

“书者，著也，以手执笔，着于竹帛。”曾经，写一手好字是值得羡慕的特长，如今键盘手当道，国人对书写的重视渐弱。为此，一些书法家呼吁重视书写，弘扬传统文化。近日，记者专访了致力公益活动的书法家张俊东，他表示，自己的人生因书写而改变，愿以“烛火”之光为弘扬书画艺术、弘扬传统文化做一些事。



张俊东创作中



张俊东在给学生们做示范

## 张俊东： 愿以烛火之光点亮“弘扬国学”之路

□本报实习记者 李婧

### 石油学子 自学书法改变人生之路

中国石油直属团委书记张俊东，还有另一层身份——他是中国书法家协会会员，中国石油美术家协会副主席，中国石油书协副秘书长。景德镇当代粉古彩研究院艺术顾问。

记者问道：“如何界定书法家？”张俊东答：“写好字。还有一个官方的标准是加入中国书法家协会。”张俊东的简历显示，他1999年加入中国书法家协会，时年26岁。

张俊东回忆自己的前半生，他说的最多的是，受人熏陶走上书法之路，之后又开始学习绘画，而自己也在用书画艺术努力影响身边人。

张俊东出生于黑龙江省林甸县的一个普通家庭，与书法的缘起，还是因为年幼时的过节传统。“最初对写字感兴趣是因为我的一位同学的爸爸在每年春节用毛笔写春联。”乡村的春节，鞭炮响起，炉灶热气氤氲，年夜饭香味飘散但未上桌。七八岁的张俊东跑到同学的家里，看同学的爸爸执笔下墨，可谓“时时只见龙蛇走，左盘右蹙旭惊电”。张俊东说，观摩这位陈叔叔写字是小小的他过年最快乐的事情。于是从一本掉了皮的颜真卿旧字帖开始，他用一杆毛笔和几张报纸开始自学写字。

1989年，张俊东考上了一所全国重点中专，就读于采油工程专业。在求学时，6个大男孩挤在一个宿舍里。没有电视和游戏机的年代，张俊东自有一乐，他自制了木头桌子，用5元钱一捆的毛边纸和废报纸继续练字。

“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”在那个用信笺传递信息，用文字交流感情的年代，一笔好字与一表人才一样受到追捧。张俊东说，那时候有一群在校的同学追着跟他练字，“曾有朋友用‘洛阳纸贵’来形容学校里练字的旧报纸不够用。”

1991年，张俊东投稿参加了北京举办的一个全国范围内的硬笔书法展并入选获奖，这成为他人生的转折点。

张俊东说，当时校长为此专门开全校大会宣布，“学校第一次批准学生出差，而且是去北京，干什么呢？领奖！”他到北京领奖的消息传到老家，不仅父母引以为傲，还带动了一批乡村学子学习写字，张俊东介绍说，“那时，村子里出去读书的年轻人都开始学书法。”

1993年张俊东参加工作，成为大庆油田采油二厂的实习技术员。张俊东没有停下学习书法的脚步，1999年，张俊东的作品入展全国性书法展览，同年加入中国书协。

2004年到2007年，张俊东就读于北京大学，师从北京大学教授、博士生导师金开诚、王岳川两位名家，系统地学习了书法专业，毕业时他的硕士论文被出版社出版，王岳川为此书做了序。

### 办“心画会”要用纸墨 给人智慧和慰藉

因为书法，张俊东逐渐走上艺术之路，并频频在石油系统及专业领域获奖。在问及收入时，张俊东说，“不好确定，我只能说确实带给我极大收益，我才有时间和金钱投身公益。”张俊东说，愿用自己的一技之长来为社会做些事，“我从做公益活动帮助别人中，获得了一种通透的快乐，提升了人生境界和格调。所以说，我做这些事不仅仅是为了他人，也是为了我个人。”

2015年初，张俊东与中石油文体中心合作，在中石油机关开展业余书画公益培训活动，取名为“心画会”。他在开班仪式上说：“书画艺术不只是一种形式的展示，而是能给人以心灵的慰藉和生命智慧的启发。”

据张俊东的好友兼学生石先生介绍，培训班每月当面授课一次，学员层次参差不齐，有的学员有一定书画基础，也有“白丁”。“张俊东老师在课堂上讲解怎样欣赏书画作品，齐白石作品的艺术和人文价值等，还在课堂点评学员的作品，指出不足之处不忘夸奖和鼓励。尤其是张俊东老师的课堂示范稿是‘抢手货’，先得到的自



张俊东给孩子们讲课

然是喜形于色，没得到赶紧预约下一批。”在愉快的学习中，“心画会”成员越来越多。2016年元旦，张俊东协调相关部门为“心画会”学员办了画展。

### 筹“烛光”基金 弘扬传统文化从娃娃抓起

张俊东说：“弘扬传统文化，我觉得更要从孩子们抓起。”

2014年，张俊东发起设立江苏常州武进“烛光爱心教育光彩基金”，他向常州武进区统战部捐赠了他的55件书画作品和15件绘瓷作品。根据报道，这些作品最终被卖出，共筹集了100多万元善款成为基金。

张俊东在烛光爱心教育光彩基金成立仪式的致辞中说：“有朋友问我，为什么要举办这个公益捐助活动，捐出这么多作品舍得吗？真心话，这55件书画和15件绘瓷作品是近两年来我最满意的作品。捐出这么多作品确实像‘嫁女儿’一样有些不舍，但为了做一件有意义有价值的事，我认为值得。”

烛光爱心教育光彩基金的负责单位——常州武进区统战部的一名工作人员告诉记者，每年，烛光爱心基金会组织关爱青少年公益游学夏令营。张俊东在首届开营仪式上为这些十几岁的小朋友讲课，题目是“中国传统

文化与修养”。讲座上，当“何为传统文化，如何读书”被当作问题抛向在座的小学生时，孩子们的回答令张俊东惊讶——“读书就是读作者的心境或者思想”、“有文化就是懂道理，让周围的人感到舒服……”，张俊东说，这些答案让他感到颇有受益。

常州武进区统战部工作人员介绍说，在筹建基金时，有人提出用张俊东的名字命名基金，但他拒绝了，“烛光”这个名字是张俊东的主意。“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。李商隐的这首诗是用‘烛光’做基金名称的本源。我不愿意用自己的名字是想把公益做纯粹，而不希望被解读为提高知名度。”张俊东说。“蜡烛到明垂泪，熏炉尽日生烟”“蜡烛销成红泪”……古人常用蜡烛做比，形容牺牲和思念。张俊东的一间工作室的名字叫“剪烛雅居”，他说他很欣赏蜡烛燃烧自己以照亮他人的精神。

王岳川在张俊东的研究生论文《王羲之的笔法及其流变研究》的序言中说：“要使中国书法成为中国文化的话语形象，必须发掘中国文化精神的本源，重申中国书法文化的‘守正创新’和不断世界化的新战略。”对此，张俊东希望自己能以“萤火之光、绵薄之力，为弘扬书法绘画艺术再做两三事。”