

■业余高手

昌平供电公司职工咸海淼：

用笔墨
诠释和渲染生活

□本报记者 周美玉 通讯员 张亮 文/摄

2017年，国网北京昌平供电公司财务资产部的办公桌上多了一本新台历，花鸟鱼虫、人物山水，点点笔墨无不显示着主人的艺术性情。

台历上的画作全部出自一人之笔，咸海淼，1985年出生的“80”后小伙儿，昌平供电公司财务资产部的一名普通职工。二十多年不间断的绘画学习，培养了咸海淼良好的素质修养，看到他，你不难想到四个字：清淡儒雅。

2014年，研究生毕业的咸海淼初到昌平供电公司工作，恰逢公司成立职工之家，工会面向职工征集艺术作品。咸海淼一口气画了三张国画，笔墨丹青，如行云流水栩栩如生，惊艳了所有人，三幅作品全部挂进了职工之家。从那以后，咸海淼成为了工会一宝，多次代表工会参加才艺比赛和演出。他说，很感谢工会给他提供的平台，让他有机会展示自己的才华，收获经验、友谊



和成绩。

身为财务工作者要有百分之百的细心和耐心。在昌平供电公司财务资产部，咸海淼“一枝独秀”，是部门里唯一的男同志。他心思细腻、个性沉稳、处事冷静。他说，是画画沉淀了他的性格。

2016年财务资产部迎来了繁忙的一年，变电站升级改造、

“煤改电”工程建设……大量的工程决算转资工作需要咸海淼去完成，连续几个月的加班奋战，咸海淼高质高效地完成了全年工程转资工作，为公司夺得了三面流动红旗。工作再忙再累，一天的任务结束后，咸海淼都会画上两笔，他说，提起画笔，心身也随之轻松下来，画画成为了自己平衡心态、舒缓压力的灵药。

从最初学习绘画到现在二十多年过去了，咸海淼对绘画的喜爱只增不减，这已经成为他生活的一部分。他现在的书画老师还是当年那个在少年宫里给予他启蒙的老师，两人从起初的师生成为了知己挚友，每逢休息的时候，他都会背着画具到老师家画上一天，用笔墨诠释生活，用笔墨渲染生活。

对于未来，咸海淼没有太多的奢望，他说平淡是真。工作时，用心完成每一项任务，作画时，用心完成每一幅作品。每天做最好的自己，这便是咸海淼的人生信条。

■新书推荐



《职人志》

作者：黄靖懿/严芷婕

“职人”一词源自日本，代表传承古老技艺，并运用双手制造工艺品的技能者。他们认真且严谨地制作每一项作品，展现坚持的精神。台湾辅仁大学设计系的两位90后女孩，用近一年的时间搜集资料、寻访了52位遍布台湾各地的传统工艺职人，并以一周一报的民国时期日报+手绘的新形式，记录下正在凋零的传统手工艺之美，最终汇编成精美的《职人志》一书。书中每位职人与每项传统技艺交织成一篇篇的故事，他们娓娓道来昔日接触该行的生活背景、创作手工艺品时所遭遇的挫折、所具备特殊的专业技能以及对于传统消逝的感触等等心情。

■文娱资讯

2.4万部古籍上线
公众可免费查阅

新华社电 国家图书馆与上海图书馆、天津图书馆、浙江图书馆、云南省图书馆2月28日联合在线发布古籍数字资源，免费服务大众阅读和学术研究。本次发布的古籍资源均为各馆所藏特色资源，加上此前已发布资源，总量已达到2.4万部，相当于6部《四库全书》的总量。

国家图书馆副馆长、国家古籍保护中心副主任张志清介绍，此次5家图书馆共同发布的古籍数字资源达1万余部。国家图书馆“中华古籍资源库”在首批已发布1.1万部善本古籍影像资源的基础上，第二批发布古籍资源6000余部，包括从宋元到明清不同时代的各类型版本，总量达到1.7万部，已发布数量约占国图所藏善本古籍的60%。上海图书馆有着“全球中国家谱第一藏”之美誉，此次发布第三批3000种家谱数字化资源，在线家谱总数达到6000种，涵盖省份和姓氏不断扩大。天津图书馆在线发布馆藏古籍影像1000部，以明清刻本为主，包括特色馆藏宝卷等。浙江图书馆发布古籍影像25部，全部为入选《国家珍贵古籍名录》的馆藏珍贵古籍。云南省图书馆在线发布馆藏古籍影像157种，包括大理国写本文献《护国司南抄》、元官刻大藏经《大宝积经》、北元宣光年间刻《大方广佛华严经》《滇南草本》、明代云南丽江木氏土司家族著述等一批馆藏代表性文献。

据了解，全国古籍普查也取得重要进展，完成总量已达200余万条，1218家古籍收藏单位完成古籍普查登记工作。

观众高度赞誉。

2月28日至3月19日，“致春天”优秀剧目展演中，18场精彩大戏轮番上演，既有精彩纷呈的京剧名家名段演唱会，也有经典传统戏《昭君出塞》《对花枪》《柳荫记》《勘玉钏》《锁麟囊》《秦香莲》《红桃山》《姚期》《野猪林》，还有新编历史京剧《大漠苏武》《安国夫人》《武则天轶事》《宝莲灯》以及现代京剧《西安事变》《红灯记》《党的女儿》，题材多样、内容丰富。还特别邀请国家京剧院共建单位——大连京剧院上演传统经典剧目《寿州救驾》《李逵探母》。

此次展演依旧实行低票价惠民政策，最低30元，同时推出优惠套票和低价学生票、老年票等。



香港首个“金庸馆”开馆

300多项展品展作家创作历程

新华社电 香港首个以著名作家查良镛（笔名为金庸）为主题的常设展馆“金庸馆”2月28日在香港文化博物馆举行揭幕仪式。展览将于3月1日起对外开放，通过300多项展品，向公众展示金庸武侠小说的创作历程。

新华社记者在香港文化博物馆展厅看到了多件珍贵展品，其中包括多本早期流通的小说版本、手稿、文献和照片，还有经小说改编的电影海报、电视剧主题曲唱片，以及金庸曾在创作时使用过的私人物品等，体现了金庸的早期事业、武侠小说创作历程及其小说对香港流行文化的影响。

1955年，查良镛以笔名“金庸”在《新晚报》发表首部武侠小说《书剑恩仇录》后，大受欢迎，随后其作品陆续面世，直至1972年完成《鹿鼎记》后封笔，其间共创作了十余部脍炙人口的武侠小说，读者遍及全球。他也因此被誉为20世纪最具影响力的武侠小说作家。

金庸武侠小说为电影、电

视、电台广播、舞台剧以及潮流电玩和文创产品提供了非常丰富的素材，在过去数十年间对香港文化的发展贡献巨大。

据香港文化博物馆馆长林国辉介绍，为配合“金庸馆”开幕，3月1日至27日香港文化博物馆将在一楼聚贤厅举行“绘画·金庸”专题展览，展出金庸小说插图原稿及不同画家笔下的金庸武侠世界。5日还将在一楼剧院举行“金庸其人及故事交流会”，邀请部分香港作家分享他们与金庸的相交点滴，同时还会分享金庸笔下的武侠世界与艺术创作。

“金庸馆”的揭幕为香港特别行政区成立20周年的庆祝活动之一。香港特别行政区行政长官梁振英及其夫人梁唐青仪、查良镛的儿子查传倜、女儿吴查传娴及女婿吴维昌、以及查良镛在英国剑桥大学时的博士论文指导老师麦大维等也出席了当天的开幕仪式。

据悉，“金庸馆”展厅占地约280平方米，设于香港文化博物馆地下。本次展览的部分珍贵展品由金庸及其家人提供，作长期展出之用。

国家京剧院
18场大戏“致春天”

新华社电 第十五届文华奖获奖剧目、现代京剧《西安事变》2月28日晚在北京梅兰芳大剧院上演，国家京剧院主办的2017年“致春天”优秀剧目展演就此拉开大幕。

用精彩国粹艺术呈现历史风云的现代京剧《西安事变》，集结了编剧孟冰、导演姜丽娜、京剧导演孙桂元和京剧表演艺术家于魁智、朱强、李胜素等，可谓阵容强大。此剧以京剧形式再现了全民族面对外侮、凝结共识、汇聚信任的历史过程，再现了志士先贤牺牲自我、探索光明的历史选择，再现了中国共产党在这一过程和中流砥柱作用。《西安事变》自2015年创排后至今已演出30余场，曾赴陕西、甘肃等地巡演，所到之处获

《闹剧，或者不再寂寞》

作者：库尔特·冯内古特

冯内古特在《闹剧》中虚构了一个百岁老人，威尔伯·水仙-11·斯温医生，他身兼多重身份——美国最后一任总统、曼哈顿国王，同时也是爱因斯坦以后最有智慧的双胞胎中的弟弟。在美国绿死病和阿尔巴尼亚流氓横行，以及国家陷入内战的背景下，威尔伯一直留在白宫，直到没有公民需要领导为止，最后转移到荒凉的纽约，在那里写下了死前的最后一封信。

在《闹剧》里，冯内古特沉思了战争、人类的狂妄自大以及一直承载的可怕且沉重的孤独。但是不可思议的是，这本书仍然充满了欢乐，荒谬、洞悉而从不绝望。或许，是因为智慧的可能性；当然也是因为人类的张力。

库尔特·冯内古特是美国黑色幽默文学代表人物之一，1959年因《泰坦的海妖》成名，《纽约时报》称其为“一个真正的艺术家”。代表作有《猫的摇篮》《冠军的早餐》《第五屠屠宰场》《没有国家的人》等。