



散文

做生命的朗读者

□马亚伟

很喜欢中央电视台的《朗读者》节目。不同的朗读者，用声音讲述悠悠岁月里的故事，表达着内心深处的情感。濮存昕、张梓琳……一个个朗读者为我们展现了生命中最动情的时刻，让情感在某一个瞬间凝固。

我以为，朗读的妙处在于把故事和情感用真情演绎一遍，以便于我们更深刻、更丰富地体味人生的种种况味，让生命更加丰盈和厚重。

记得有一段时间，我遭遇了人生的重创，以为自己永远也走不出那个幽深的黑洞，会成为一只滑向黑暗的囚鸟，再也飞不起来。这时候，朋友送给我几本书，对我说：“每天早晨起来，你就大声朗读里面的文章。朗读的同时，心中的浊气会慢慢消散

……”书里面的文字，充满了阳光的味道和向上的力量。我想，生命除了磨难和痛苦，还有那么多值得珍惜的。即使磨难和痛苦，翻开它们的背面，依稀可以看到它们带给生命的深度和广度——无论如何，生命都是值得珍惜的。每天，我大声地读那些智慧而美丽的文字，就如同沿着一朵杏花的指引，终于抵达了春色无边的彼岸。走出了困境，我依然喜欢朗读，把生活中的喜怒哀乐用声音演绎出来。

我们每个人，都应该做生命的朗读者。即使你的生命再平凡卑微，人生的历程也不可能波澜不惊。生活中的每次起伏或者动荡，都将成为生命之书中最精彩的部分，值得我们回味。人生中总有一些浓墨重彩的片段，是



我们用尽心力来完成的，值得铭记；也有一些不期然的喜与悲，毫无征兆地来打破宁静，这些记忆甚至成为了人生的分水岭，左右了生命的走向，所以需要我们回味。做生命的朗读者，幸福的章节需要回味，也无需刻意回避苦难的章节，喜怒哀乐总关情，悲欢离合都是缘，把生命中难忘的篇章大声朗读出来，读出铿锵之音，读出生命的精彩！

不可否认，人生中大部分日子是

平凡的。平凡的日子里，我们仍然要做生命的朗读者。平静如水的日子，正是最真实的幸福，我们应该为这样不着痕迹的幸福低吟或者浅唱，品味岁月静好的味道。做一条缓缓流淌的小溪，一路走，一路歌，走向每一个诗意的远方。

晨起或者黄昏，现在或者以后，无论何时，记得拾捡记忆的落花，组合成美丽的篇章。做生命的朗读者，把每一个日子读得风生水起，活色生香。



春江水暖鸭先知

□扈克俭 摄

金沙江虎跳峡

□杨峻

耳畔方闻鼙鼓播，大江滚浪落前眉。狂飙怒卷千层雪，飞瀑突堆万道洄。
草木皆惊云色近，高山欲挡壁垣颓。千秋已逸从兹去，天堑仍需尽力推。

天气一暖和，我便怀念小时候赤脚走在田里，与泥土亲密接触的日子。

随着气温上升，在田里地里干活的父母总会忙出一身汗，他们脱得只剩了一件衣服。而我，跟随父母在田里捡野菜，或往泥土里扔发芽的马铃薯。干得热了，我索性脱掉鞋子，光着脚丫踩在泥土上。脚底板一接触泥土，有一种沁人的凉意，松软的泥土却又让脚底板如按摩一般舒服，让我兴奋和惬意。

泥土真是个好东西。父亲总是一边干活，一边教导我。这泥土虽然平凡朴实，但少了它还真不行呢。我们这些庄稼人，虽然只是面朝黄土背朝天，但我总觉得，像泥土一样活着就足够了！

后来，我考上了大学，在城里找了工作，像蜗牛一样寄居在城市的一角，总感觉自己非常渺

像泥土一样活着

□厉勇

小。每当碰到不顺心的事，或有什么想不通的烦恼，我就到城市的边缘去亲近泥土。因为，有泥土的地方就有生命。泥土不仅孕育了高大挺拔的树，也孕育了绵延的小草；泥土不仅孕育了丰收的果实，也孕育了醉人的花香；泥土还滋养了那些我们看不到的生命，比如蚯蚓。

泥土却总是被人们忽略，而我自己，也许就只是一块贫瘠的泥土吧。但泥土总是蕴涵着希望，泥土从来不嫌弃自己的贫瘠，因为只要有种子落进来，只要有蚯蚓来蠕动，那么泥土总会变得万分肥沃，从而孕育出一片灿烂而热闹的生命。

泥土是寂寞的，但它从来不怕寂寞；泥土是坚硬的，但却可以在春风中酥软，在蚯蚓的蠕动中变松，在农人的锄头下变软。泥土是朴素而平凡的，但它又是博大甚至是伟大的。泥土消化掉动物的粪便和植物的枯枝败叶，而它自己却不曾改变，泥土依然本色而自然地存在着。只要你放眼四看，不管在城市，还是在乡村，你都不能否定泥土的存在。日渐被钢筋水泥覆盖的城市，也是要泥土作为地基的呀。

还是诗人鲁藜说得好，“老是把自已当作珍珠/就时时被埋没的痛苦/把自己当作泥土吧/让众人把你踩成一条道路。”



随笔



小说

高人

□齐大志

女儿妆奁之喜，我想留下影像资料。这天晚上，我走进一家彩灯闪烁的婚庆店。

这家名为蓝月亮的婚庆店，我并不陌生。婚庆店距我家不足二百米，每天上下班，我都要从店前经过。在我印象里，赶上节假日，这家店门前，前来披红戴花的装饰车，有时能排到老远。明摆着，生意够红火。当然，对这家婚庆店的了解，我也仅限于这些。

“您好！”见我进来，一个留着小平头的小伙子，麻利从老板椅上起身，微笑着冲我打招呼。

我礼节性地点了点头。不一会儿，小伙子将一杯热茶递给我。

得知小伙子就是店主，我说明来意，接着又询问了全项和分项收费标准。听了小伙子介绍，我对收费额度表示认可。

小伙子说：“您要是觉得可以，我这就预约摄影、摄像和主持人。”

我问：“水平怎样？”

“放心，保您满意。我这儿最讲诚信！”小伙子打保票道，“特别是摄像师，我请的是高人！”

我忙问：“高人？那得单收费吧！”

看我有些紧张，小伙子“噗嗤”笑了，赶紧补充说：“还是刚才咱敲定的价，不另收！您是不知，摄像师跟我是好哥们儿。”

我搞摄像二十几年了，提及摄像，总有一探究竟的想法。于是我问：“你说的高人谁呀，能透露一下吗？”

小伙子痛快地回答：“那没问题，早晚您也会知道。李森民，不知您耳熟不？不过，人家只在放假时间给我帮忙，这么挣点儿外快，应该不算违规吧？”

听后，我点了点头，继而又摇了摇头。

“隔行如隔山，您不认识很正常。”小伙子接着说，“他师傅叫张斌，原先也在咱区，后来去大影视单位了。我跟张斌也特熟，要说摄像，那可是高人里的高人！”

我再次点头又摇头。小伙子见状收了笑脸，不耐烦地说：“你这人可真是怪怪的，就不能换个表情动作嘛！”

我按捺不住地回答：“是啊，是怪怪的！因为我就是你说的张斌……”