



■工友情怀

一顶棒球帽

□王成刚 文/图

我家珍藏着一顶棒球帽，黄色的帽檐蓝色的帽盖，正中绣着英文，这是菲律宾工友阿伦送给我的。

事情追溯到1997年冬天。当时，我所属纺织厂停产，承蒙校友王文福推荐，我到南方某新铜矿勘探项目组做菲律宾钻探队的临时翻译。

中学课上，老师就讲冬季的南方阴雨连绵，且无供暖设施。没想第一天上班就遇到下雨，中方负责人江队长介绍我与菲律宾钻探队副队长阿伦接头，夜里10点送我们上了班车。开了大约一小时，到了矿区山下，阿伦招呼了一声，三十多人的队伍就往山上走。寒风夹着雨水打在我的脸上，黑夜里只有几盏昏暗的手电筒照出一点点亮光。我在泥泞的路上接连摔了几个“马趴”，阿伦一次次把我像拽羊羔似地拽起来，我的下巴、双手、身上沾满了泥水。

到了勘探区，菲方工人分散到各自分配好的钻井台开始作业，我则跟着阿伦在各个钻台检验矿石、协调中方工人和菲方的调度等等。钻台与钻台之间都有八九百米远，每个钻台挂着一两盏马灯，只能看清钻台周围七八米的地方。远方是模糊的山峦，耳边响起隐隐约约的涛声。涛声？哪来的涛声呢？

七八个小时过去，东方渐渐出现鱼肚白，雨也小了许多，我四下里看看，才发现作业区成了沼泽，天地间白茫茫一片。工人各个几乎是泥人；再仔细看看阿伦，发现他既不高大也不健壮，拽我的时候怎么那么有力量呢？

气温时常只有一二度，寒冷的天气使得菲方接连有人病倒，我护送入医院诊治的工人就有四

个，先是46岁的布莱，得的是急性疟疾，入院后昏迷了一天一夜才醒来；第二个是51岁的阿伦，胃痛；第三个是40多岁的莫森，被机器撞破了皮肤；第四个是67岁的切斯特，患了重感冒。人心都是肉长的，看着切斯特花白的头发和胡须，我劝他：“这个年纪了，非得工作不可吗？”沉默了一会儿，他才答道：“可我得养家糊口啊……”

阿伦轻伤不下火线，虽然胃疼，但一手揉胃一手还在查看矿石。我想起山下的小卖部卖椰汁，于是抽空买来，放在三个砖头一个脸盆架起的“灶台”上热一热，让他喝。每次喝完后，他就说好受一些。不久，江队长从中国矿工那里借来十几条棉大衣发给年纪大的菲律宾钻工，切斯特、莫森等人当时都感动得流泪。

可是我却把阿伦的大衣烧毁了。有一天后半夜，我披着阿伦的大衣迷迷糊糊睡着了，不知过了多长时间，突然被人拍打着推醒，啊？腿上着火了。我跳起来，跌跌撞撞冲到门外。清醒过来，才发现阿伦正跑出跑进地用脸盆舀泥水灭火。原来我把大衣盖在身上躺下睡，睡着后不知怎么把大衣蹬到了身边的电热器上，引燃了大火。后来想想，要不是阿伦，我恐怕命都没了。

5个月后，工程结束。菲律宾钻探队要回国了，阿伦把他们的工帽送了一顶给我留作纪念，我一看，那还是棒球帽型的。我戴上帽子攀上山头，寻那涛声来自何处。啊，看到了——一个大湖就在眼前，烟波浩渺、一碧万顷。下山后，问当地人，说那是鄱阳湖，有千多尺深。

我想，鄱阳湖水深千尺，不及两国工人友谊深。

■工会岁月

或许在你现在和曾经的工会工作中，有无数个细节如同过眼云烟，但总会有一些小故事伴随着某些物件、某些人和某种符号在记忆中留了下来，比如一次活动、一个日子、一张照片……

工会主席永远在路上

□于德深 文/图

说起工会主席马良河，就像一石激起千层浪，工友们的话滔滔不绝：“人家退休了在家里呆着整天遛弯，可良河是退而不休，依然是工会主席的角色。就说我们这些喜欢歌唱的工友姐妹们吧，如果没有他的组织、指挥、带头，克服那些困难，还不是一盘散沙？！”

是的，工友们还记得从职工艺术团成立的那天，良河几乎比上班时还忙。那会儿正是艺术团下到社区、老年公寓给附近的工友们演出，马良河年迈的岳父和自己的老父亲却先后病倒了。

先是岳父因出血热住院21天，他和老伴一个黑夜一个白天轮流护理。后因老年病一病不起，反复住院三次，直到去世，良河每晚都是守在岳父的床前。

前面岳父“走了”，他的父亲也进了医院，一周后也驾鹤西去。尽管这样，每到演出时他依然准时到场，指挥大家唱歌。一些工友劝他：“休息些日子吧，去外地儿子家换换心情，回来大家再聚到一块排练演出。”良河说：“我是工会主席，虽然



退休了但不能褪色，各位为歌而来，我是为工会尽一份责任，岂能因个人的原因让工友们解散回家？！”

是呀，工会主席永远在路上。

成立艺术团的时候，一位双目失明的老工友来报名，他跟良河说：“我看不见东西，但喜欢音乐，能要我吗？”良河说，没问题！只要你喜欢就成。那以

■“八小时约定”征文选登

身边的榜样

□邢宏利

在我身边，有这样一个人。她短短的头发已经花白，不高的个子走起路来却风风火火，总是在一边走路一边和你打招呼，原因只有一个：她很忙！这就是我们燃气车间的设备员——谢淑萍师傅。

作为车间的技术管理人员，她要负责7个调压站及相关设备的检修维护，在我的印象中她总是忙忙碌碌的。我只是知道她是公司级的三八红旗手、厂级先进，还是一个和蔼可亲的老大姐。真正让我近距离了解她的还是下面的一件事：

今年调压站的储罐检修工作中，谢师傅每天都盯在现场，安排这个安排那个，每天都忙忙碌碌的，看不见她坐下来歇一歇。她对待工作总是那样认真负责，在处理完储罐内部打磨后，为了确保罐内打磨合格并无杂物，她亲自从人孔处下进3米高的储罐内，认真检查。

大夏天储罐内的温度高达50度，上来后谢师傅浑身都湿透了，并沾满了铁锈渍，满脸黑黝黝的，但她并不在意。这样的事情在每个储罐检修中都会发生，谢师傅用她那瘦弱的身躯一遍又一遍地践行着“精心工作，止于至善”的理念。

记得去年10月份，我们接到中心安排去东炼厂内打草，在我们这一行人中就包括谢师傅。说实话，从小没干过重活，我们这些七零、八零后不免显得有些

“娇气”，一根枝条可能反反复复几次也砍不断。“丽丽，你靠边，这儿有枣枝让我来！”只见谢师傅从我身边站了出来，拇指粗的荆条她一镰刀就能砍断，陡峭的山坡手脚并用也要爬上去。

看到她这样干活，真让我们这些年轻人汗颜啊！连旁边的男师傅也忍不住夸她：“谢姐，你真能干，这要是过去在生产队，你准能拿满分！”“拿不了。”谢师傅笑着说：“还有比我能干的呢！”大家哈哈笑成一团。

还有一个人，他也是我的榜样，他就是燃气车间工艺员——赵宝涛。

弹指一挥间，赵宝涛与液化气打交道已有二十八载，期间有汗水，也有泪水。作为燃气车间工艺员，赵宝涛负责7个调压站的工艺技术管理以及生活区燃气公共设施的抢维修工作。他对待工作认真负责，始终保持严谨认真的工作态度和一丝不苟的工作作风，勤勤恳恳，任劳任怨，我们都尊敬地叫他“赵老师”。

去年液化气改造中，赵老师作为现场负责人，在施工前多次勘察现场。认真查看每一座阀门井、每一个单元阀，确定每条管线的具体位置。他每天走路超过了10公里，脚都磨破了，但他从不抱怨，第二天继续走路，定方案。经过1个多月的前期准备，施工方案、置换点、路由，甚至每个阀门的大小都深深印在了他

后，老人每次来往团里，良河除了派团里的工友接就是自己亲自接送。将近10年，马良河接送这位老工友多少次连他自己也记不清，如今那位工友不仅成为团里的骨干，还与良河成了好朋友。

良河待人不忘自己的职责，处事更秉承工会主席的责任。团里的一位工友儿子因故去世，那位工友处于极度的悲伤之中，良河看到这种情况一方面安慰他，另一方面为他找车、找人，并亲自把这位工友逝去的儿子送到墓地，直到一切办完了他才回家。那以后他经常和那位老工友聊天，直到那位老工友情绪渐渐恢复。

就在笔者和良河聊天的当儿，他远在外地的儿子来了电话：“爸，我在城里买了大房子，就是为了您退休后把您和我妈接过来，一家人生活在一起，互相照顾，彼此放心。您就不想我们？”

良河意味深长地说：“你是父母的心头肉，谁的儿子谁不疼？不是爸妈不想你们，而是艺术团离不开我。我一旦走个十天半月，团里的工友们心里就会散花，我不就失业了？再等等我，到时候你不让我们去还不行呢！”一句话说的儿子在电话的那头儿笑了。

的脑子里。

9月28日，下大雨，这一天迎风三四里燃气改造正式拉开序幕。从给居民换钢瓶开始，赵老师就坚守在现场，确定哪一栋楼可以关阀门停气。由于人手不够，他干脆冒着雨拿着扳手，自己钻进阀门井内关阀门，确保了施工进度正常进行。随着改造的深入，置换吹扫、破土挖管线、换管线、打压、通气，每一道工序都离不开他的缜密部署。

在改造中，他每天都在现场转悠，不知道的人还以为他在遛弯，其实他是在用心地反复查看管线，及时发现每一个可能会造成安全隐患的细小环节。此项改造历时4个多月，赵宝涛没有一天休息，冒着严寒、顶着寒风，每日坚守在施工现场，他整整瘦了10斤，终于安全、优质的完成了施工改造任务。

如果说勤于思考、注重积累是他良好的工作习惯，那么，扎实进取、雷厉风行是他扎实的工作作风。在燃气工艺管理工作多年间，有多少个节假日、公休日，他是在工作中度过的，他记不清；多少年里，他不分白天黑夜，随叫随到地干了多少事，他说不清。多年里，他带过多少新职工，将多少门外汉培养成业务能手，他数不清。

他记得清的是调压站每台设备的工艺指标；他说得清的是管辖范围内有多少阀门井、多少单元阀；他记得清的是千千万万个日夜夜安全生产平稳供气无事故。

其实在我身边这样的榜样还有很多。寻找身边的榜样，就是树立一面人生的旗帜。

■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

工会岁月——以照片为开头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

本版热线电话:63523314
本版邮箱: ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件