■业余高手

电车分公司第三车队工会主席彭飞：

烙画葫芦中感悟传统技艺

□本报记者 盛丽

篆刻、书法、绘画……对于公交电车分公司第三车队工会主席彭飞来说，业余时间的兴趣有很多。两年前，他无意中收看了一个介绍烙画葫芦的节目。从此，他又多了一项爱好。

烙画葫芦艺术又称烫画或火笔画，是一种特色传统工艺美术品，也是国家级非物质文化遗产。造型各异的葫芦经过洗净、擦干、打油等一系列准备程序后，此时，手拿“铁笔”的彭飞，便会专注地在葫芦的表面绘制图案。

现在，彭飞完成一件烙画葫芦作品并不需要太多时间，技术也熟练很多。“但是最初绘制一个作品可费劲啦，就算是一个简单的图案，也要画上两三天才能完成。”彭飞说。

虽然有一定美术基础，但是在葫芦上作画不比纸上那么简单。烙画创作的成功与否和创作者对于把握火候和力度很有关系。“葫芦是立体的,而且形态也各异，再加上要用特制的铁笔来绘制图案,可见难度不小。”彭飞回忆，为了能掌握到更多的葫芦绘制技法，他特意在网上查找相关的专家，还跑到天津去拜师学艺。“老师给我详细介绍了这项技艺，还对我的作品进行指点。”

两年多来，彭飞制作的烙画葫芦作品已经有百余个，花卉、动物都成为他作品的主题。不仅如此，作品的尺寸也很宽泛。其中，最大的有50厘米，最小的有12厘米。虽然作品的数量不少，技术也娴熟很多。但是对于第一件烙画葫芦的制作过程，彭飞仍记忆犹新。

“那个作品是由牡丹和鱼组成的，寓意是富贵牡丹、年年有余。”因为是第一次完成烙画葫芦，彭飞为此做足功课。“一般烙画葫芦要用一年以上，且形状周正均匀的葫芦。”彭飞介绍，他按照老师的指导，还给擦干的葫芦打上核桃油。“这么做在烙的时候，可以防止出现糊点。”

准备完制作材料，彭飞开始琢磨起作品的构图，他多次修改草稿。不仅如此，为了保证作品的成功率，他还特意用铅笔在葫芦上打草稿。“可以说做足了各种准备工作。”彭飞回忆，在开始拿铁笔烙制时，他更是小心翼翼，生怕出现瑕疵。

经过半个月一点一点地绘制，最终一个高约40厘米的烙画葫芦作品制作完成。让彭飞感到骄傲的是，当他将作品送给朋友时，还得到大家的称赞。

“我有空就会去潘家园和十里河转转，淘些葫芦。”彭飞介绍，现在他创作的作品题材更广泛，也会根据葫芦的特殊外型制作一些更有新意的作品。“其实，对于烙画葫芦，我还有着更为长远的小计划。”彭飞说，“我打算将烙画葫芦的实用性开发开发，比如制作些灯罩、花盆等这些小物件，让烙画葫芦兼具美观性和实用性。”

■北京展览

首都图书馆 藏老照片珍品展

即日起至3月26日
首都图书馆

日前，首图从馆藏数万幅珍贵历史图片中挑选出150余幅，组成“旧影尘踪——首都图书馆藏老照片珍品展”，向人们展示拍摄于清末至20世纪50年代，北京乃至全国各地的建筑风景、人物留真、社会生活、体育卫生、文化教育、戏曲艺术面貌。

照片中记录的山川城阙、市井民生、宗教民俗、文化艺术，无一不是历史的缩影。一幅摄于民国初年的北京德胜门城楼北面的环城铁路与德胜门车站的照片，便反映了当时的历史。1914年，北洋政府为了解决粮煤的运输问题，启动建设环城铁路，这条铁路全长12.6公里，后来在1958年时拆除。摄于上世纪二三十年代的北京北海公园公共体育场大门，在今天已经觅不到踪影了。还有民国时期武昌到汉口的摆渡码头，传统木帆船与冒着黑烟的汽轮、工厂与低矮的民房，展现出新旧交替、工业初兴的繁忙景象。

大英博物馆 100件文物中的世界史

3月2日至5月31日
国家博物馆

大英博物馆曾编辑出版过一套丛书《大英博物馆世界简史》，本次“大英博物馆100件文物中的世界史”展正是在这套丛书基础上策划的全球巡展。本次展览以全球化的眼光来看人类的全部历史为核心理念，展出大英博物馆丰富藏品中精选出的100件（套）文物，该展系首次来到中国。

绘满埃及本土神像的佘盆梅海特内棺、提到诺亚方舟的“大洪水”记录板、甚至现代中国制造的充电器，每一件展品都是一段浓缩的历史，记录着人们当时的重要转折点。

本次展览展出的作品中有9件是跟中国有关系的，其中有良渚文化的玉琮，西周早期的沬司徒疑簋，还有元代的青花瓷盘，唐代刘庭训墓的文官俑等。

于彧 整理

■台前幕后

《玛格丽特的春天》10日上映

艾伦变闺蜜“苦追”赵文琪

本报讯（记者 于彧）喜剧电影《玛格丽特的春天》将于3月10日上映。2月27日在京举行的定档发布会上，导演王宁携主演艾伦、胡杏儿、赵文琪、石安妮、贾妮等人悉数到场，讲述戏里戏外故事。

在电影《玛格丽特的春天》中王自健、艾伦因田亮与胡杏儿的豪门世纪婚礼而齐聚澳门，随之有关婚礼的一切都成了引人瞩目的热门话题。一时间，婚礼造型师、婚宴主厨、品酒师、娱乐小报主编、过气女明星、八国混血贵族，各怀心思纷纷来到澳门，几段阴差阳错又妙趣横生的恋情就此展开。在此期间，每个人都找到了各自的女神，并在追爱路上引发出一段段令人啼笑皆非的爱情故事。

曾在喜剧电影《夏洛特烦恼》《情圣》等影片中有精彩表演而被大众所熟知的开心麻花成员艾伦，此次在影片中饰演的张大成因暗恋自己的青梅竹马王桂兰（赵文琪）而隐藏起正常性取向，以闺蜜身份在女神身边默默守护。在发布会现场，艾伦也“闺蜜”角色上身，成为继胡杏儿、赵文琪、石安妮、贾妮后的“第五朵金花”，引来全场笑声不断。

赵文琪身着一袭白色婚纱上场，吸睛的同时笑称希望今年把自己嫁出去。有意思的是，赵文琪还透露她和艾伦私底下是十多年的好友，并笑称那时的艾伦是班里的台柱子。赵文琪此次在影片中与艾伦饰演的“张大成”成为了一对欢喜冤家，在经历了背叛后，才发现身边的闺蜜“张大成”才是真正值得托付真心的爱人。

据艾伦透露，曾经在话剧舞台给大家带来诸多欢乐的他接下来将以另外一种方式来回报话剧带给他的成就，那就是他马上要拍摄一部以话剧改编的电影。据悉，该片将延续《夏洛特烦恼》主创团队。

■文娱资讯

奥奖乌龙普华永道担责

新华社电 针对在第89届奥斯卡颁奖礼现场错发最佳影片奖的重大乌龙事件，负责此次颁奖礼计票工作的会计师事务所普华永道昨日公开表示道歉。

在当地时间26日举行的奥斯卡颁奖礼最后时刻，由于拿到错误的信封，颁奖嘉宾把本该属于《月光男孩》的最佳影片奖项错读成《爱乐之城》，造成奥斯卡颁奖礼历史上极为罕见的重大错误，令全球观众及媒体为之哗然。

普华永道通过推特账号向两位颁奖嘉宾、电视观众以及两部影片剧组深表歉意，表示将彻查出错原因。

普华永道美国负责人蒂姆·瑞安对美国《综艺》周刊说，他与出错的工作人员布赖恩·卡利南进行了详谈。“他（卡利南）对错误非常沮丧，这也是我的错，我们都感觉糟糕极了”。

美国总统特朗普当地时间27日对媒体说，这次奥斯卡颁奖礼之所以出现如此混乱局面，是因为奥斯卡主办方过多关注政治以及他本人，而不是把精力集中在让颁奖礼顺利举行。

特朗普今年初就任美国总统以来宣布的一系列政令在好莱坞广受诟病。在本届奥斯卡颁奖礼上，不论是主持人的一些调侃还是部分获奖者的感言，都被认为有针对特朗普的倾向。

“讲好中国故事”今日正式开放报名

新华社电 首届“讲好中国故事”创意传播国际大赛报名系统将于今日正式开放，广泛面向海内外各界人士征集中国故事的创意文本。

据介绍，该活动由中国外文局对外传播研究中心与华中科技大学新闻传播学院、中国新闻史学会公共关系分会共同主办，以“中国人的故事”“中国品牌的故事”“中国文化的故事”“中国模式的故事”以及“中国梦的故事”为主题，面向海内外大学生、媒体界、企业界和其他友好人士征集中国故事的创意文本（中英文均可）。组委会专门成立了专家组，负责对所有参赛作品进行评审。大赛将产生特等奖、一等奖、二等奖、三等奖和若干优秀奖，颁奖仪式预计于今年6月举行。

中国外文局副局长王刚毅表示，希望通过本届大赛能挖掘一批基于中国又超越中国、基于故事又超越故事的好作品，发现一批联通中外、通古博今的讲故事人才。

参赛者可在规定时间内登陆中国网进行报名并提交作品。