



任鸿:用“茶服”为现代生活添“禅意”

□本报记者 余翠平 文/摄

她从小就对做衣服情有独钟，23岁开店，3年后就成为当地服装圈里的“名人”；30岁她来到北京，于结婚生女的安稳中，与“茶服”相遇，并开了茶服工作室；经她改良的茶服走进都市人的生活，为整齐划一的服饰增添了一份清雅的独特。她就是云生那莲（北京）文化发展有限公司总设计师——任鸿。

从小就对做衣服情有独钟

任鸿说，有些缘分注定是天生的。她与服装之间，就有这样一种缘分。

走进任鸿的茶服工作室，室内装饰古色古香，古朴雅致的盘扣、连肩、右衽服装整齐排列，袅袅琴音入耳，这一切，都给人一种扑面而来的清新诗意。品着清香的茶，任鸿讲起她与服装那些生动的过往。

任鸿出生在黑龙江，在她很小的时候，妈妈常常买来花布，爸爸则照着杂志上衣的式样，给姐妹三人裁剪漂亮的小裙子穿。在她心里，穿新裙子是非常快乐的事，但是看爸爸如何做衣服，她更为之着迷。孩子喧嚣闹腾的世界，在她耳边安静下来，每当爸爸做衣服时她就那样静静盯着，痴迷投入。

一直到读初中时，家里人才允许她裁剪布料，这时候，她常常拿起旧衣服进行“改造”，而且往往能“化陈旧为神奇”。一件长袖衬衫，她能改成别致的短袖；已经有些短了的连衣裙，在她的拼接下，有了新的美感。“我特别想通过衣服表达我对美的理解，当我全心投入到衣服的世界时，特别快乐、幸福。”

大学毕业后，任鸿学了几个月的服装设计，就去一个服装公司打工，学做衣服。在这一年的时间内，她接触了大量成衣，系统学习了做衣服的工艺手法，以及服装公司的经营之道。因为颇



有天赋，又聪明肯吃苦，很快，任鸿就脱颖而出。

多年承接当地春晚服装制作

一年后，任鸿决定自己干，那时候她才23岁。她租了一个很小的服装摊位，自己进布料，自己设计款式，并为不同人群量体裁衣，做出他们喜欢的样式和款式来。

在她当时生活的小县城，能有一件毛料西服就特别时尚；年轻姑娘能有一件连衣裙，就美得不行。那时候，牛仔裤刚刚流行。对美有着灵敏嗅觉的任鸿马上进了牛仔布料，设计成牛仔裙、牛仔风衣、牛仔帽、牛仔背包等，并在牛仔布料上做刺绣、做手绘。在如今看来都不落伍的设计款式，在当时更是引领了时尚潮流。那时的任鸿，正值青春

靓丽的年龄，身穿自己设计的衣服，就能引来惊艳的目光，慕名找她做衣服的人越来越多。从最开始的她一个人，到3年后她的公司发展到了20多人，任鸿也增添了机器，扩大了生产规模。名声逐渐传开，当地一些工厂的厂服、工服，学校的校服，一些单位的演出服都来找任鸿，她甚至还接到了市里春晚演出制作的活儿。当时只有26岁的任鸿，事业达到了一个小小的高峰，这让她兴奋、充满激情，更加全力以赴。

“为了做好市里春晚的演出服，我先是跟节目的演出人员讨论，他们需要表达什么，希望服装呈现什么样的视觉效果，然后废寝忘食、通宵达旦地设计样品，并送过去给他们看，听他们的意见，经过反复修改后，才投入生产。”任鸿设计的服装时尚、新潮，得到了市里春晚剧组人员的高度评

价。随后，她连续承接了好几年市里春晚的服装设计和制作，通过市里春晚的平台，她也成了当地服装设计圈里的“明星”。

与事业辉煌相伴的，是无休止的辛苦。为了赶制服装，几年来她起早贪黑，从来没有休息的时候；最累的一次，她三天三夜只躺在地板上睡了10分钟。她在长期的疲惫里陷入一种倦怠的状态。“我当时是因为喜欢做衣服，才租摊位开工厂，后来订单多了，我每天疲于奔命非常累，再没有从前沉浸其中做衣服的快乐了，既然没有了感觉，我决定离开。”

辗转多个行业后与茶服相遇

她决定逃离“服装”。

2005年，30岁的任鸿来到了北京，先后投身了形象设计、图书出版等多个行业。“我就是想换个更有文化气息的行业。”在出版社工作时，任鸿遇到了自己后来的丈夫，并结婚生女。在平静的幸福生活里，她开始指导丈夫的穿着，“你是新闻记者，应该穿得更有文化品位。”

有一年，任鸿的丈夫要给北京茶博会做新闻策划，借着这个契机，任鸿第一次接触到了“茶服”。“我慢慢了解到，近几年来饮茶之风渐渐盛行，茶馆、茶庄、茶铺出现于各个城市的幽雅安静处，越来越多的爱茶之士穿梭其间，他们大多身着宽松、优雅的茶服，在繁杂的都市，让人如沐春风。”与茶服的惊艳相遇，让服装在任鸿心里的美感复苏了。

“茶服是所有中式服饰中最活跃的，它背后有很多文化元素支撑着，像花道、茶道、香道、国学，穿着衣袂飘飘、带有中式特色的茶服，沉浸在传统文化的氛围里，感觉很美妙。”受到感动和熏陶的任鸿，心里开始盘旋起新的梦想：“我要做茶服！”

2013年，任鸿和丈夫铁木正式成立工作室，专门设计和制作茶服。

让茶服走入更多人的生活

任鸿说，茶服的设计元素来自传统服饰，比如盘扣、连肩、右衽、立领，使用面料与古时布衣有所应和，比如使用棉麻混纺、丝麻混纺等。

“做茶服是一件快乐的事，生意伙伴不是以前冷冰冰的买方和卖方的关系。大家都是朋友，平时坐在一起品茶论道，这种氛围特别让人享受。设计和制作茶服，也是与传统文化交融的过程。”任鸿微笑着说。

2014年4月，任鸿和丈夫上了茶博会，他们清雅脱俗、“仙气飘飘”的茶服设计理念获得市场肯定，当场就有一些大的茶企要跟他们合作。一年后，任鸿茶服工作室的人员扩展到了10余人。而对茶服，她有了新的想法：如何让人在平时生活中也能穿上茶服，既别致素雅又不与周围环境反差太大？

经过构思，任鸿将茶服宽大的长袖收成了窄袖，腰身进行了收缩，在保持飘逸的同时，适当修身。在布料上，从飘逸的真丝、棉麻到以棉麻为主，多种布料并用，既有飘逸感，又有“适穿性”。经过这样改良后的茶服一经面世，就颇受青睐。

制作茶服也让任鸿和丈夫的家庭生活与茶道、香道等为伴，在清幽的环境里，一些好的创意自然而然产生，并运用到茶服设计和制作中，“看着朋友们穿着我设计的茶服静静地品茶或生活，我特别有幸福感。”

“随着现代茶事的兴起，加之传统文化的复苏，我相信，汲取传统素养将成为一种精神的回归。我们经过改良创意的茶服也将慢慢成为大众服饰中的新亮点。”任鸿展望望着未来。

职工故事

行进京华大地 讲述精彩故事

线索征集邮箱: ldwbym@126.com

90后“铁路玫瑰”守护列车调度

——记首钢矿业公司运输部调度员徐铭舆

□通讯员 井春苓



在铁路运输行业里，行车调度负责指挥和协调行车各岗位的运作，组织实施各种行车工作计划，这不是一人、一个班组、一个车间就能单独完成的工作，尤其是在“点、线、面”多而广的运输部门，需要站与站之间的沟通协作。在这个岗位上的职工大都先从制动员、连接员、调车长干起，所以胜任这项工作的以男性居多。然而，在首钢矿业公司运输部这条铁路战线上却活跃着许多女调度员，她们被称为“铁路玫瑰”。首钢矿业公司运输部82米站的徐铭舆就是其中一员。

她2009年技校毕业后来到运输部，第一个岗位是信号操作员。刚进入班组学习时，为了能早日达到上岗标准，她积极地向老师傅们请教，努力学习信号岗位上各项规章制度和相关技能。

82米站南咽喉区的道岔是由复式交分道岔和交叉渡线组成的，结构复杂，一个道岔的转换是由三个电动转辙机共同完成，为了弄明白9#、11#、13#、15#道岔的定反位的转换情况，她利用业余时间走站场，请教现场维检的信号修理师傅，并做好详细记录，为日后的调度工作打下了坚实的基础。

作为一名90后，她知道中专学历并不高，却信奉只有切切实实地努力过，才能赢得别人的尊重。在从事调度工作后，为了弥补行车岗位经验的缺乏，她一有时间就向有经验的前辈们探讨学习。为了更好地熟悉现场作业环境，了解作业流程，她利用上下班时间对所在站区的现场作业环境进行熟悉，对平时能够联系到的相关作业岗位进行走访沟通。在82米站因工作需要经常要

和物资公司打交道，这对内向不善言谈的她来说是个挑战。为了克服腼腆心理，她选择主动接触，利用业余时间走访北货场，对里面的各个环节的工作人员进行了解，比如清掩垫人员、铲车司机、门卫等看似无关紧要的人员，她都通过问询作业内容的方式一一进行接触了解，不放过任何一个细节。

在调度指挥台前，她要同时操作两台电脑，随时关注货场作业进度、站内接卸能力和线路使用情况。待调度布置完机车作业任务后，她要按照作业计划通过电话提前与相关岗位联系沟通，随时用无线电布置站内机车作业并掌握作业进度，同时还要及时将物流信息数据录入到物流信息系统中。为了确保安全生产，每一个作业计划、每一个环节她都确认好几遍。正由于她的

“胆子小”，不放过生产中的每一个细节，她也练就了过硬的技能水平。

2016年10月，公司举办车站值班员比赛，当时她已有6个多月的身孕却仍坚持要参加比赛。她克服孕晚期身体的种种不适积极准备，查资料，背试题，班上的同事经常能看见她一边走路一边嘴里还嘟囔着。技术比赛分为理论部分、实操部分和倒调部分，为了练习倒调技能，她经常写写画画到很晚，认真钻研其规律和方法，最终，在22名参赛选手中，她获得车站值班员比赛的第一名，战胜了14名男选手，成为调度系统中的“巾帼英雄”。

为摘掉技校生的“头衔”，她参加成人高考并相继取得了大专、大学学历。今年，她凭借出色的表现被评为矿业公司级巾帼标兵。