

职工文化



“做梦都没有想到自己能在这这么漂亮、温馨的书屋读书!这么多书,该看哪一本呢?”焊工李红波在中建二局安装公司廊坊钢结构分公司的职工书屋里这看看,那摸摸,激动地坐立不安。

这个拥有20多年焊接经验的焊工师傅就是第六届京津冀焊工大赛个人组二等奖的获得者,也是中建二局安装钢构“明星班组”的班组长,平常大家都亲切地唤他“老李”。

老李小时候家里穷,当别人还背着书包上学时,他就已经背着铺盖出来打工了。十六七岁的年纪就已经担起了家里的担子,他不是没有后悔过,但比起自己的读书梦,一家人的生计显得那么重要,那时候他就在想,什么时候自己还能再拿起书本,坐在课堂里听一节网课呢?

每天读书到职工书屋关门

“这么多年漂泊的生活,有样东西始终带在我的身边,那就是

焊工老李的读书梦

□本报记者 马超
通讯员 徐菁 文/摄

一本高尔基的《我的大学》。书中的主人公阿廖沙虽然没有上过正规的大学,但却在社会大学这个大熔炉里磨练着自己的内心。在历经种种磨难之后,他终于成为举世闻名的文学家。每当我失意的时候,我就想起了阿廖沙,整个人瞬间就振奋起来了,这,就是书籍的魅力。”谈到书,老李的表情瞬间变得严肃起来,脸涨得通红。

2013年12月1日中建二局安装钢构职工书屋成立,设书架4组、阅览桌椅8组,书籍种类有专业技术、时政要闻、文学名著、历史文选、养生百科等,藏书达2000册。

职工书屋成立以后,老李就像干涸的鱼儿找到了大海一样,每天下班后就钻进书屋看书,徜徉在知识的海洋。直到书屋关门,他才恋恋不舍地离开。

李红波说:“书,就是我的精神食粮,当我身处黑暗中时,它就会为我指引方向!”

读书获取知识解决难题

李红波说:“当我再次坐在教室里听课时,我仿佛回到了学生时代,怀揣着对未来的希冀,编织着独属于我的梦想!”

2014年9月,恰逢北京市总工会首都职工素质建设工程开展工人技能提升项目的大好契机,在中建二局工会的牵线和支持推进下,北京市总工会职工大学雪中

送炭,将焊工职业技能提升培训项目带到了中建二局安装钢构。

这次培训,让李红波更加清楚地认识到自己理论知识的欠缺,此后,他每天下班,就认真学习焊接理论知识,再结合实际运用,摸索出了一套独特的焊接方法。而这套方法竟在迪士尼宝藏湾项目的钢结构制作中发挥了重要作用。

2013年,中建二局安装钢构承接了世界第六个迪士尼主题公园宝藏湾的钢结构制作,该项目用钢量不多,但结构复杂,品种多达几百种,且多为异型结构,制作精度要求严格,交货时间近乎苛刻。李红波和班组成员开了紧急会议,针对构件空间位置狭小,视线不开阔,焊枪角度不易调整等问题积极讨论,反复试验,最终顺利地解决了这个问题,不光焊缝接口平整,外观更是精美不已。

李红波说:“这,就是知识的力量!”

职工书屋成第二个家

“当我第一次在手机上看书,第一次在电脑上学习线上课程的时候,我觉得神奇极了。”作为电子书屋的第一批体验职工的李红波这样评价道。

2016年,随着智能手机、互联网技术的迅猛发展,人们越来越多地依赖互联网获取信息资源,数字阅读已成为不可阻挡的潮

流。安装钢构整合原有书屋资源,在职工书屋的基础上,于职工宿舍一楼,增设占地面积80多平方米,功能设施齐全、阅读条件完备的“职工电子书屋”。

书屋设立电子图书阅读区、阅读交流区、休闲区、谈心角。同时,建立完善了数字管理系统,实现书屋全覆盖。建立“钢构阅读微信群”,发展移动端手机阅读分享,同时,添加员工技能知识学习课程。打造便利、多样、环保、覆盖面广、利用率高的互联网+职工电子书屋。

自从在电子书屋上网用视频学习后,老李就像发现了新世界一样,只要不忙就会来书屋坐坐,上网看书。书屋定期举办的各种活动,他都参加,比年轻人还积极,有时还帮着书屋管理人员给花浇水,擦拭桌椅。

李红波说:“不知道为什么,待在这里就会觉得很安心,一天不来就觉得心里空落落的。这里,就是我的第二个家!”

李红波从一名普通的焊工到第六届京津冀焊工大赛个人组二等奖的获得者;从一个辍学的中学生到拿到大专文凭的幸运儿;从一个迷茫的年轻人到开设“读书讲堂”分享课的人生讲师,他的转变无疑是巨大的。他说:“是职工书屋为我的梦想插上了翅膀,让我敢想敢做,是书籍带给我无穷的力量!”

周末剧场



《九又二分之一爱情》

3月16日至4月2日
蜂巢剧场

由先锋戏剧导演孟京辉执导的全新独角戏《九又二分之一爱情》取材于真实的复仇故事,结合《荷马史诗》、古希腊悲剧、尼采的哲学著作《查拉图斯特拉如是说》、杜尚的回忆录、奇斯罗夫斯基的电影《机遇之歌》等重塑文本结构。主演黄湘丽一个人将在舞台上驾驭10个角色,颠覆大众对传统独角戏的认知。这也是黄湘丽继《一个陌生女人的来信》和《你好,忧愁》后的又一部独角戏。

该剧灵感来源于在新宿街头垃圾箱里捡到的一本女优的自传,融合了神话、科幻、两性心理学与十个与爱有关的故事,充满了怪诞、悲悯、幽默感和柔情,讲述了一个关于爱与复仇的当代寓言。

文娱资讯

《月光男孩》制片人分享创意心得

没钱比有点钱好

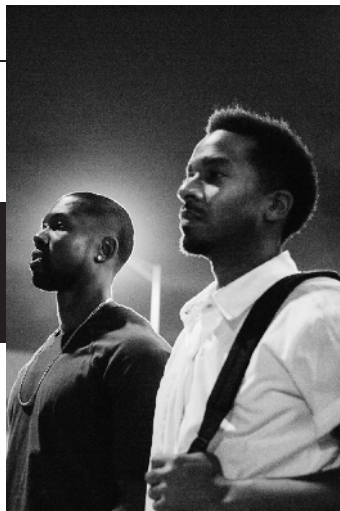
新华社电 奥斯卡最佳影片《月光男孩》的联合制片人安德鲁·埃维亚日前在参加香港国际影视展研讨会时分享了低成本电影制作的心得。他认为,没钱比只有一点钱好,因为如果能得到一点钱,这便成了一份工作,且报酬不高;如果你没钱,这便不属于工作,而你可以得到乐趣。

他进一步解释说,没有足够资金,你就必须运用创意,来满足自己的要求,这些是属于个人的、原创的,且并不昂贵。他续说:“有钱好办事,却难让事情完美。”

他说:“超低成本预算的电影,基本上是邀请你的朋友与你一起工作,做你喜欢的事。”

埃维亚认为:“小众实际上是一群特定的观众,这是一种资产。主流电影以大片吸引每个人的眼球,但于我而言,主流是平淡乏味的。”他建议,如果你能透过你认知的事,令观众着迷,让一部独特的电影做到雅俗共赏,你便成功了。

他回忆称,制作《月光男孩》绝不容易,因为它不符合所谓“成功电影”的传统方程式,“没有电影明星、没有白人演员,



这只是一个实验性的故事,没有国际吸引力”。

但从埃维亚的角度来看:“人们不想投资一部电影的原因,有时正是你要制作这部电影的原因。《月光男孩》的成功,在于它是为特定观众拍摄的,使用意想不到的讲故事的方法,且并不华丽,重在理念。”

他表示,“身份”是独特的,这是一部关于身份探索的电影,身份是人们如何看待自己,如果你欣赏自己,把一切展现出来,人们必定报以热情,这样将有助于成功,因为当人们投入你的作品时,你的作品定会大放异彩。

埃维亚分享了他从美国迈阿密制作独立电影,到走上奥斯卡舞台的历程。他强调在电影制作过程中,保持“独特性”非常重要。他鼓励香港电影工作者探寻香港的独特故事,正如他探索迈阿密故事一样。

北京文化艺术基金项目申报启动

本报讯(记者 盛丽)由北京市文化局、市财政局发起设立的北京文化艺术基金自去年6月启动以来,规章制度逐渐完善,工作机制逐步健全,资助效益日益显现。2016年立项资助97个项目,资助资金8361万元。今年的申报工作于3月15日启动,申报截止时间为4月30日。

据了解,今年北京文化艺术基金继续围绕舞台艺术创作、传播交流推广、艺术人才培养三大领域开展项目资助。申报启动

后,有意申报的机构和单位可在规定时间内,登陆“北京市文化局官网”进入“北京文化艺术基金”子页面,根据申报类型在线填写项目申报表,并上传申报材料。

基金管理中心将在申报期内受理项目申报,并通过网络、电话提供相关咨询服务。同时,基金管理中心还将按照艺术门类和申报类型,安排若干场申报辅导讲座,方便申报机构、单位更好地了解基金资助重点等内容。

首都妇女文艺汇演展示多样才艺

本报讯(记者 任洁)3月16日,由北京市妇联主办的“喜迎十九大 巾帼谱新篇”——首都各界妇女纪念“三八”国际妇女节文艺汇演在天桥艺术中心举行。各党派团体、高校女教授协会和女性组织推荐的节目依次登场,内容丰富、形式多样,体现了首都女性人才济济、精英荟萃的优势。

演出在欢快的《中国范儿》开场舞蹈中拉开序幕。舞蹈《草原上的月亮》《太阳不落的地方》《情系库尔勒》或奔放热烈、或

舒缓起伏、或节奏明快,给人以美的享受;独唱《我爱你中国》《纳西情歌》、二重唱《乡音乡情》婉转悠扬,余音缭绕;中联部老干部舞蹈队表演的《幸福拍拍手》节奏欢快、舞姿齐整;木兰健身舞《芙蓉出水》潇洒飘逸;古琴独奏《悠远古韵》气韵悠长;京剧《咏梅》《梨花颂》字正腔圆,韵味醇厚,让观众感受到国粹的魅力;旗袍表演《水墨江南》、《中华旗袍秀》则展现了女性之美、旗袍之魅,整个活动在歌曲《阳光路上》中落幕。



《局外人》

3月17日至3月26日
中间剧场

根据法国作家加缪成名作《局外人》改编的同名话剧将于3月17日在中间剧场上演。加缪是有史以来最年轻的诺贝尔文学奖获得者之一,小说出版于1942年,通过主人公默尔索的视角讲述了一个关于荒诞的故事。经历了母亲逝世后的默尔索为帮助好友而犯下凶案,成为了一个杀人犯,在一场“置身事外”的审判后,他最终被判处死刑。

导演杨婷认为这部作品与这个阶段她最想表达的东西不谋而合:“局外人对应的应该是局内人,那种顺应这个时代,按照这个时代的要求去生活的人。但时代的要求有时是盲目的,虚伪的甚至是无礼的,充满欺骗和谎言。当你面临这种东西的时候,怎么选择?”