

在北京市监狱礼堂的墙壁上,悬挂着近百幅装裱已好,多则上百字少则十余字的行书、草书、楷书等书法作品。书写的文字均出自《论语》《孝经》《弟子规》《三字经》等传统文化经典。所有的书法作品均出自北京市监狱服刑人员之手。尽管这些人罪名不同、刑期不同、文化程度不同、书法水平不同,入狱前的职业与级别不同,但他们都是自愿加入北京市监狱服刑人员书法班的学员,而且在学习书法与《论语》等传统文化经典中,能以平和的心态审视自己的过去,并对自己因犯罪给他人、家人、社会造成的危害深深懊悔,从而激发其重新做人的勇气。而教服刑人员学书法、学国学的教员,就是中国书法家协会会员、北京市监狱教育科副科长仇振山。

# 用传统文化浸润罪犯心灵

——记北京市监狱教育科副科长仇振山

□本报记者 李一然 文/摄

## 同学玩耍 他练大字

仇振山是北京大兴黄村农家子弟。上初中时,他因品学兼优,被评为市级三好学生。当时如果仇振山继续上高中,将来考大学十拿九稳。可初中毕业后,仇振山报考去了警校。

“当时之所以报考警校,是因为毕业后警校管分配工作,能有个铁饭碗。”仇振山说。

上世纪九十年代初的警校课程不是很多。课余时间,别的同学都纷纷忙着去寻找青春的快乐,仇振山却认为这是在浪费时间,而干别的又没什么条件,于是他花钱买了笔墨,有空就在警校练习写大字。一开始仇振山属于一个人写着玩,也不太懂什么体,后来得知一个朋友的老师是北京市书法家协会会员,仇振山就去拜访。有了书法启蒙老师,仇振山算是进了书法艺术之门。

## 学中文 学法律 学书法

1995年,仇振山从警校毕业后,被分配到北京市监狱,成为一名管理改造服刑人员的监狱人民警察。虽然此时的空余时间很少,但仇振山仍利用业余时间,每天继续练书法。

仇振山是一个不断丰富自己知识储备的人。在紧张的工作之余,仇振山利用一切可用的时间学习。1998年到2002年,仇振山报名参加了不脱产的成人高考,并先后拿到了中文、法律的本科毕业证书。同时,他还成为首都师范大学书法专业的一名学生。

仇振山工作的北京市监狱位于大兴黄村附近,而首都师范大学在北京西三环。十六年前的大兴不通地铁,公交车也没现在发达。首都师范大学书法班上课时间每月三次,晚上6点到8点。每到上课这天,仇振山出监狱后先骑车骑十公里,到901车站乘车上北京,再换乘300路公交,到都师范大学。虽然辛苦,但因为能学到真本领,仇振山觉得值得。

2002年,仇振山拿到了都师范大学书法专业毕业证书。仇振山学习书法之初,得到北京书家赵萍先生启蒙并悉心教授至今,从颜体入门,进而系统学习二王法帖、《书谱》《笥溪帖》《蜀素贴》及汉魏碑刻墓志等。



展示作品



书法班开课

在首都师范大学学习时,又得到卜希阳、叶培贵等老师的教习,近年又得著名书法家李力生指点,每有所进。仇振山形成了端庄而又寓以雄强、豪迈的书风。主张以古为宗,创作出彰显时代的作品。

仇振山的书法作品先后在2006年“鲁迅故里杯全国书画大赛”、2007年“中韩书画名家作品交流展”、2008年中国第三届榜书大赛、2010年“海峡两岸书画名家作品邀请展”等展出,并分别于2012年和2017年2月25日,在北京国子监太庙举办仇振山个人书法展。采访中,仇振山告诉记者,从他1995年到北京市监狱工作至今18年,他在工作之余练书法每天不少于一小时,从未间断。“要是出差或休假与家人外出旅游呢?”记者问。“我随身带着笔墨。”仇振山说。

## 成立服刑人员书法班

仇振山在练习书法的同时,还阅读学习了大量传统文化经典作品,《论语》《孝经》《弟子规》《三字经》等,爱不释手。

作为一名监狱服刑人员的管教干警,仇振山的本职工作就是在执行国家刑罚的同时,尽快让服刑人员认罪悔罪,重新树立正确的人生观,重新做人。

2008年,当时北京各个监狱都注重将警察文化建设与监狱文化的发展相结合,并探索将干警的文化特长转化为改造罪犯推动力的改造教育工作新模



仇振山(右)辅导服刑人员写对联

式。善于思考的仇振山,考虑成熟后向监狱领导提出,将书法引入大墙,以丰富罪犯教育改造方式的想法,结果得到领导的支持。于是,北京市监狱服刑人员书法班在仇振山的筹建下成立,学员全由服刑人员自愿报名参加。课堂上,仇振山从握笔讲起,并组织服刑人员学习背诵《弟子规》《三字经》等传统文化经典,将书法课堂教育与狱内电化教育相结合,定期播放书法讲座和佳作赏析,既丰富了服刑人员教育学习活动的内容,又让传统优秀文化净化服刑人员的心灵。

为了讲好书法课,每次上课前,仇振山都精心备课,但仍遭到挑战。

在书法班的学员中,有一名因职务犯罪的服刑人员。这名服刑人员年近六旬,学历很高、学识不浅,入狱前是个不小的官。看到岁数比他小很多的仇振山,从心里有些看不起。

书法班学员知识水平参差不齐。讲课过程中,仇振山常说:“有什么不明白或什么问题,大家随便问?”结果这位以前是官员的服刑人员,提出个很刁钻的书法史上的一个问题。好在仇振山准备充分,没被问倒。

采访中,在监狱一线管理教育罪犯多年的仇振山说,“要让服刑人员服从管教,不能靠你身上的警服和手中的权力,而是要靠渊博的知识和真诚之心,要让他们感觉到你是全心全意在为他们的将来考虑,他们才能从心里佩服你。”

## 学书法后四次减刑

31岁的服刑人员陈某因犯故意伤害罪,被判有期徒刑15年。入狱初期陈某不求上进。陈某家在农村,初中没毕业,连自己的名字写得都歪歪扭扭。2011年,陈某自愿参加书法班。听了几次仇振山的课后,陈某喜欢上了书法,有空就在监舍练写大字,几年来书法水平提高不少。2016年9月,陈某的父亲在自己生日之前探监,陈某将自己的一幅书法作品送给了父亲,作为生日礼物。当老人从干警那里得知这真是他儿子所写时,老人高兴地说:“监狱教育得好。”采访中,陈某告诉记者,“自学习书法以来,我每天写字一小时,心不再浮躁了,而且还得过改造积极分子,四次减刑,刑期减了11个月。”

为了鼓励服刑人员学国学、练书法,2012年10月,在劳动人民文化宫举办的“书写心声”仇振山书法展上,仇振山还将他与多名服刑人员共同书写的28米《弟子规》书法长卷、26米《三字经》书法长卷展出。而服刑人员则将能与仇振山在同一长卷上写书法,作为一种荣耀。

目前,北京市监狱服刑人员书法班学员,已从最初的十几名发展到今天的400余名。在仇振山用心指导下,有六期200余名服刑人员在全国美术等级考试中,获得中级以上的资格证书。书法,在这里已成为越来越多的服刑人员改造生活的重要组成部分。