

■文娱资讯

■北京展览

姚晨、陈建斌领衔《跨界歌王》

本报讯(记者 于彧)由北京卫视推出的跨界音乐节目2017《跨界歌王》将于4月15日19:35首播。在近日举行的发布会上,姚晨、陈建斌、江珊、苗圃、任嘉伦、梁泽木等跨界歌手,戴玉强、王珮瑜、黄子佼组成的跨界评论团齐齐亮相红毯,倾情助阵全新升级的2017《跨界歌王》。

发布会上,生完宝宝不久的姚晨谈及为何选择2017《跨界歌王》作为产后复出首秀时,她说来到《跨界歌王》的舞台期待看到自己小宇宙的爆发,并现场大方地哼唱起自己哄女儿小茉莉时唱的摇篮曲。《跨界歌王》还力邀昔日观众青春记忆中的演艺界资深前辈加盟。发布会上,“影帝”陈建斌大胆“揭秘”自己的真实身份为创作歌手,业余职业才是演员,并感叹终于有机会让自己实现深埋心中多年的歌手梦。

除却明星阵容的跨越外,2017《跨界歌王》赛制也将升级,戴玉强、王珮瑜、黄子佼三大跨界先锋集结打造评论团。来自不同领域的三位跨界先行者还首次在发布会现场公开各自的评



判标准。戴玉强老师笑言“唱得不好我就当场翻脸”;王珮瑜老师则谦虚地表示自己此次跨界当评论员抱着学习的心态;黄子佼老师则带着与众人交流音乐历史的责任而来。



宫鹏总导演在发布会上透露,2017《跨界歌王》不仅在明星阵容、评论团等方面进行超越创新,还将在赛制、舞美、真人秀等方面超越首季。在嘉宾阵容方面,宫鹏爆料本季将有18位艺

人在2017《跨界歌王》的舞台上开唱。在赛制方面,节目对竞赛规则跨越升级,跨界嘉宾同台对抗直面PK唱功。如“海选”般残酷的竞赛赛制从歌手们登上舞台的第一时间便已开始,这在考验明星唱功的同时也考验他们的抗压能力。充满了悬念与变数的竞赛,使跨界嘉宾必须随时保持最佳状态,不容失误地呈现出最完美的舞台大秀,稍有松懈便可能面临淘汰。在舞台呈现方面,2017《跨界歌王》将为嘉宾定制专属跨界舞台,多屏幕全景环绕技术将无形的跨界赋予有形的呈现,助力歌手跨界发声。

此外,音乐总监捞仔携编曲团队为跨界嘉宾量“声”定制多元曲风,将在整季节目中精心打造120首优质金曲,30首对唱歌曲。2017《跨界歌王》以极具突破性的舞美、音响、灯光等新元素为节目保驾护航,力图为观众带来90场堪比百老汇“大秀”的顶级视听盛宴;在真人秀方面,节目将打造全新互动空间,全面深入地捕捉嘉宾动态,将明星最真实的一面直观地展现在观众面前。



朝阳区退休人员书画作品展

3月23日至25日
炎黄艺术馆

“和谐朝阳、幸福晚年”退休人员书画作品展,将展出的109幅书法作品和102幅绘画作品均出自朝阳区各个街道(乡镇)社会保障事务所管理的社会化退休人员之手,充分展示朝阳区退休人员积极向上的精神风貌,抒发朝阳区广大退休人员爱党、爱国的深厚感情,展示退休人员多才多艺、老有所为、老有所乐的精彩生活。



象外寻真

即日起至4月1日
中国艺术研究院中国篆刻艺术院

展览是尹海龙近年来书法篆刻作品的集中亮相,特别是他新近刻制的百余方紫砂金文巨印,书法与篆刻相参互证,充分展示了他近几年的印学研究创作指向。相信在灌输赏印的过程中,我们都能感受到尹海龙作品中弥漫出的古意新风。



迪士尼《疯狂动物城》被告抄袭

本报讯 一位名叫加里·戈德曼的资深编剧日前将迪士尼告上法庭,声称去年大获成功的动画电影《疯狂动物城》实际上是抄袭自他的创意。

戈德曼提供的材料显示,他2000年8月在美国西部编剧协会注册了一个名叫《鲁尼》的电影项目。在戈德曼的设想中,一位动画师创作了一个卡通动物世界,旨在反映复杂人类社会的种种问题。戈德曼表示,这个动物世界中基于动物种类也存在阶级和权力结构。戈德曼设想中的电影主角是一只名叫咪咪的松鼠,它聪明而乐观,但却因为自己的种族遭受歧视,从不被有尊严地对待。戈德曼认为这个角色和《疯狂动物城》中的兔警官朱迪惊人相似。戈德曼的创意中还包括了一只名叫罗斯科的土狼,设定中这是一个愤世嫉俗的社会边缘人,和《疯狂动物城》中的狐狸尼克相似。

戈德曼在诉讼文件中表示,《疯狂动物城》在剧情上几乎是原样照抄了他的项目,除此之外,迪士尼甚至连台词都抄袭了。戈德

曼的剧本中一个角色有如下台词:“如果你想要成为大象,你就可以成为大象。”而在《疯狂动物城》中,朱迪有着一句类似的台词:“你长大后想成为大象?你就可以成为大象。这里是动物城,一切皆有可能。”

戈德曼是好莱坞的一位资深编剧,他曾担任电影《全面回忆》的编剧,也是《少数派报告》的执行制片人。他自称曾两次将这个�项目推给迪士尼,却两次被拒绝。针对诉讼,迪士尼方面也立即作出回应,一位发言人表示:“戈德曼先生的指控错误百出。他试图染指一部他没有参与创作的成功电影,这是一种不道德的行为,而我们将在法庭上坚决维护自己的权益。” (艾文)



时隔四年搭档《剃刀边缘》

马伊琍评价文章:对戏越来越执著

本报讯 文章、马伊琍夫妻搭档的谍战剧《剃刀边缘》已经登陆东方卫视开播。距离文章“出轨门”已经有三年,这三年里,无论是电影还是电视剧,文章都有作品上交,但他却像“隐身”于娱乐圈中一样,一方面可能是因为他近年处事变得低调,一方面也可能是因为负面消息虽过去几年,但仍旧“封印”了他的人气和观众好感。不过,这次和马伊琍联手出击,似乎让文章终于在复出许久后,翻出一点存在感。

《剃刀边缘》播出前,剧中文章饰演的许从良和马伊琍饰演的关海丹这对CP,被冠上了中国版“史密斯夫妇”的宣传称号。从剧情及角色介绍来看,两人毫无疑问是剧集的关键人物,戏份吃重。剧中,机智果敢的许从良本是伪满警察厅的一名侦探,却意外地被卷入了警察厅、日本人、国民党蓝衣社等多方势力,被迫在各种明争暗斗中夹缝求生,直到受到共产党特工“剃刀”的影响后,一步步完成

性格的转变,最终蜕变成为一名合格的革命战士。

《剃刀边缘》是文章第二次执导电视剧,第一次挑战导演谍战剧。夫妻时隔四年后再合作,并且仍是“一导一演”的模式,马伊琍日前在剧集发布会上是这么评价身为导演的文章的,“(他)对戏越来越执著了,越来越在意现场的每一个环节,这次的整个戏包括灯光和摄影,他都参与了很大部分。”相较于第一次执导时“没有太多精力顾及演员表演”,这次《剃刀边缘》,文章每一场戏都会认真地“抠演员的戏”。马伊琍更吐槽文章严格起来不分亲疏,比如为了达到最满意的效果,只要遇到不满意的地方,文章都会直接说“这样不对”,对妻子马伊琍还会提出更高要求。虽然听起来这些都像是“投诉”文章片场严厉,有点不近人情,但细品起来,马伊琍句句都是对文章的褒奖以及敬业的肯定。

(陈恺)

“我为母亲写首诗”文化项目启动

本报讯(记者 阎义)由北京市妇女对外交流协会主办,当代著名诗人、词作家阿紫女士发起的“我为母亲写首诗——阿紫杯”文化项目近日在呼家楼中心小学举行了推动仪式。

北京市妇女对外交流协会副会长侯惠荣对记者说:“该项目是为了崇尚孝道,感恩母亲,充分发挥首都北京政治、经济、文化、对外交流的特色和优势,使关爱母亲、保护妇女的权益和地位在全社会蔚然成风,让尊重和爱护妇女成为精神文明建设中的一种素养。”仪式上,中善公益促进中心秘书长姜涛向阿紫颁发中善公益促进中心“公益文化大

使”证书。

据记者了解,“我为母亲写首诗——阿紫杯”文化项目将举办“我为母亲写首诗——阿紫杯”征文大赛,面向首都各界妇女及家庭公开征稿。阿紫告诉记者,征文大赛是为了呼唤母爱,弘扬中华民族孝道文化贡献一份力量!据介绍,征文大赛聘请了业内专家担任评委,北京市妇联副主席赵丽君为专家顾问代表颁发证书。

在仪式上,呼家楼中心小学师生朗诵了以“我为母亲写首诗”为主题的、自己创作的诗歌。学生们还集体朗诵了阿紫的诗歌《中国少年》。



冯健亲油画回顾展

即日起至4月1日
中国美术馆

该展是冯健亲个人油画创作历程的回顾性展览,展出其从1959年至今创作的油画作品共128幅。

从早年的习作、主题性创作,到新时期以来以黄山、长城等为题材的风景系列,再到寓意性的主题创作“软实力系列”……这次展览在展示冯健亲油画探索道路和审美追求的同时,也从学术角度为新中国油画发展的研究提供了一个可资观照的样本。

于彧 整理