



“作为中国悠久文明的见证，长城承载了华夏子孙的光荣和梦想，为了画好长城，我曾实地爬上八达岭长城，青灰色沧桑的城墙，深深地打动了。”近日，记者来到丰台花乡老劳模傅成祥的家中，聆听了他过往的经历和潜心学习绘画的故事。

傅成祥： 八旬劳模用画笔 表达对生活的爱

□本报记者 余翠平/文 孙妍/摄

今年80岁高龄的傅成祥，曾是丰台花乡的电影放映员，在近40年的时间里，他和同伴放映了1万多场电影。1959年，傅成祥被评为北京市劳动模范，这一荣誉激励着他终生为电影放映事业奔忙。

退休后，突然闲了下来，傅成祥感觉非常不适应，他既不喜欢打牌，又不喜欢打麻将，读书看报便成了他生活里不可或缺的一部分。每逢全国人大、政协开会时，傅成祥都会提前买上各种报纸，观看现场直播，然后写思想汇报，及时上交到所在的党支部，数十年下来，他写过的心得体会摞起来都有一尺多高了。“作为一名老党员和劳动模范，看到国家发展得越来越好，我心里满满的都是喜悦！”

70多岁时，傅成祥迷上了绘画。没有丝毫绘画基础的他，平时通过看各种绘画教材，自学绘画，以此表达他对祖国的热爱和对美好生活的祝愿。

提起自己画的第一幅画《长城》，老人娓娓道来：先用铅笔画出轮廓、城墙、烽火台、周围的群山……

“长城太长，我截取了几块，并做了艺术化发挥，我把城墙处理成灰色，群山则分别用黄色、蓝色、绿色、紫色等夸张的颜色来填充，这样整幅画就色彩明艳，更加突显长城的恢弘和沧桑。”

傅成祥在画长城时倾注了太多的真爱，墙砖之间的缝隙，他巧妙地处理成灰色，借以凸显整个城墙浑然一体的感觉。这幅长城画作品，老人家整整画了一周，几乎每天晚上熬到12点左右，草

稿打了几遍，只要感觉不如意，他就重新构思再画。然后是填色，最后再用圆珠笔描摹出轮廓，虽然他在画长城时采用了夸张的色彩，但是让他欣慰的是，每一个看到他画作的人，都惊叹着说：太像了。太逼真了。

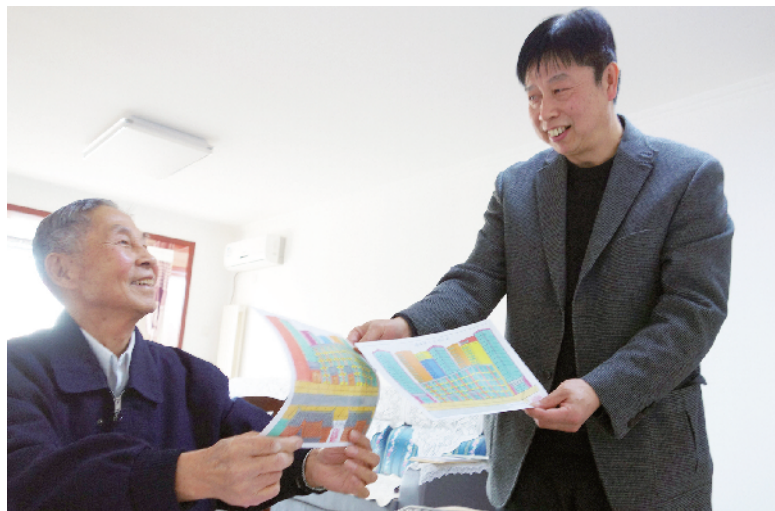
近年村里改造，住了大半辈子平房的傅成祥住上了宽敞明亮的楼房。幸福和欣喜之余，他创作了一幅《京郊城乡街景一角》的作品。在这幅画上，有远处的楼房，商务办公楼，还有近处的平房，把两者相连的，是一条崭新的马路。

“我希望通过这样的对比，来展现时代的繁荣，让人们更加珍惜现在的美好生活。”

花乡花卉多，常去世界花卉大观园的傅成祥特别喜欢花，他常常蹲在花的旁边，一边观察，一边用铅笔画下来。回家后，傅成祥再通过自己的想象和加工，把它们变成一幅幅美丽的画作。像百合、牡丹、荷花、月季等在他的画笔下都变得栩栩如生。他的近20幅作品还在丰台花乡草桥的村办报纸上刊登过，这让傅成祥感到非常有成就感。

“可能跟专业的画家比起来，我的画作难登大雅之堂。但是，作为一个绘画爱好者，绘画对于我来说，是一种表达方式，表达我对祖国繁荣的自豪，对幸福生活的珍惜，对美好未来的祝愿。”

分别时，傅成祥将他的几幅画作送给了花乡地区总工会主席张春生：“多年来，工会特别关爱我们老劳模，我就用这种方式来表达对工会的感谢吧！”



花乡地区总工会主席张春生来看望傅成祥



傅成祥为纪念建党七十周年而画的作品



作品《长城》



傅成祥正在作画



傅成祥向记者展示他的画笔