

段言堂

# 张稀哲

□本报记者 段西元

本周日北京国安将迎来第一个主场比赛——迎战老对手上海申花队。这场比赛对于北京队来说至关重要，如果能从老对手身上拿到3分，不但可以让北京队的排名上升，更可以大大提振球队的士气和斗志。

这几天北京队的主要话题是索里亚诺，据说这位国安重金引进的新援状态不俗，在伊尔马兹伤缺的情况下，北京队摧城拔寨的重任就落在这位前奥地利联赛金靴的肩上了。不过，索里亚诺毕竟是个体系球员，他是个需要“喂饼”的射手，只有北京队的前场进攻“全盘理顺”，才能把索里亚诺的优势最大化。北京队的进攻要想理顺，最重要的还是张稀哲、奥古斯托这两名中场核心能够发挥作用。这一周张稀哲和奥古斯托都颇为劳累，他们随各自国家队都征战两场，且都是各自国家队的核心球员。深受“FIFA病毒”困扰的两大核心，能否在联赛中表现出最好的状态让人有些担忧，不过好在作为国



# 怎么用

脚，张稀哲、奥古斯托都已经习惯了这种“折腾”。

不过，即便是没有国家队比赛日的“折腾”，北京队在前两轮比赛中也没有使用好张稀哲和奥古斯托，两个人都没有发挥出最大的能量。

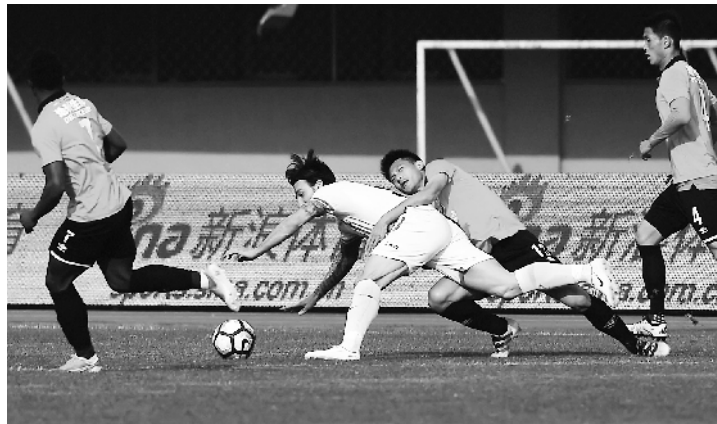
其实，北京队可以从中国国家队的比赛中借鉴对张稀哲的“使用方法”。国家队两场比赛，里皮把张稀哲放在433的侧后腰

位置，给了张稀哲比较充分的自由度，特别是在对韩国队的比赛中，张稀哲发挥得淋漓尽致。而北京队前面的比赛，把张稀哲“束缚”在后腰位置，他的身旁没有人进行保护，而他自己则要承担更多的防守任务。在何塞的442体系中，张稀哲扮演的角色不仅仅是个组织者，更是中场攻防的枢纽。张稀哲是不是这个特点的球员，有待商榷。去年联赛，张稀哲被谢峰放在前腰位置，在联赛中后期北京队追赶积分的那段时间起到了最关键的作用。当张稀哲与前锋的距离更近时，他的特点才会充分体现。奥古斯托同样存在巴西队表现“大于”北京队的情况，在北京队被推到二前锋的奥古斯托，并不习惯在这种踢法。“大家闺秀”和“小家碧玉”各有各的美，但如果你让“大家闺秀”和“小家碧玉”互换“思维”，那将是一件很困难事情。

对阵申花队，北京队的张稀哲、奥古斯托和索里亚诺表现如何？这很有趣，也将左右这场比赛的结果。

## 赛事推荐

中甲联赛第三轮  
北京人和VS丽江飞虎  
4月2日 15:30



## 人和获检验后防良机

□本报记者 于或

国家队比赛日结束后，从本周末开始，中甲联赛恢复正常。周日，北京人和将继续坐镇主场迎战与丽江飞虎的比赛。在上轮比赛中，北京人和暴露了防线的薄弱，在休赛期和能否做出适时调整是本场比赛的看点。

中甲联赛开赛两场比赛中，北京人和取得了一胜一平的战绩，不过总进球数达到5个显示出本赛季人和进攻端的强势。其中厄瓜多尔锋霸阿约维共打进三球，目前联赛射手榜排名第二，这位强壮的锋线球员配合上赛季河南建业的伊沃以及新引进的肯尼亚边锋马西卡组成的进攻三叉戟足够让人放心，所欠缺的也只是磨合。而阿约维此前接受采访时所言欲为人和打进25球，更让球迷对人和本赛季中超充满期待。在国内球员方面，邓涵文这位U23的年轻球员表现令人印象深刻，上场比赛中作为右后卫的邓涵文频繁插上参与进攻，第二个进球就是由他在右路制造的前场任意球，并由伊沃主罚万厚良捅进，而他与马西卡的配合渐入佳境，加之二人在控球和速度方面的个人能力也能够为对手制造极大的压力。

不过北京人和防守端的问题也着实不小，两轮比赛被打入4球，而两个对手都不是很强大的球队，这不禁让人忧心当北京人和面对实力强大的中超对手能

否顶住压力。从已经完赛的两场比赛来看，人和的后防线容易犯注意力不集中的毛病，失球常因为被对手打反击。这也许与联赛刚开始球员们还没进入状态，以及本赛季人员做出调整、球员之间的配合不够默契有关。主教练王宝山在上场比赛结束也表示对球员注意力不集中的问题要引起足够重视，阿约维也表示在休赛期的这段时间，球队也在防守方面进行了针对性训练。究竟调整的效果如何还要在本周日的实战中一探究竟。

北京人和本轮联赛的对手丽江飞虎是支保级球队，这支球队最近还遭遇了大麻烦。近日有媒体报道，该队由于欠薪问题有可能被取消中甲的注册资格，这对于一支刚刚冲上甲级联赛的球队无异于一次致命的打击。在开局两连败后又走到事关球队生死的十字路口，球队战意能有几何是个未知数。不过丽江飞虎作为一支甲级联赛新兵有可圈可点之处，前两轮联赛丽江飞虎面对的是深圳佳兆业和石家庄永昌两支联赛劲旅，能够分别取得进球足可表明其锋线具备一定实力。

在主场遇上这样一个整体实力不强但具有一定杀伤力的对手正可以让北京人和检验防线水平，并帮助球队及时调整状态。从这个角度来说北京人和本赛季的开局对手安排堪称完美。

## 娱乐杂谈

# 《中国乐队》很有可能里外不叫好

□本报记者 于或

近日，江苏卫视在北京举行新闻发布会，宣布原创纪实类音乐节目《中国乐队》将于5月播出。该节目总策划兼总导演陈韬说：“作为一档音乐纪实类节目，《中国乐队》无海选，无PK，不采用比赛晋级淘汰的模式，而是以乐队的发掘——呈现——成长作为推进的线索。节目组和乐队推荐人深入全国各地，寻找优秀的乐队组合及原创作品，并陪伴他们成长蜕变。”

应该说从“超女”开始，大型音乐类真人秀节目便成为了中国荧屏的座上客，不计其数的歌手在一个又一个的音乐舞台上展示着自己，观众因他们的艺术造诣和背后的故事而动容，同时也为收视率的火爆添了一把柴。不过近年来，各个卫视争相上马音乐类真人秀导致了节目的同质化现象严重，同时也在稀释着目标受众，在这种背景下选择制作其他题材节目或者耕耘细分市场便成了各卫视的破题之道。《中国乐队》的推出显然选择了第二种解决方式，不过这种选择虽然勇气可嘉，但结果可能并不会太尽如人意。

摇滚乐这种起源于西方布鲁斯音乐的音乐类型的出现有着一定的时代背景。二战结束后西方涌现婴儿潮，他们大多生活条件优越，没有经历过困难的岁月，无法理解父辈的思维与生活方式，成为独立而又反叛的一代。在这种背景下，音乐成为他们反叛的标志，而摇滚乐因其简单、直接而有力的旋律加之叛逆的歌



词获得了这代人的认同，也造就了摇滚乐半个多世纪的大发展，并形成了众多摇滚乐的流派。

可以说，摇滚乐生来就是带着一副“反骨”的，它是一面宣扬所谓自由的旗帜，其中充斥着不少反政府、反社会的内容，而吸毒、滥交、暴力在摇滚乐手之中也是司空见惯。《中国乐队》作为一档真人秀音乐电视节目，显然不会涉及到摇滚乐的这些负面内容，但这就产生了一个矛盾，失去摇滚乐的核心对于摇滚乐的“死忠”们来说根本无法认同，他们会认为这根本不叫摇滚乐，而节目中真人秀的内容显然也不够“真实”，因此这档节目想要在这个小圈子里激起水花可谓难比登天。

可以想见，《中国乐队》的定位便是打着摇滚乐的旗号去吸引更大范围的观众，但摇滚乐在世界范围的衰落已是不争的事实。美国福克斯电视台曾打造过一档名为《2007美国超级乐队》

的大型真人秀电视节目，同样是在全国海选摇滚乐手，同样是讲述他们背后的音乐故事并呈现他们在音乐上的成长之路。这档节目制作方为之投入了大量的资金，节目也涌现出the clark brothers、sixwire、dot dot dot等一大批极具实力的摇滚唱将和乐团，但可惜的是这档节目因收视率不佳仅仅维持了一季便偃旗息鼓，而节目冠军the clark brothers也只是在签约唱片公司的帮助下发行了一张素质平平的专辑随后便销声匿迹。在摇滚乐的老家，其境况尚且如此尴尬，《中国乐队》想要突破时下音乐审美潮流闯出一片新天地，在没什么摇滚乐根基的中国，这样的难度同样不小。

摇滚乐更像是中国民间的二人转，在小舞台上反倒能够迸发其独特的魅力。一旦暴露于众目睽睽之下，极有可能处处掣肘，最终既不能讨好核心听众，又无法获得大众的认同。

## 文化资讯



## 相声名家进社区

昨天，李金斗、王文林、郝爱民等著名相声表演艺术家为东城区永外街道管村社区居民献上一场高水平的演出。为了丰富居民的文化生活，永外街道充分利用社区文化资源成立了“永外曲艺会”，三年来，邀请曲艺名家进基层累计演出近百场，让居民切实感受到了文化惠民的成果。  
本报记者 于佳 摄影报道