

## ■史海钩沉



## 宋朝的足球是什么样子的

你知道宋朝人在蹴鞠运动中所踢的球，是用什么做出来的吗？

可能许多朋友会说，宋朝人踢的应该是实心的球吧，比如木球什么的，还有人会说，宋人踢的应该是藤球，电视剧里就是这么说的。

其实，宋人蹴鞠所用的球，是皮球。而且，是空心充气的皮球！据相关记载，“蹴鞠以皮为之，中实以物，蹴蹋为戏乐也，亦谓为毬焉。今所作牛彘胞，纳气而张之，则喜跳跃。”

那么，这种充气的皮球做出来之后，又是什么样子的呢？

有一部漫画，叫做《宋代足球小将》，画出的宋朝足球，是四瓣球或八瓣球，形状有点像现在的橄榄球。坦率地说，宋朝人要是看了这样的足球，会觉得这球的制作也太粗糙了。

八瓣球是唐朝人玩的球，用八片外皮缝合而成，还不够浑圆。宋朝人玩的足球，是十二瓣球：用十二瓣硝过的软牛皮来缝合的，“香皮十二，方形地而圆象天。香胞一套，子母合气归其中”；“熟硝黄革，实料轻裁，密砌缝成，不露线角”，“碎凑十分圆”。几何学告诉我们，十二个五边形正好可以构成一个球形体。这样缝制出来的皮鞠便非常圆了。宋画可以提供佐证，《太祖蹴鞠图》画出的足球，形状就跟现代足球差不多。

那么宋人又是如何给足球充气的呢？用小型鼓风机，宋人称之为“打气”。让笔者直接引用宋人的原话吧：“打气者，添气也。事虽易，而实难，不可太紧，紧则健色（即皮鞠）浮急，蹴之损力；不可太宽，宽则健色虚泛，蹴之不起；须用九分着气，乃为适中。”所以，千万不要再以为宋朝蹴鞠踢的实心球、藤球。

宋朝蹴鞠的玩法，跟现在的足球运动又有什么异同呢？

宋人蹴球，有两种玩法，一种是“白打”，不设球门，两个球队分别派出同样数目的球员（从一人到十人均可），在场中轮流表演，以头、肩、背、膝、脚等身体部位顶球（绝对不允许用手），做出各种高难度动作，而球不落地。由裁判分别打分，以技高一筹者胜。显然，“白打”有点类似于花样足球。

另一种玩法是“筑球”，更强调对抗性一些。球场中间会竖起一个大球门，高约三丈，宽约一丈，以彩带结网，只留出一个尺许见方的网眼，叫做“风流眼”。比赛双方分别派出十二人（或者十六人），分着不同颜色的球衣（如北宋的“皇家足球队”，左军着红锦袄，右军着青锦衣），立于球门两边，组成“左右军”对垒。

摘自《南都周刊》



自古以来，神童的故事就源源不断，中国历史上的神童也是层出不穷。下面我们不妨来看看，中国历史上才华出众的几位神童代表。

# 中国历史上才华出众的九位神童

## 甘罗 12岁为丞相

甘罗（生卒年不详），战国时楚国下蔡（今安徽颍上）人，从小聪明过人，是著名的少年政治家。甘罗入选中国世界纪录协会中国历史上最年轻的政治家。

甘罗十二岁时，就投奔到秦国丞相吕不韦的门下，做他的才客。当时秦国企图联燕攻赵，打算派大臣张唐出使燕国，张唐却借故推辞。吕不韦无计可施，那时年仅十二岁的甘罗，就对国事了如指掌，甘罗自告奋勇愿去劝说张唐赴任。

甘罗驱车去见张唐，说：“当年武安君白起就因为不服从应侯范雎的命令去攻打赵国，被应侯撵出咸阳，死在杜邮。现在文信侯的权力比应侯大得多，你违抗他的命令，看来你的死期不远了！”一席话吓得张唐乖乖答应出使燕国。甘罗又征得吕不韦的同意，按照秦国扩大河间郡的意图到赵国去进行游说，结果赵王把河间5城的地图、户籍交给甘罗。甘罗满载而归，秦国不费一兵一卒而得河间之地，秦王就封12岁的甘罗为上卿。由于当时丞相和上卿的官阶差不多，民间因此演绎出甘罗12岁为丞相的说法。

## 蔡文姬 六岁能辨弦音

蔡文姬，是中国历史上著名的才女和文学家。

六岁那年，文姬缠着父亲要他教她弹琴。蔡邕于是先弹一曲，但由于弹奏时用力过猛，不小心把第一根弦弹断了，自己还没察觉，照弹不误。文姬却马上听出说：“父亲，您弹断了第一根弦！”蔡邕吓了一跳，女儿从来都未学过弹琴，甚至连琴都未摸过，怎么就听得出来他弹断了第一根弦呢？蔡邕继续弹着，故意把第四根弦弹断。文姬又立刻辨出：“父亲，您又把第四根弦弹断了！”蔡邕这才相信，女儿的确无师自通，掌握了音律。

蔡文姬后来在父亲的指导下，琴艺到了炉火纯青的地步。

## 曹冲 惊人的智慧

在三国神童之中，名气最大的无疑是曹冲了。除了曹冲称象的佳话，《魏书邓哀王冲传》还记载了一件事，说当时曹操以大军征天下，令行禁止，刑律非常严厉。有一次，放在仓库里的一副马鞍被老鼠咬坏了，恰好那是曹

操的。仓库管理的士兵吓坏了，认为自己一定在劫难逃，死定了。曹冲知道以后，就用刀把衣服弄了小洞，装成是老鼠咬破的，一脸愁容。曹操见到以后，就问他怎么了。他回答说：“大家都说，衣服被老鼠咬了，衣服的主人要遭遇不幸。”曹操笑了笑说：“那都是瞎胡扯。”后来，那个仓库管理的士兵还是如实地上报了老鼠咬破马鞍的事，曹操一下明白了曹冲的用意，笑了笑便没有再追究这件事了。

## 元嘉 神仙童子

北朝时有个叫元嘉的孩子，因为在同一时间进行多件事情，被称为神仙童子。

元嘉曾做过这样的表演：双手均拿着笔，左圆右方的画着，口中则一字不漏地背诵文章，同时也能准确无误地数着正在吃草的羊群数目。他的脑子也没有闲着，正构思着一首五言诗，并用脚夹着笔把这首五言诗工工整整地写在地面的纸上。他同时做着这几件不同的事，而且每一件都完成得非常好，目睹者无不惊讶万分。

## 诸葛亮 妙计出庄

诸葛亮小时候曾拜水镜先生为师。有一天，水镜先生对学生说：“从现在起到午时三刻，谁能得到我的允许走出水镜庄，谁就可以出师。”别的同学使尽办法，都未能说服老师让他们离开。诸葛亮走到老师面前说：“你故意出难题害我们，我不当你的学生了，快把三年来的学费还给我！”老师见诸葛亮如此无礼放肆，十分生气，马上命人把他赶出水镜庄。诸葛亮一出庄子便大笑起来，老师这才恍然大悟，马上转怒为笑，让他出师了。诸葛亮长大后更成为著名的谋略家。

## 司马光 破瓮救友

司马光，字君实，陕州夏县人。司马光七岁时，“凛然如成人，闻讲《左氏春秋》，即能了其大旨”，从此，“手不释书，至不知饥渴寒暑”。司马光砸缸的儿童故事，在当时的东京、洛阳一带就有人把这个故事画成《小儿击瓮图》广为流传。

## 老子 年幼论祸福

李耳，字伯阳，又称老聃，是我国古代最伟大的哲学家和思想家之一。

李耳十多岁的时候便很有见识。

当时楚国征服了宋国，声势浩大，李耳却说：“这不一定是件好事。楚国以前弱小，所以没有人注意，才得以休养生息，发展壮大。现在打了胜仗，树大招风，从此就不得安宁了。”

一年之后，发生了楚晋城濮之战，楚国惨败。人们记起李耳的话，都认为他有未卜先知的神力。

## 孟尝君 以语启父

孟尝君本名叫田文，是齐国丞相田婴的儿子，田婴有四十多个儿子，田文为田婴其中一个小妾所生。

5岁左右的时候，田文趁空向他父亲说：“儿子的儿子叫什么？”田婴答道：“叫孙子。”田文接着问：“孙子的孙子叫什么？”田婴答道：“叫玄孙。”田文又问：“玄孙的孙叫什么？”田婴说：“我不知道。”田文说：“您执掌大权担任齐国宰相，到如今已经历三代君王了，可是齐国的领土没有增广，您的私家却积贮了万金的财富，门下也看不到一位贤能之士。我听说，将军的门庭必出将军，宰相的门庭必有宰相。现在您的姬妾可以践踏绫罗绸缎，而贤士却穿不上粗布短衣；您的男仆女奴有剩余的饭食肉羹，而贤士却连糠菜也吃不饱。现在您还有一个劲地加多积贮，想留给那些连称呼都叫不上来的人，却忘记国家在诸侯中一天天失势。我私下是很奇怪的。”

从此以后，田婴改变了对田文的态度，很器重他，让他主持家政，接待宾客。田文后来成了一位著名的政治家，其门下食客有三千之众。

## 房玄龄 年幼识大局

房玄龄，是中国唐朝时的开国宰相，父房彦谦。玄龄博览经史，工书善文，18岁时本州举进士，先后授羽骑尉、隰城尉。

房玄龄生长于隋朝，当时隋文帝夺取天下不久，社会上一片繁华景象。一般人都认为隋王朝牢不可破，但小年纪的房玄龄却能从表面的强盛看到其潜在的颓势，他对父亲说：“隋王朝根本没有造福人民，只是靠愚弄百姓来维护他们的统治，而且皇室兄弟不和，互相倾轧，将来矛盾定会激化，引发天下大乱！依我看，隋亡国的日子不远了。”父亲听了不禁大惊失色，吩咐儿子不要乱说。

不久，房玄龄的话便应验了。

摘自搜狐教育

# 劳动者周末

## 文摘

版式设计  
责任编辑  
张 刘 杨 红 琳 颖 翠