮宴的木雕，吸引了我。

在私人宅第中，表现主人饮宴的雕刻装饰很普遍，本来没什么新鲜的。但这一幅却十分特殊。谁都知道，这样的雕刻主人和客人是主角，必居于画面正中突出位置。这幅木雕却相反，主人和客人都退居于后，成为陪衬；居正中位置的主角，让给了一只体型肥硕、称得上雍容华贵的老鼠。

这样的构图我还是第一次见到，是何用意？我沉思良久。围绕着老鼠展开思索，蓦地想起《诗经》中的“硕鼠”，茅塞顿然大开，明白了主人的意图。他是用这只硕大的老鼠告诉人们，他家的富非同一般，连老鼠都比别人家的肥壮硕大！想到这里，我不禁哑然失笑。

李坑出过一个武状元

在百姓心目中，状元可是了不起的人物，琼林赴宴，又是招驸马，又是八府巡案……好不威风体面。其实，这都是戏台上的演绎，实际的状元只是个学位头衔，并不是官职，没有实权。李坑就出过一个名副其实的武状元，他的故居蜗居在一条狭长幽深的小巷子内。

这位武状元名叫李知诚，号心庵，于南宋孝宗干道二年（公元1166年）会试中武进士，殿试时被钦点为第一名，也就是俗称的状元。

武状元宅第庭院不大，既没有巍峨高大的门楼，也没有华丽的装饰，院子、房屋都比较窄小。但小院结构紧密，布局精巧，雅致玲珑，水池、假山、古树点缀其间。水池旁有一棵老态龙钟、历经沧桑的古老紫薇树，树干半边已经腐朽烂掉，居然年年长新枝出新叶。这棵树是什么时候朽掉的，谁也说不清楚，在人们记忆里自古以来一直是这个样子，成为江南一绝。

故居最有价值的是中堂，房间不大，却很洁净。正中墙上悬挂的中堂画，是一个浑厚劲挺、气势飞动的“武”字，却是一个错笔字，“弋”横杠上的点，点在了横杠的下面。但并不是真正的错笔，而是为了表示对皇帝的效忠和敬畏，特意这样写的。据说这幅中堂是南宋时的原物，若非赝品，倒是弥足珍贵。



雨中游香溪

□黄平安文/图

香溪洞景区在陕西省安康市城南约三公里处，这里有一种野花名叫“七里香”，每到春天，漫山绽放，香溢数里，落英缤纷，花瓣随溪水而流芳。溪边有八洞，故名香溪洞。香溪洞始建于唐代，传说是吕洞宾修道炼丹处。明永乐年间曾一度成为陕南道教活动胜地，素有“古洞仙踪”之称。现在，香溪洞已成为国家AAAA级景区。

一个假日，偶遇挚友相约，便结伴而行。不料天不作美，车还未到，雨却先行一步。至安康，雨更大，风更猛。稍事休息，看看雨短时内不会停止，便乘车直奔香溪洞而去。走进三天门，沿蜿蜒的公路而行，只见前方的山峦烟雨茫茫，如刚出浴披着霓裳的美人，令人心动神摇。亭台楼榭，在雨雾中若隐若现，仿若仙境。想那吕洞宾找到这样一处人间仙境隐居炼丹，果然眼力不凡。纯阳洞、药王洞等各处仙洞异彩纷呈，洞内雕塑形态各异，或古朴典雅，或肃穆端庄，静静地听着雨声和香溪潺潺的水声。回廊九曲，假山嶙峋，在迷蒙的秋雨中更显清幽。香溪的水涨了起来，小池玲珑别致，一叶小舟在池面上轻轻地晃悠。虽然不是夜雨，但我仍想起了“巴山夜雨涨秋池”的句子。

赏景片刻，雨犹未止，便横下心，来到悬天梯下，抬头仰视，天梯依山而建，一端在脚下，一端升上了天。雨水从一级一级的梯子流下来，一道道小瀑布便形成了。越到下面瀑越急，越亮，呈现出一道奇观。我们挽起裤腿，扶栏而上，少顷，一级级小瀑布被我们抛在了身后。小巧的伞难以抵挡阵阵骤雨，雨水夹着汗水，我们几乎全身湿透。友却兴致不减，我也只好咬紧牙关，迎着风雨，向上攀登，不知不觉，一脚踏上了平台，走完了险峻的天梯。天梯的尽头是凌霄亭，它装饰华美，气宇不凡，四周云雾氤氲，芳草萋萋，鸟语盈耳，仿若桃源。上行数十步，玉皇阁如一座仙宫深藏在飘渺的雨雾中。于阁前极目四望，雨幕像无比宽大的珠帘斜挂在天地间。山山岭岭间雾走云飞，飘渺渺，望江亭的轮廓若隐若现，汉江的涛声依稀可闻，金州城的倩影隐约可见，令人神清气爽，荣辱皆忘。

雨中游香溪，虽未能一睹阳光灿烂的香溪，然而避雨品香茗，冒雨登天梯，雨中观山城也不失一种雅趣。

劳动者周末

旅游

责任编辑
版式设计
版式校对
张旭
赵军雅

本版邮箱：
zhoumolvyou@126.com