

■台前幕后



# “绣娘”刘敏涛： 二度创作 是做演员最过瘾的地方

从《伪装者》里的霸气大姐“明镜”，到《琅琊榜》中处变不惊的“静妃”，演员刘敏涛近年来佳作不断。日前，在湖南卫视热播剧《因为遇见你》中，刘敏涛再次挑起重担，饰演技艺精湛的“绣娘”宋秀华。

“其实每一个角色的塑造演绎都是不同的，除此之外，每个编剧赋予角色的一些细节、个性都有所不同，这些在宋秀华身上有很多的体现。”刘敏涛说。

在以刺绣为题材的电视剧《因为遇见你》里，刘敏涛扮演刺绣世家金家与世无争的大媳妇。谈及新戏角色，刘敏涛介绍，“宋秀华”是一个很隐忍的人，她有一颗善良的心，而背后她又是一个坚强的女人。

与热播剧《琅琊榜》中“静

妃”的隐忍不同，刘敏涛表示，“静妃”是一个以国家兴为重的女人，她掩埋了很深的情感，为了国家去隐忍，形式感更强；而《因为遇见你》是现代戏，她是为了家庭在隐忍。

“这个角色最大的挑战就在于，在这么专业的技能上找到大师的感觉很难，更何况是刺绣。”刘敏涛透露，为了塑造好这个角色，在进组之前找过专业的刺绣老师进行培训，无论是上下穿针的技法、姿态，还是如何分丝，都一针一线用心练习技法。

刘敏涛坦言，演员最难的地方都在戏里，表演的度要有分寸、把握，不能太放开但也不能太收。“在表演上，我个人觉得我没有资格去谈，编剧给我这个角色后，每一场戏、每一个细节

我会在笔记上去标注，在演绎的过程当中从人物的细节上、性格上去找一些特别的点。”

从《你好，西拉沐浴》中的乡下知青玉珍到《前门楼子九丈九》里街头卖艺的少女奎俊儿，从《大宋提刑官2》里宋提刑的得力左右手英姑再到《娘》中从十几岁演绎到几十岁的穗儿，在各种题材各类角色中，刘敏涛自由变换，游刃有余。

对此，刘敏涛表示要感谢编剧写的角色，有了这个角色演员才有机会去二度创作，情感不是自己演出来的，而是人物本身赋予的东西。每个人有一些局限性，并不是什么角色都能演，不管是演员还是其他行业的人，总有擅长或者不擅长的，希望能拓展更多的面让大家看到。

“我一定会在现场即兴发挥的，你不可能照本宣科，什么叫做演员二度创作？就是要有你自己的创作在里面，否则剧本当中的空白处你拿什么去填满，所以必须要有即兴的发挥，碰到什么对手、拍摄环境都会有不同的火花，这才是做演员最过瘾的地方。”刘敏涛说。

戏中大气温婉、从容知性的刘敏涛，戏外却难掩其率直本性。“希望能接到一些适合我现在阶段、年龄、气质的角色，而不总是那些大姐、母妃等角色，或许可以让我在剧里谈恋爱、也有几个不错的人能追我”。谈及未来角色转型，刘敏涛表示，希望市场对自己能有更多不同的认知和评估，能有更多更好的角色呈现给观众。（韦娟）

■电视剧场



## 《鸡毛飞上天》

浙江卫视、江苏卫视  
每日19:30

《鸡毛飞上天》是一部商战剧，以主人公陈江河的个人经历透视中国半个世纪的变化：上世纪60年代，陈江河开始了走街串巷的“鸡毛换糖”之旅，终于让“鸡毛”飞上天，转化为资本……张译饰演的陈江河是一个好男人，商业之路异常艰辛，但始终咬牙坚持；爱情上，恋人殷桃饰演的骆玉珠嫁给他人，育有一子，但他却始终对其专情，并视骆玉珠与前夫的儿子如己出。

除了张译、殷桃二人的情感纠葛，第二代创业者王旭（花昆饰）和邱岩（张佳宁饰）之间的感情同样好事多磨，两人青梅竹马经历过生死，更是谈起了跨国恋。这部剧视角宏大，以两个人的创业和感情历程来透视当今社会的变迁发展，颇有传承的意味。

■文娱资讯

## 《嫌疑人x的献身》31日上映

除了故事悬念还有情感冲击

本报讯 由苏有朋执导，王凯、张鲁一领衔主演，林心如特别主演的电影《嫌疑人x的献身》提档3月31日上映。

电影《嫌疑人x的献身》改编自著名推理小说家东野圭吾的同名巨著，作为东野作品的首度中国化电影改编，苏有朋导演率领团队几易其稿，从故事到视觉呈现力图还原小说原味，得到了作者本人的高度认可。



在电影化后，这个故事依然坚持着它缜密、冷静的叙事方

式，借三位主演各自不同的灵魂挣扎传递着对人性、对正义的理解。

尽管《嫌疑人x的献身》在围绕罕见的杀人谜案展开故事，片中所表现的情感却能引起所有人的共鸣。领衔主演王凯和张鲁一在友情和正义之间的纠结，特别主演林心如则在爱情、家庭和公理之间的彷徨，都在巨大的悬念之外给人以强烈的情感冲击，他们最终所作出的选择，同时也在叩问观众的灵魂，在清明档这个百花齐放的电影档期里传达出不同的思考与力量。（欣欣）

## 《儿科医生》 讲述真实医患案例

本报讯 由周德华导演的都市情感励志剧《儿科医生》目前正在北京热拍。本剧汇集了罗云熙、孙铤、凌潇肃、曾黎、许绍雄、刘佳等诸多知名演员，讲述了在“二胎时代”儿科医生们所面临的巨大职场压力以及他们每个人经历的职业考验与情感故事。

该剧以真实的医患案例作为本剧的核心故事线索，通过新晋偶像及资深演员同框后的人物关系巧妙处理，加之为了高度还原医院场景而专门搭建的摄影棚及现场的各种细节处理，既保证了作品的艺术性，又兼容了其进入市场之后的话题性。

在电视剧《儿科医生》当中，罗云熙和孙铤是一对“隐婚”的小夫妻，既要守住已经结婚的秘密，又要面临职场的挑战，二人在剧中有很多既搞笑又暖心的戏份。凌潇肃出演的褚子健和曾黎出演的叶梅——这两个人物之间也有着“剪不断理还乱”的情感纠葛。尤其是褚子健的女儿去世之后，叶梅给予了褚子健巨大的支持和安慰。故事的最后，“高配暖男”和“冰雪女神”之间，上演了感人至深的精彩好戏。

在已经曝光的《儿科医生》剧照中，能感受到该剧温暖治愈的风格，也能感受到除去医患话题以外的生活故事的张力。而目前像《儿科医生》般将医患故事包裹在生活大主题下的都市医疗剧也并不多见。（吴宗）



## 王小帅： 一个导演最该坚守的是热情

本报讯 可能很多观众记得王小帅还是《闯入者》的时候。2015年“五一档”，在跟《何以笙箫默》《速度与激情7》《赤道》《左耳》《疯狂外星人》等片同期的情况下，《闯入者》排片量极少，王小帅感觉很受伤，公开表达心寒和不满，引起不小的热议。

再之后的两年多，王小帅在筹备新片《地久天长》。据介绍，这是一个时间跨度很长的“家园三部曲”，他将告别过去的私人化叙事，更大胆地谱写与中国人相关的时代画卷。空档时间，王小帅还成立了自己的公司冬春影业，挖掘新人导演。除了此前曝光过的动作喜剧《生朋硬友》，近期又先后有《爱在樱花盛开时》和《日月星辰》开拍，在这两部被描述成“有温度”的电影里，王小帅身兼投资人和监制。如今回顾过往，王小帅把

《闯入者》那时候看成像是谈恋爱，对市场过度乐观，有过度的期待，因为没有得到应有的回应而心灰意冷，言行比较意气用事。但过去也就过去了。“我越来越发现没有办法过多地影响外面的环境，你能做的还是做你应该做的东西就好了。一个导演越到后来越不应该关心这些事情，到一定的时候你要坚持去保护住曾经的热情，让它不要随着时间就磨灭了。”

他说自己这么多年来万幸没有站上过所谓的中国电影的主舞台。“真正从事创作的，内心关注的都是个体、生命，要关怀那些弱者，要对强势进行置疑，这些东西呢，恰恰就容易在边缘。我们这一代人，从九十年代开始拍电影，从市场化之前到市场化之后，我个人非常满意我所处的位置。”（艾文）



## 《咱家》

山东卫视、辽宁卫视  
每日19:35

没有巨星大牌、没有狗血雷人的现代剧情，有的只是扎实的情感故事，几代人亲情爱情观的激烈碰撞。由汪锡宏导演，吴越、于晓光、娜仁花、刘琳等主演的电视剧《咱家》以一个最普通的中国家庭为线索，讲述了二十世纪九十年代，发生在一对传统的父母和他们的五个子女身上悲欢离合的故事。

剧中，吴越饰演的兰馨，温顺贤良，个性低调不张扬，是个几乎完美的女人。当她比小6岁的郭虎出现在生活里，两人很快步入爱河。这场不凡的姐弟恋，引起郭虎父母的极力反对。俩人进退两难情路坎坷，也成为本剧的看点之一。