



我去过的城市不多，因此，每到一处总能留下深刻印象，对待一座城市的看法，也掺杂了诸多个人情感，毕竟，城市与我不是休闲度假，忙忙碌碌的，我总是在工作中与它们有了交集。

夜行开封

□ 时双庆

我第一次在夜色下走近一个城市，还是在开封。

夜色下，龙亭湖面上灯火依旧，但我却看不清它的脸，就像我看不清初来时停靠的小站一样，然而，这里没有人，却毫不掩饰它安静时的繁华，天波府和包公祠大门紧闭，门前立着的卫士和大石狮子彰显着它们的威严和神圣。沿岸的石板路上，三三两两的行人，或情侣，或老伴，或是一两个青年学生，曾经的天子脚下，穿越剧中的镜头竟在我的脑海里呈现。如果穿越，我更愿来到这大宋王朝，感受《清明上河图》汴梁内外的繁华，去体验一个个小民生活的精致。多少年过去了，不知道在这片土地上生活的人们，是否还保留着当初天子脚下的那份优越感？

离开龙亭，转转停停，竟深入一条长长的胡同，我们没有人知道这是一条什么街，什么巷？但这里竟是一座城市夜间繁华的初始。大大小小的书摊不下几十处，古玩，字画，数不胜数，摊主热情地招揽生意，复制的“清明上河图”在灯光下再次复活，摇摇晃晃的，在收买我的欲望，仿佛拥有了它你才会不虚此行。摊主告诉我们：“夜晚来就对了，这座城市，夜晚才更像一座帝王之都。”我相信他的话，所有繁华与流光溢彩都在夜色里的酝酿，然后漫延……



美食，往往是一座城市的招牌，那一晚，“砂锅米线”彻底征服了我这个外乡人。清晨，再吃一笼灌汤包，顷刻，你会相信自己不只是一个过客，而是一个与这座城市颇为熟悉的陌生人。

天微微亮，我们走进了河大，河大的建筑并没有我想象中的现代气息，反而多了一些西方元素，站在河大的校园里，就能望见东北角的铁塔，这座近千年的古塔见证着一座城市的繁荣与昌盛，也见证着一个王朝的更迭，虽破旧而屹立不倒，人世的兴衰于它而言不过是过眼云烟。

我才想到，每一座城市都有它独特的风格，有的标新立异，比如广州、深圳、东莞，有的呢，宛若小家碧玉，比如江南的苏州、扬州

和无锡等等，有的呢，守本固源，就像开封，发展与传承并重，多少美好的事物就此留存下来。是的，一座城市，有了人文气息和文化内涵，才能真正地吸引我们这些远方的旅人。

小资料

开封是河南省地级市，古称东京、汴京。开封已有2700多年的历史，是中国八大古都之一，历史上的开封有着“琪树明霞五凤楼，夷门自古帝王州”、“汴京富丽天下无”的美誉，北宋东京开封更是当时世界第一大城市。开封是世界上唯一一座城市中轴线从未变动的都城，城摞城遗址在世界考古史和都城史上少有。开封亦是清明上河图的原创地，有“东京梦华”之美誉。



沈园流连

□ 占广进

凡去过浙江绍兴的文学爱好者，必定会去沈园一游。沈园是诗人陆游与表妹唐婉写下千古伤情的爱情绝唱《钗头凤》的地方，去沈园是去体味八百多年前这对生死恋人缠绵悱恻的唯美爱情。

从鲁迅路穿过放翁桥，就到了沈园。这是一片江南旧宅，踱进雅致的庭院，只觉深沉而静谧。我去的那天，天上飘着细细的雨丝，游人不多，庭院内一派静寂。进门处看到一块断裂开来的大石，上书“断云”二字，这自然是指陆游和唐婉的爱情悲剧。

沈园花木扶疏，古色古香的亭台楼阁错落有致，园内碧池连片，绿波漾漾，营造出一种肃然的古意，再现了宋代池台极盛的风貌。园内建有陆游纪念馆，辟有历代遗迹区。宋代遗迹区内一堵残墙上刻有《钗头凤》。虽然诗壁上所镌刻的诗词几十年前就已熟读，虽然戏剧《钗头凤》几十年前就曾看过，但而今身临其境，一字一句仔细读来，却又多生出几分从未有过的感触。

陆游自从与表妹唐婉结为夫妻后，两人一直琴瑟和鸣，无奈陆母与儿媳不睦，夫妻二人被迫分离。

陆游31岁时，来沈园游玩，竟与前妻唐婉不期而遇。一别经年，虽各自另嫁娶，却依然两情缱绻，相互牵挂。唐婉以酒肴相待陆游，更令陆游无限惆怅，便在沈园的粉壁上写下了流传千古的《钗头凤》：“……桃花落，闲池阁，山盟虽在，锦书难托，莫，莫，莫！”唐婉得知后，便用原调和了一首：“……角声寒，夜阑珊，怕人寻问，咽泪装欢，瞒，瞒，瞒！”之后不久她便一病不起。

陆游晚年，每年春上必往沈园凭吊唐婉，每往必写诗词，必有寄情。所做诗词中充满了眷恋，也充满了无奈。公元1208年，84岁的陆游最后一次来到沈园，睹物思人，写下“沈家园里花如锦，半是当年识放翁。也信美人终作土，不堪幽梦太匆匆。”回去后过了一年多便与世长辞了。

霏霏的细雨一直下，远处飘来了淡淡的乐声，悠扬飘荡。徘徊在闲云亭前，踟躕在孤鹤轩下，想着陆游和唐婉的故事和他们留下的诗词，不禁生出几许怀古的幽思。

在沈园，我的脚步放得很轻很轻，只在沈园，我的脚步放得很轻很轻，只怕打扰了这对长眠了近千年的恋人，更怕细微的声响破坏了他们唯真唯美的爱情。世间有些事物不会随着时间的消逝而消逝，沈园如此，陆游和唐婉的爱情亦如此。

沈园因诗人而千古。

■ 美图欣赏



颐和园的春天

颐和园早春最美的风景当属西堤，是昆明湖中一道自西北逶迤向东南的长堤。蜿蜒曲折的西堤上山桃花盛开标志着春天的到来，吸引着众多摄影发烧友和游客的眼球。游西堤，如入景中画，画中景。不知是在景中看画还是在画中看景。一步一景，步移景换。 邱勇 摄影

本版邮箱：

zhoumolvyou@126.com