

■文娱资讯

■银幕掠影

12318文化市场举报电话开通12年接收举报信息18.5万余件

我市开展12318法制宣传日活动

本报讯(记者 于或)3月17日,全市16个区同步开展“12318健康文化你我他”法制宣传日活动。活动旨在通过宣传文化市场举报电话,进一步加强文化市场管理。在活动现场记者了解到,虚拟现实(VR)内容涉及近期文化市场违法行为的新特点,本市将加强对VR内容的监管。

此次“12318健康文化你我他”法制宣传日活动由市文化市场综合执法总队主办,活动现场开展新法律法规宣传咨询;盗版图书识别;VR虚拟设备、黑电台展示;举报受理及发放法规宣传折页以及宣传品。其中,VR内容传播已成为文化执法领域的重点监管项目。

据了解,一些不法商家借助VR设备传播淫秽色情内容,具



有隐蔽性强的特点,不法商家通过出售VR设备为掩护,暗中赠送含有淫秽色情内容的硬盘。文化执法四队刘文昌介绍:“目前的这种销售模式比较难以查处,因为VR设备是没有问题的,其

他内容他们都是私下交易。近期,我们协同公安、网安、刑侦查处一处利用这种方式销售的窝点,现场查获90多块硬盘,但这只是未发出去的,而且只是众多不法商家中的一家。”

刘文昌介绍,市文化市场综合执法总队正在进行对VR市场的专项行动,将约谈全市所有涉及VR的企业,接下来文化市场执法总队会加强对这一领域的打击力度。消费者遇到此类现象也可以拨打12318进行举报。

自2005年8月1日“12318”全国文化市场统一举报电话开通以来,北京市已接收文化市场各类举报信息18.5万余件,解答各类咨询16.4万余件,依法受理并转办举报线索1.86万余件。市、区两级文化执法部门根据“12318”热线提供的线索查处案件2978件,扣押、收缴非法出版物、非法音像制品等229.8万余件,罚没款1236.9万余元。对举报线索查证属实的举报人兑现奖励114.37万元,其中单笔奖励金额最高达4.9万元。 于或 摄



《蓝精灵:寻找神秘村》

4月21日
导演:凯利·阿斯伯瑞

该部动画电影取材于比利时漫画家贝约所创造的蓝精灵形象,影片首次采用3D纯CG动画制作。

影片中沉迷研究的聪聪、麻烦不断的笨笨、狂秀身材的健健与善良勇敢的蓝妹妹第一次来到神秘新世界。电影不同于前两部真人+CG相结合的形式,这部影片将使用全CG动画的形式呈现。

曾执导《怪物史莱克2》的凯利·阿斯伯瑞导演,斯泰茜·哈曼、帕米拉·里邦编剧,并由曾获奥斯卡最佳女主角的好莱坞顶级巨星茱莉亚·罗伯兹加盟献声全新角色蓝柳柳,黛米·拉瓦塔、曼迪·帕廷金、雷恩·威尔逊等配音。



《银河护卫队2》

5月5日
导演:凯利·阿斯伯瑞

《银河护卫队2》是《银河护卫队》系列第二部电影,根据漫威漫画改编。是由美国漫威影业公司、华特·迪士尼电影工作室出品的科幻动作片,由凯利·阿斯伯瑞执导,克里斯·帕拉特、佐伊·索尔达娜、布莱德利·库珀、范·迪塞尔、戴夫·巴蒂斯塔领衔主演。

在续集里,银河护卫队队员们将在银河系外展开冒险之旅。他们要为一个新家庭而战,同时还会一起揭秘探索星爵的真实身份。

盛丽 整理

驻华使节齐聚太庙 共赏“中华匠作”

本报讯(记者 白莹)近日,来自“一带一路”沿线30多国的驻华使节,近60位高级外交官走进北京劳动人民文化宫太庙艺术馆,参观由北京市总工会与中央美术学院联合主办的“文明的回响”系列展览·第二部——中华匠作展,感受中华匠作的古代辉煌与当代创作。

据了解,中华匠作展立足于传统工艺的现代表达与创新,形成传统与当代的并置与交融。作品在空间上的相互穿插,古代珍宝与当代艺术作品的对偶陈列,无不彰显出中华匠作的历史悠久、一脉相承,令驻华使节们在多角度欣赏中华民族优秀的文化遗产与当代艺术作品的同时,为中华文化的工艺之美、匠人之美、劳动之美而驻足惊叹。



中央美术学院院长、太庙艺术馆名誉馆长范迪安,北京戏曲学会会长、丝绸之路城市联盟副主席靳飞,丝绸之路城市联盟发起人宋荣华,北京市总工会副主席张青山,中央美术学院党委副书记王少军等领导出席了当天的活动。

通讯员 郭淳 摄

园博馆中了解纪晓岚

本报讯(记者 邱勇)3月18日,由中国园林博物馆和北京纪晓岚故居纪念馆联合举办的“微言终日阅——纪晓岚与阅微草堂”展览在园博馆一号临展厅正式开幕。展览以构筑理想人文园林为切入点,以传承优秀传统文化为宗旨,为观众再现了一个真实的纪晓岚。

纪晓岚学识渊博、官声显赫,领衔编纂乾隆时期的经典巨著《四库全书》,为中国传统文化留下丰厚的遗产。他才华横溢,一部娓娓清谈的《阅微草堂笔记》,至今研诵经久不衰。阅微草堂是纪晓岚在北京的旧居,见证了他六十二年的起伏人生。

展览以“人”“文”“家”为脉络,通过对纪晓岚及其故居阅微草堂的介绍,辅以其生平事迹、代表性“学术成果”及著作、故居轶事及其传承保护等方面的展示,为观众解读了身为神



童、名臣等多重身份的他,在为学、为官、为文历程中的传奇一生,将中国传统文人严谨治学、诗礼传家、谐趣生活的方方面面呈现给观众。展厅中特别设置了“以铭注器”“印中乾坤”两个专题展示,“以铭注器”通过21件工具器物铭文,托物言志,凝聚了纪晓岚生活的智慧与情趣。“印中乾坤”则通过纪晓岚同时期文人所作的35枚印章,或取其诗文,或反映其生活态度和意趣,洞见纪晓岚的性格特点。展览将持续至5月7日。

邱勇 摄

■娱乐杂谈



《因为遇见你》:爱是把双刃剑

□本报记者 盛丽

给予爱的对象有很多种,家人、朋友、爱人,当然也包括自己。但爱也是把双刃剑,不管给予的对象是谁,如何给、给多少则决定爱会不会变质。正在热播的电视剧《因为遇见你》讲述的也是一个关于爱的故事,其中不同的角色展示着如何将爱变美和丑的过程。

《因为遇见你》的故事并不复杂,整部电视剧围绕刺绣来展开。女主角张果果出生于著名的苏绣工坊金缕阁,一场意外与父母失散。因为其特殊的刺绣天赋,误打误撞回到出生的金缕阁,由此产生一系列曲折的故事。

不想过多评论故事内容,在观看过这部电视剧后,不论是母女情还是夫妻情,都无不揭示着这样一个道理:爱可以很高尚也可以很丑陋。这个道理也在剧中多个角色中得到印证。

善良的张果果没有考虑自己未婚的身份,依然收养了女儿张乐童,并且视如己出一路陪伴她健康成长。不仅如此,在她了解自己的身世后,还对其养母王爱玉不离不弃。在她的身上,可以看见高尚的爱的表达。她对于家人的爱可以用“美”来定义。也正是因为这

种爱的表达,让她收获更多人的信任。

与张果果形成鲜明对比的是她的姐姐张雨欣这个角色,她为了能过上自己想要的生活,抛弃亲生母亲王爱玉,还骗自己的丈夫陆思琛离婚,更不择手段挤入金缕阁成为张果果亲生母亲徐卉婕的义女。这一路走来,她总是高呼着各种爱,其实她爱的只有自己。换句话说,她的爱很自私。而这种自私的爱说穿了,就是丑陋而已。

人与人关系的维系,需要爱来作为载体。当然,人在爱他人的同时,也可以爱自己,这无可厚非。特别是现如今,人们也会将更多的关注点放在自己的身上。拿女性来举例,会给自己买衣服、买首饰,安排各种运动、旅游,让自己的生活更丰富多彩。

但是爱自己并不是可以不顾及他人的感受,并不是以自私为前提。当爱自己变为自私的时候,这种爱必然会变得丑陋。这时,爱会成为一把双刃剑,会推动你走向邪恶的一边。总之,人们表达爱、展现爱的时候,还是要注意前提和方式。让爱变美而不要变丑。