

■周末推荐



阳春三月柳枝绿，正是踏青赏景时。北京人自古有“三月看柳”的习俗，也是春游的主要活动之一。所谓“看柳”，就是初春柳树染上新绿时，观赏绿柳依依，婀娜摇曳的风姿，尤其是水边堤上的垂柳，因为有水的映照，更显得生机勃勃。

已近春分时节，正是柳梢染绿之时，京城何处柳色最美？哪儿看柳更富诗情画意？

三月京城“看”柳绿

□户力平 文/图

“长河看柳”古韵犹存

老北京有“天坛看松，长河看柳”之说。长河北起颐和园昆明湖南侧，经万寿寺、高粱桥到西直门，入护城河后向东流至德胜门，最后注入积水潭。沿河两岸绿柳密如帘幕，每到初春时节许多人到此看柳。

清乾隆十六年（1751年）修建清漪园之后，为了往来于皇城和西郊园林之间的方便，在治理、扩展长河的同时，又在两岸广植柳树。乾隆皇帝曾赋诗赞美长河沿岸的风光：“长河雨后波增涨，趁爽平明好进船。柳岸忽闻嫩簧响，始知复育化成蝉。”

咸丰十年（1860年），英法联军焚毁破坏了西郊的皇家园林，长河沿岸的树木也有很多被烧。光绪十二年（1886年），慈禧太后乘龙船途经长河时，见到长河破败之景，即命醇亲王治理长河两岸。从西直门外登船处的倚虹堂开始，一直到颐和园南面的绣漪桥泄水闸止，两岸广植柳树。经过治理后的长河，绵延二十余里，每到阳春，红绿相间，柳暗花明，景色绝佳，人们三五成群，到此踏青赏柳。

而今“长河看柳”的最佳方式是“京城水系皇家御河游”，从北京展览馆后湖的“皇帝船码头”上船，自东向西而向北行，长河两岸，绿柳依依，景色宜人。此时倚在船舷，赏岸边之风景，使人有一种“不是江南胜似江南”的感觉。

“柳堤春晓”宛如画卷

“柳堤春晓”为“西涯八景”之一。“西涯”即今天的什刹海，因明代文学家李东阳在什刹海边一个叫西涯的地方长大，并写下《西涯杂咏十二首》，吟咏这一带的景色，于是“西涯”便成了什刹海的别称。“柳



堤”指的是前海堤岸，清代时大堤宽约五丈，长约五十丈，把前海一分为二，两旁都是老柳树，当春风来临时，堤岸上的柳树呈现出一派新绿，是京城看柳的好去处。自古以来，每到春季柳绿河开之时，达官显贵，文人墨客便信步于柳堤之上，踏青赏景，吟诗作画，尽情享受大自然的恩赐。由于地处京城核心地带，如今仍是人们春日里看柳的首选之地。

徜徉于什刹湖畔，最让人动容的便是那垂柳依依的景色。微风轻拂水面，碧波涟涟。满眼望去，柳色正绿，春意正浓。远眺，古朴的钟鼓楼隐于高高的柳梢中，与不远处的银锭桥，相互衬托，相映成趣，宛如一幅美丽的画卷，尽显古都遗韵。

“西堤烟柳”美不胜收

西堤位于颐和园西南部，蜿蜒数里，有六桥点缀其间，其中“柳桥”之名出自杜甫的诗句“柳桥晴有絮，雾凇扮舞台”，极富诗意。

西堤是乾隆皇帝兴建清漪园（今颐和园）时，仿杭州西湖苏堤铺筑

的，无论从哪个角度远望，在山水相连处的亭桥楼阁都美如仙境。尤其是春季，一路桃红柳绿，信步于此，绿柳掩映，宛如绿色的长廊，当年乾隆皇帝和慈禧太后都曾到西堤赏柳，留下许多趣闻逸事。

从颐和园西门入园，前行百余米，“西堤烟柳”便映入眼帘。远远望去，一株株柳树仿佛被蒙上了一层薄薄的浅绿纱罗，那绿色是那么的淡，淡到若有若无，如烟如雾，仿佛转瞬就会随风而散。

沿着西堤漫步而去，水映的堤岸完全被烟柳青雾笼罩着，几座楼桥点缀其间。绿意是连贯的，但不是单调的，间隔不远就是柳枝掩映下的山桃花，或白或粉或红，倒映在昆明湖的春水涟漪之中。

“西堤烟柳”之美，美在颜色，绿意初萌，先是嫩绿，又带鹅黄，近看绿意点点，远看绿纱朦胧，与蓝天、白云、春水交相辉映。又美在形态，长长的柳枝下垂，优雅的曲线配上细长的绿叶，给人一种婉约婀娜的柔美之感。



春天的雪乡

3月11日，黑龙江雪乡，连日大雪后终于晴空万里，让人们一起感受白雪皑皑的纯净世界。 中新摄影

■旅游故事



南锣鼓巷忆旧游

□宋浴光

我从小在北京东城长大，对东城的老胡同可谓如数家珍。孩童时眼里不起眼的老胡同，进入新世纪后，变成闻名遐迩的游览胜地，南锣鼓巷就是如此。

随着2013年南锣鼓巷地铁站的开通，南锣鼓巷游人如织，胡同里弥漫着烧烤食品的浓烟，这与积淀了厚重历史的老北京胡同文化已经格格不入。具有700多年历史的老胡同终于不堪重负，在2016年“五一”前夕，南锣鼓巷取消了3A级景区资质，禁止带团的旅游团队进入。从2016年冬季开始，经过近两个月的封街改造，南锣鼓巷商铺数量从235家减少到154家，“瘦身”后的南锣鼓巷于2017年春节喜迎游客。人们发现，老胡同里的商铺门脸变成了青砖灰瓦木门框，充满了“老北京味儿”。

得知这一消息，我不禁思绪连连，想起8年前，我和母亲对南锣鼓巷的一次探访。那一年，美国《时代周刊》将南锣鼓巷评选为“亚洲最佳风情地之一”，我们选择在北京最美好的金色秋季，前往南锣鼓巷，想一探当年的老胡同有了怎样的变迁。

我们到访的那天是个秋高气爽的好日子，躲开了节假日，幽长的胡同里只有我们母女及往来的三、两个游客，与什刹海的喧闹和浮华比起来，眼中的南锣鼓巷显得宁静、悠闲。在胡同老槐树的浓荫遮掩下，街巷两边散落着各式各样的特色小店。我的一大爱好是喜欢家居布置，所以格外关注小店的装饰情调。一家名为“三棵树”的小咖啡馆给我留下深刻印象。小店临街做了个明清风格的古典花窗，窗后屋顶上，垂下一个圆形陶瓷手绘花朵图案的小吊灯。最让人目光为之一亮的是窗内一扇绘着花鸟图案的落地屏风，让人觉得仿佛闯入人某个大户人家小姐的闺房。

走到胡同深处，名声远播的“文字奶酪店”刚好开门迎客。我点了原味奶酪和双皮奶，真是名不虚传，让爱吃这一口的我很过瘾。一趟胡同游走下来，我手中多了两个笔记本。那是在一家文青经营的小店买的。与市面上的本子不同之处在于，棉线手工装订而成，用纸极为讲究，还有特色插图。

时光如水，当年买来的两个手工装订本子，其中一本已被我写满了日记，我和母亲期待着今年重游南锣鼓巷，从而让我在另一本子上继续写下美好记忆。

图为作者在南锣鼓巷“三棵树”咖啡馆的花窗前。