

■文娱资讯

■新书推荐

第七届北京国际电影节4月16日开幕

本报讯(记者 于或)4月16日,第七届北京国际电影节将在京开幕。届时,莫妮卡·贝鲁奇、埃米尔·库斯图里卡、张艾嘉等一众著名导演、演员将亮相开幕式红毯。3月23日,电影节组委会召开新闻发布会,介绍了相关筹备情况,并发布了官方海报。

北京市新闻出版广电局副局长、电影节组委会常务副秘书长胡东介绍,本届电影节包括了“天坛奖”评奖、开幕式、北京展映、北京策划·主题论坛、电影市场、电影嘉年华、闭幕式暨颁奖典礼七大主体活动,以及纪

录单元、“经典京剧电影”单元、网络电影单元等300余项其他活动。

据介绍,本届北京国际电影节的海报主题为浩瀚星空下挥舞长袖的女神,寓意为“群星璀璨,天人合一”。海报的主体形象包含“天坛奖”奖杯、电影节举办届数“7”以及北京地标“天坛”,凸显了北京国际电影节的主题。而海报背景为璀璨星空,表现出北京国际电影节群星汇聚,星光灿烂。

电影节期间,“天坛奖”将面向全球征集2016年1月1日以后出品的优秀影片,且优先选择世界

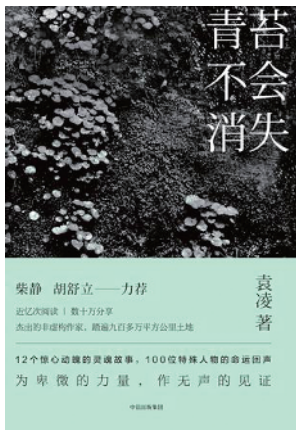
首映和国际首映影片,入围影片数量不少于15部。同时,奖项还将邀请7位著名国际影人组成国际评奖委员会。

目前,著名丹麦导演、丹麦和瑞典皇家骑士勋章获得者比利·奥古斯特被推选为本届“天坛奖”国际评委会主席。电影节期间,评委会也将评选出“天坛奖”的10个奖项,并在闭幕式上颁发。

本届电影节的“北京展映”活动将以“春天,来北京看世界最好的电影”为主题,于4月8日至23日在北京地区30家电影机构、高等

院校举行。此次展映在全球范围内遴选了近500多部题材、多风格、多国别的优秀影片,按照艺术赏析、大众娱乐、国际交往等设置展映单元。电影节期间还将举行四个主题论坛,电影市场对话及特约活动,还有可供电影爱好者参与的电影嘉年华活动。

此外,本届北京国际电影节拟于4月21日、22日举办两场电影音乐会,主题则分别以中国电影音乐和世界电影音乐为主。而本届音乐会的红毯仪式将继续保留“向电影音乐人致敬”主题,并将延伸到向电影人致敬。



《青苔不会消失》

作者:袁凌

《青苔不会消失》精选了袁凌十多年来记者生涯中最为杰出的非虚构作品,叙述了十二个惊心动魄的灵魂故事,写出了一百位中国社会底层的人物故事。分为“卑微者”“出生地”“生死课”三个部分。其中,侧重于写底层人物对磨难与困境的挣扎,还有新旧一代关于故土的矛盾与争夺。更从无数个跌宕起伏的命运回声中,为我们呈现了一片震撼的精神与生存景观。本书中的多篇文章曾经在互联网引起轰动,但碍于版面,这些文章都未曾以全貌呈现,本书是这批精彩作品第一次以全貌形式呈现给读者。

著名作家、学者梁鸿说:“袁凌的语言和叙事,因对大地生活的凝神关注而绵密细致,如清泉缓流,点滴注入,持久涤荡。人物因此充满情感并富于层次,乡村也因此重又恢复它的丰盈、灵性和坚韧的生命力。”



《寻找时间的人》

作者:凯特·汤普森

《寻找时间的人》讲述了一桩多年前的家族隐私引起了吉吉的好奇心,但留给少年探寻的时间并不多,因为时间似乎正以不可思议的速度从我们的世界流出,于是为了满足妈妈的心愿,也为了弄清困扰自己的家族秘密,吉吉在安妮的带领下来到了永恒之地,和一个出色的小提琴手、一只受伤的狗,一起踏上只属于他的奇幻旅程。

《寻找时间的人》曾与《追风筝的人》《偷书贼》共同荣获美国年度最佳读物,是斩获十二项国际大奖的畅销巨作;并获得《卫报》《柯克斯书评》《图书馆期刊》《星期日泰晤士日报》等媒体鼎力推荐。

于或 整理

林静加盟 于正新戏《凤囚凰》



本报讯(记者 于或)由李慧珠执导,关晓彤、宋威龙领衔主演,林静特别出演的权谋古装剧《凤囚凰》正在横店拍摄。青年演员林静的加盟,为该剧更添质感和厚度。

《凤囚凰》改编自天衣有风同名小说《凤囚凰》,原著在网络上已有超高人气,阵容曝光后,立即引起大量关注。该剧不仅有晓彤、宋威龙等95后演员出演,更有林静等实力派演员加持,势必给观众带来一场非同凡响的古装权谋大戏。林静在剧中饰演齐太妃一角,是剧中众多事件的背后操纵者,善弄权谋、工于心计的齐太妃也是该剧的灵魂人物。

今年,林静有多部作品播出,青春校园剧《夏至未至》将在湖南卫视暑期档开播,《蔓蔓青萝》《上古情歌》等剧也即将于卫视上星播出。



《密查》阵容亮相掀谍战风云

本报讯(记者 于或)近日,谍战剧《密查》发布了先导版海报和首部预告片,包括郑凯、邓莎、于荣光、连奕名、龚蓓苾等演员构成的主创阵容首次揭晓。

《密查》改编自马营“古城谍魂三部曲”第二部《密查1938》。故事发生在1938年国共合作时期,以各方势力盘踞的西安城下发生的“国共第一大绑架案”为故事背景。

此次发布的先导海报中,角色人物造型各异、表情神秘,各个角色之间既融合又分离,暗示

着扑朔迷离的混乱时局。而隐藏在画面下,寒光闪烁的刀面和出膛的子弹更是增添了一丝紧张的气息。

曝光的首部预告片节奏紧张、冲突激烈,全程让人感受到烧脑的情节和各方势力的纠葛,从“宣侠父失踪案”出发,牵扯出更多理不清的人物关系网和激烈的派系斗争,预告片中的场景更是完整还原了战时西安的风貌和暗流涌动的紧张局势。

据悉,电影《密查》目前已进入最后的制作阶段。

方汉奇: 宣传集报活动 促进新闻事业

“集报爱好者对中国新闻史有过贡献,值得赞扬。”3月19日,著名新闻史学家、中国人民大学新闻系教授、集报新闻界泰斗方汉奇就群众性集报活动发表了自己看法。

1984年8月,浙江杭州楼时伟在《中国报刊》报上刊登了“征友换报”启事,拉开了现代中国集报活动的帷幕。最初由报友们互相交换报纸,后逐步发展成为“读报、订报、藏报、剪报、评报、展报、研报、用报”为主要内容的群众性集报活动。对此,方汉奇认为,“集报的含金量很高”。他经常利用讲课时对学生们讲,集报是一项很好的活动,宣传集报活动能够扩大报纸在社会中的影响,并促进新闻事业的发展。

在谈到集报爱好者对社会的

贡献时,方汉奇认真地说:“集报界对新闻史学界有过贡献,个人收藏的报纸,对填补新闻史学研究的学有帮助作用。一般来说,发现了稀少报纸,就是宝贵的资源。”

那么,集报爱好者如何在集报活动中提高自己的知识才干和文化素养,方汉奇认为,集报爱好者各有千秋,各领风骚,每个人都有自己的追求,通过集报提高自己。对准目标,努力向前,才能取得好成绩。

在个人的集报中,到底是要数量还是要质量,方汉奇表示:“质量是在数量上产生的,没有数量就没有质量。一个人要在集报界有数量和质量,看你是否运用报纸写出好文章来,成为有用之才。我们常说,集报用报,立志成才,就是这个道理。”(艾双新)

《剃刀边缘》热播 文章待戏如命



本报讯(记者 高铭)由文章执导自演的谍战大剧《剃刀边缘》正在北京卫视热播,该剧拍摄中文章事事亲力亲为,对演员严格要求,实行“最严”标准。

执导过《小爸爸》和《陆垚知马俐》后,文章的导演才华受到认可,还获得了国剧盛典“观众喜爱的导演奖”。《剃刀边缘》在拍摄中,最忙的时候文章连续一个月

每天只睡两三个小时,经常是收工后开始统筹剧组工作,刚把统筹的工作人员放走,又要一个个找第二天有拍摄任务的演员聊戏。极大的工作压力让文章时常在现场控制不住情绪发飙,就连制片人高金玺也吐槽道:“拍戏时的文章简直令人发指。”因为大到置景,小到道具标准导演都从不妥协,“标准是1到7,就是1到7,绝不能少了1或2。”听到大家对自己的吐槽,文章最常说的一句话就是“戏是我的命,谁都不能拿这个开玩笑!”对于制片人的吐槽,文章解释道:“我是一个很笨的导演,所以只能事事较真,我经验不多,所以只能事无巨细。我对细节真的非常在意。”

刘恺威致敬古龙经典

本报讯(记者 高铭)由刘恺威、杨蓉主演的电视剧《飞刀又见飞刀》昨日登陆湖北卫视、广东卫视。该剧根据古龙同名武侠小说改编,由梁胜权、刘国辉共同执导,讲述了“小李飞刀”后人李坏与月神薛采月、青梅竹马方可可、好兄弟李正、骁勇少侠龙逸之间发生的恩怨情仇故事。

《飞刀又见飞刀》是一部向经典致敬的作品。剧中,刘恺威一反往日荧屏形象,饰演一个颇具痞气的江湖浪子李坏,外号

“坏胚子”。刘恺威认为:“他在对待不公平的事情时很爱帮人出头,很有正义感。性格中有可爱善良的一面。塑造这个角色并不难,当我把自己代入到这个人物的时候,很自然就能掌握到他在不同阶段里不同的心态转变。”

该剧重金聘请了顶级特效团队,将造型多样的武器搭配着特效淋漓尽致地展现出武功的精妙与玄机,把武林中高手过招的意境表现得恰到好处,旨在带给观众更加强烈的视觉冲击。