

■文娱资讯

■北京展览

曹禺女儿万方推话剧新作《新原野》

9月将在保利剧院公演

本报讯 27日晚，由当代著名编剧、小说家，曹禺先生的女儿万方创作的作品《新原野》在北京举行媒体分享会，宣布话剧《新原野》将于今年9月22日至24日正式与观众见面。

万方笔下的《新原野》可以说是中国文明史以来，中国女性在各种社会人生，自然环境中的命运写照，是现今的社会里对女人、男女世界的构成以及女性对自身命运的历史展开叙述和呐喊。它通过婆媳两个女人之间的纠葛、婆媳之间面对丈夫和儿子逃离与背叛的纠葛、婆媳两个女人和整个乡村的纠葛与对抗的故事，用点滴入微的细节展示着宏大的命运。通过两个小时的舞台呐喊，用丰沛而且犀利的乡村生活构建完成了这部中国女性的世纪生命史诗。

在媒体分享会正式开始前，

《新原野》的两位主演王姬与闫楠首先为在场的观众进行了约40分钟的剧本演出，由此也初次揭开了《新原野》的神秘面纱。《新原野》制作人王可然介绍了制作本剧的缘起，以及在《冬之旅》大获成功之后，今年再度推出这部由万方编剧的严肃戏剧《新原野》的缘由。随后万方携本剧来自立陶宛的导演拉姆尼·库兹马奈特及主演王姬、冯宪珍、闫楠首次亮相与媒体见面。

本剧主演王姬和冯宪珍两位表演艺术家，将分别在剧中饰演儿媳“六团”和婆婆“服仙”，让观众感到惊喜和期待，二人舞台上的艺术呈现也可算作当代戏剧舞台上的一个“表演奇观”。导演拉姆尼·库兹马奈特，是欧洲最负盛名戏剧节的常客，也是立陶宛国内最高戏剧大奖的获得者，在这样一部关于女性的史诗



作品中，将以她独具一格的世界级导演风格，为中国观众呈现出一部现实主义舞台巨制。

《新原野》将于9月22日至24日在北京保利剧院上演，作为

“北京文化艺术基金2016年度资助项目”，票价共设五档分别为680元、480元、380元、280元、180元。

(新华)

宋庆龄故居赏海棠

本报讯 (记者 邱勇) 3月28日上午，由宋庆龄故居管理中心和什刹海商会联合主办的“听海棠花开 品中华文化”第八届宋庆龄故居海棠文化节开幕。

当天，来自俄罗斯、日本、印度尼西亚、蒙古国穿着本民族服装的4名留学生，与身着汉服的4位中国小学生一起，熟练地弹奏着一首古筝乐曲。悠扬的琴声和着熏香、插花技人的表演，衬托出故居庭院的古树新花，更彰显出故居海棠文化节“美德之美”“诗词之美”“书画之美”“生活之美”的文化品味。

据悉，本届文化节推出了



《第八届宋庆龄故居海棠文化节书画展》《第八届宋庆龄故居海棠文化节海棠词赋展》和《海棠花开忆纳兰——清代词人纳兰性

德名篇展》三个展览。活动将截止到4月18日，活动举办期间将推出限量发行纪念明信片代门票活动。

邱勇 摄

剪报收藏让八旬老翁人气爆棚

本报讯 (记者 陈艺) 20余种类别、60大本收藏册、8000多张剪报……家住丰台区南苑街道的蒋玉林，今年82周岁，从退休至今已收藏剪报近40年，是名副其实的南苑“收藏家”。

走进蒋玉林家，其中一间房屋面积不足10平方米，家中摆设较为简单，屋子北侧的自制双层铁架却格外显眼，架子上整齐的摆满了一本本厚厚的蓝色文件册，册子封皮标注着类别，打开册子一张张泛黄的剪报，充满厚重的历史感，不仅如此蒋玉林所写的读后感，也一并夹在其中。

蒋玉林最初收藏剪报只是为了打发退休生活，但随着时间推移，收藏热情一发不可收拾，剪报数量和种类也越来越多，自己买的、邻居送的、外地朋友寄的……为了装这些报纸，家里的抽屉、桌子甚至大衣柜都派上用场，在他分类整理后，这些剪报也有了家。大到重大历史事件、古都文化，小到京味胡同、特色美食，这些内容都成为蒋玉林



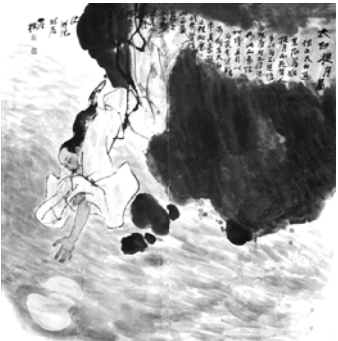
“捕捉”的对象。

剪报收藏让蒋玉林人气“爆棚”，不仅吸引了许多南苑街道街坊邻居参观欣赏，有时还会有其他地区的居民慕名而来，他的家也渐渐成了“社区学校”。蒋玉林总会津津乐道地为大家介绍其中的内容，尤其讲到家乡南苑

的历史、南苑的故事，蒋玉林更是热情高涨，充满自豪。

谈起剪报收藏，许多人问蒋玉林，是什么力量支持他坚持了40年，他坚定地说：“报纸就是最好的见证者，收藏报纸就是收藏历史，在心里始终都期待着下一份老报纸。”

陈艺 摄



卢沉艺术研究展

北京画院美术馆
即日起至4月23日

作为北京画院建院60周年院庆系列活动的开篇展，此次“寻道求变——卢沉艺术研究展”是自2013年“逸韵舒怀——卢沉写意人物画展”、2015年“大爱悲歌——周思聪、卢沉《矿工图》组画研究展”之后，卢沉的作品第三次亮相北京画院美术馆。

展览以再版美术界具有广泛影响的卢沉先生著述《卢沉论水墨画》为引，以“寻道求变”为名，突出“变”字，强化了卢沉不同时期作品风格的变迁。以“十字路口”为展陈理念，表现卢沉作为改革开放第一批探索者，身处社会与时代的十字路口，面对空前多元的可能与抉择时，体现出的实验精神，以及其不断求变的艺术探索之路。展览分“型神”“笔线”“品兴”“墨构”四个单元主题，汇聚他上个世纪60年代到新世纪初四十余年间的写实人物画、书法、写意人物画、水墨构成作品70余件，其中多幅作品为首度亮相。同时，由北京画院再次编辑增补的《卢沉论水墨画》也将于展览开幕式上首次呈现。



中国美术馆藏俄罗斯油画精品展

中国美术馆
3月30日至5月7日

19世纪俄罗斯美术产生过列宾、苏里科夫、列维坦等杰出的现实主义艺术大师。20世纪以来，俄罗斯美术家在其民族艺术传统基础上继续深入探索，以真挚的感情描绘这块土地和人民，表现他们的生活和思想感情。新中国美术曾经全面借鉴和吸收其创作模式和观念。我们在这些作品中能够找到属于东方乡土的诗意，以及普通人的生活世界。这里面包含了对于土地的热爱、对于劳动者的赞美、对于真善美的追求。中国美术馆藏俄罗斯油画收藏大部分是刘迅先生于2005年捐赠，还有部分来源于路德维希夫妇1996年的国际艺术捐赠。本次展览从中选展部分代表作品，包括梅尔尼科夫、特卡乔夫兄弟等人民艺术家或功勋艺术家的作品，第一次系统展现俄罗斯现代美术的面貌。

于彧 整理



《飞刀又见飞刀》热播

刘恺威接戏为圆“武侠梦”

本报讯 (记者 高铭) 近日，古装武侠电视剧《飞刀又见飞刀》正在湖北卫视、广东卫视同步播出。刘恺威在剧中出演男主角李坏，不同以往霸道总裁的形象，刘恺威自称该剧圆了他的“武侠梦”。

对于此番出演《飞刀又见飞刀》，刘恺威坦言：“因为我从小就是个武侠小说迷，金庸、古龙他们几位老师的经典小说我都特别喜欢看，虽然小时候看书不会想着以后可以当演员去演武侠片，但后来真正入了这行，就挺希望能有机会出演武侠小说里的人物，所以接到这个项目的时候我挺开心的。”回忆起接戏的初衷，刘恺威认真地说道。“我一直都很喜欢拍武打戏，相信很多男生应该也挺喜欢的，肯定谁都有过当大侠的梦。”抱着圆梦的心态，刘恺威接演了这部题材经典、话题性极高的武侠剧。