

■娱乐杂谈

# 《人民的名义》： 更新正剧的 尺度

□本报记者 王路曼

目前，由陆毅、张丰毅等领衔主演的反腐大剧《人民的名义》正在热播。开播没几天，不但豆瓣网获得高分，收视率也一路狂飙，相关新闻更是占领了各大媒体的重要时段和版面，同时也迎来观众给予的好评。一位从不追剧的好友，竟然因为看完《人民的名义》第一集，便网购了原著小说，誓要一周内看完。

有人要问，在抗日神剧、家庭伦理剧、玄幻穿越剧等娱乐感十足的荧屏市场当中，一部号称“中国顶级政治剧标杆”的“正剧”为何吸引观众如此强烈的关注？没有“小鲜肉”刷屏，它是如何创造“播出五集，全国网络1.1的收视率以及3.37的收视份额”好成绩的？

这些看似违反市场“常态”的现象，在开始追剧后，便可以一一迎刃而解。这是一部真实反映反腐高压下中国政治和官场生态的长幅画卷，节奏明朗，跌宕起伏，被誉为“史上尺度最大的反腐剧”，且其中不乏真实的贪腐案例。

《人民的名义》开篇第一个案子，一位部委项目处的处长，被反贪总局问询。在没有直接证据证明其腐败行为的情况下，这位处长满嘴“党和人民”，一脸“正义凛然”。而在得知其隐藏的豪宅已暴露时，当即瘫软不起。

“老演员，怎么还怯场了呢？”这样的台词，让原本紧张的节奏，变得充满了讽刺的意味。当“处长”豪宅中满满一冰箱的人民币，及卧室里用百元大钞砌成的墙和床铺从黑暗中显露出来时，再好的“演员”也都只剩下“哭泣”这一种“戏路”了。

“2亿3千9百55万4千6百块，我一分都没敢花啊。”这

个案子的原型是国家能源局煤炭司原副司长魏鹏远。

当观众一边唏嘘这超乎正常人想象力的巨额贪腐时，又一个更加扑朔迷离的案子，慢慢拉开序幕……

当然，仅仅是跌宕起伏的剧情，不足以更新人们对于正剧尺度的认知，《人民的名义》背后探讨的是官场生态和人性本身。原著作者周梅森善于刻画真实的世道人心，而该剧无论从台词，还是演员的表演，无一不是在揭示这个真实而又残酷的社会。

透视真实的生活与现实社会，对于一个作家来说，是多么残酷的事情，尺度把握不好，警示就可能变成秀场。权钱交易、物欲横流，一场光明与黑暗的斗争中，隐匿着多少贪婪与私欲。周梅森说：“腐败分子太有‘创造力’了，远远超出了作家的想象。”而《人民的名义》所掌握的尺度，也绝对会超乎观众的想象。

一个汇报会放走了一个大贪官，一个“为官处事不当”牺牲了几条人命……仅仅更新五集，暗讽了多少政治“常态”。对于观众来说，通过故事透视真实的政坛生态也并不轻松，因为这是反腐败的“展示会”，是一串串带着钱响和镣铐声的警示。

在充满太多利己主义的现实社会中，这样一部颇有深度的现实主义题材电视剧竟能发挥多少警示作用，我们不得而知，但我们依然对其唤起人性的失落，抱有很大希望。或许它不能完全更新中国的政治土壤，却可以在一定程度上注入新的能量。

《人民的名义》，这不是一部讲道理的绝对正剧，但当你把自己置身于与黑暗作斗争的战斗队伍当中，把世道人心摆在正中间，那句“做人就不能愧对天理和良心，作为共产党员就不能背叛自己的理想和信念。”听起来，就不那么照本宣科了。

■文娱资讯



## 清明诗会缅怀烈士

4月2日，延庆区在平北抗日烈士纪念馆举办首届清明诗会。本次诗会共征集诗词作品100余篇，参加活动的朗诵者近百人。诗会分为抗战起烽烟、英雄赴国难和共筑中国梦三个篇章，作品既有革命先烈诗作，也有专门为缅怀先烈而创作的作品。本报记者 陈艺 摄影报道



## 洋姐妹学中国文化

近日在世界公园内，一对来自古巴的双胞胎姐妹花与民间传统文化艺人学扎风筝，零距离感受中国的传统特色文化。当天，以“环球风情 放飞春意”为主题的环球风情文化踏青游园活动拉开帷幕。本报记者 陈艺 摄影报道



## 赏花知晓红楼历史

大观园近日在藕香榭举办的“红楼梦植物知识趣味竞赛”吸引不少“红迷”们参加。竞赛由初露锋芒、同心协力、心有灵犀三个环节组成，大家一边欣赏着园中正在盛开的花卉，一边温习了这些花草背后蕴藏的那段“红楼佳话”。本报记者 孙妍 摄影报道

## 《跨界歌王》新生偶像玩跨界

本报讯（记者 于或）由北京卫视推出的大型明星跨界音乐节目2017《跨界歌王》即将于4月15日黄金时间登陆北京卫视。梁译木“新鲜”加盟为跨界舞台注入了青春活力的音乐能量。

梁译木虽为2017《跨界歌王》首发阵容中年龄最小的成员，却是名副其实的“跨界小王子”。他曾参加北京卫视另一档“跨界”强力之作《跨界冰雪王》，凭借深厚的舞蹈功底及坚

持不懈的努力，表现出色并深受广大认可与喜爱。而此番加盟2017《跨界歌王》，是梁译木在“跨界”领域又一次全新的尝试。作为娱乐圈的新生力量，梁译木不仅在舞蹈、表演方面表现出色，其在音乐领域也具有一定天赋。早在发布会现场，梁译木便现场演绎歌剧，其强大的爆发力与唱功令现场观众惊讶。这也让人期待他在2017《跨界歌王》将会带来怎样爆炸性的惊喜。

■银幕掠影

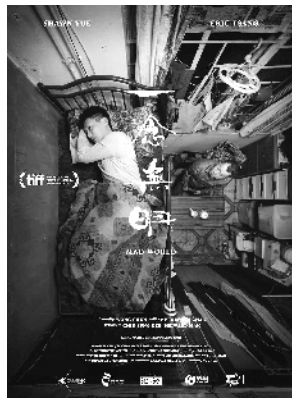


## 攻壳机动队

导演：鲁伯特·山德斯  
4月7日

《攻壳机动队》由日本漫画家士郎正宗创作，故事设定在未来的日本。那时全世界被庞大信息网络连为一体，人类的各种组织器官均可被人造化。生化人、仿生人、人类共存于地球上，单凭肉眼无法识别。很多人的身体都有着与网络连接的端口，身体纯粹成为了一个容纳人类灵魂的容器。在这样的背景下，犯罪活动也有了新的动向，日本国家公共安全委员会下属的秘密行动小组“攻壳机动队”就是专门为对付此类犯罪而成立的，主人公素子就是其中的一员。

此次真人电影版的《攻壳机动队》由曾执导过《白雪公主与猎人》的鲁伯特·山德斯执导。据了解，此次的真人电影版将再现原作中对未来世界的描绘，展现出奇异诡谲又光怪陆离的未来城市景象。影片导演鲁伯特·山德斯也是原著的“超级粉丝”，他坦言能拍摄真人版《攻壳机动队》让自己的梦想变成了现实。



## 一念无明

导演：黄进  
4月7日

患有躁郁症的余文乐因误杀妈妈被判入住青山医院，康复出院后住在爸爸曾志伟的蜗居里。爸爸试图关心儿子，但儿子却并不领情，原来他一直对爸爸当年抛弃家庭的事耿耿于怀。儿子重投社会，却遭到身边的朋友歧视，与前女友的重逢更让他心头别有一番滋味。

《一念无明》由真实新闻事件改编，讲述了余文乐与曾志伟饰演的一对父子彼此误会又相互亏欠，最终相携着面对生活的动人故事。凭借片中对亲人、爱人之间情感的细腻刻画以及高水准的影片质量，使得《一念无明》以黑马之姿横扫第36届香港电影金像奖上8项大奖提名，成为本年度夺奖的大热门。

