

娱乐资讯



电影界最受关注的盛事之一，奥斯卡颁奖礼将于美国当地时间2月27日在洛杉矶举行。众多重要奖项将会花落谁家，全球影迷以及专业人士早就翘首以盼。从往年经验来看，既有热门影片包揽重要奖项的年份，也有黑马层出不穷的年份。到底今年状况如何，在最终结果出来之前，我们不妨先预测一番。



奥斯卡颁奖在即

要看黑马突围还是热门包揽

最佳影片夺奖热门：《月光男孩》

在所有被提名的电影中，《月光男孩》应该是类型化最不明显的一部。该片以一种漫不经心但同时又充满戏剧张力的方式，讲述了一个男孩的成长过程，在观看这部电影的过程中，人们摆脱了对情节的焦虑，而是自然而然产生了巨大的代入感，最终获得一种情绪的沉积和释放。时至今日，电影产业不断向前发展，而它的叙事策略也在不停的变化。相信《月光男孩》另辟蹊径的叙事方式，以及其较高的完成度，会获得奥斯卡众多专业评委的认可。

最佳导演夺奖热门：达米安·沙泽勒

《爱乐之城》作为今年颁奖季的大热电影，在奥斯卡之前已

经斩获大奖无数，导演达米安·沙泽勒的拍摄现场视频也在全世界范围内得到了广泛的传播。《爱乐之城》里衔接流畅的动态长镜头、对歌舞场面的高难度全方位展示方式、以及电影对音乐、舞蹈、以及剧情等各自节奏的搭配与组合，无不体现了导演调度手段的高超。达米安·沙泽勒作为一位80后年轻导演，其能力在《爆裂鼓手》中已经获得大众认可，而此次的《爱乐之城》，则更加体现了他不断精进的专业能力，相信奥斯卡愿意给这位年轻的导演以荣誉的认可。

最佳男主角夺奖热门：卡西·阿弗莱克

卡西·阿弗莱克虽然没有他的哥哥本·阿弗莱克那样大的明星光环，但是他在文艺片领域耕耘多年，摸索到了属于自己的“极简主义”表演节奏和风格。在电影《海边的曼彻斯特》，

卡西·阿弗莱克扮演一位拥有巨大伤痛并试图逃脱的颓废男人。在表演中，卡西·阿弗莱克没有给人物太多过火的动作和表情，而是通过眼神与微动作来表现人物的心理状态。在他的表演中，我们感受到了更多来自人物内心深层次的痛苦与波动，让我们沉浸其中思考人物的真正处境。

最佳女主角夺奖热门：伊莎贝尔·于佩尔

可以说，《她》这部电影是伊莎贝尔·于佩尔一个人的独角戏。她通过自身魅力以及精准表演，让原本有些脱离人们常规认识的剧情完全合理化，同时也通过大量互动，调动了片中其他人物活力。今年已经64岁的法国女演员伊莎贝尔·于佩尔在这部电影里，表现出了鲜明的情绪表现力和强大的节奏掌控力，如果奥斯卡最佳女主角颁给这样一位演员，将是实至名归。

最佳男配角夺奖热门：马赫沙拉·阿里

马赫沙拉·阿里在《月光男孩》中扮演男主角的精神父亲，虽然身份是一名毒贩，但是在跟小时候的男主角相处的时候，他体现出来的那种温暖感是迷人的。马赫沙拉·阿里让这个只在前三分之一段出现的角色，在人们心中留下了深刻的印象。

最佳女配角夺奖热门：米歇尔·威廉姆斯

作为男主角李·钱德勒的妻子，米歇尔·威廉姆斯在《海边的曼彻斯特》所饰角色对男主角的状态转换起到重要作用。在这对前夫妻第二次重遇的那场重头戏中，米歇尔的表现是无比亮眼的，她将人物的复杂内心层次通过肢体与眼神动作表现出来，让人们看到了一个在挣扎中无比痛苦的女人形象。(杨静)

《别了，拉斯维加斯》热拍

“农民”郭晓东 跨国追梦

本报讯 都市剧《别了，拉斯维加斯》正在紧张热拍中，郭晓东在剧中出演了山东农民道乐，朴实、一根筋的性格在异国他乡闹出不少笑话。《别了，拉斯维加斯》由杨亚洲执导，讲述了在“世界赌城之首”拉斯维加斯，跨国追梦的华人因为一个“恐龙蛋”继而引发了一系列幽默荒诞又不失传奇的故事。郭晓东“不客气”地称自己在剧中的角色是个“奇葩”，中文名叫“道乐”，英文名“Dollar”，对于这位跟“钱”分不开的角色，郭晓东解读道：“谁跟钱没关系呢？每个人跟钱都有关系。只不过这个名字是跟dollar结合在一起的，我觉得很有意思。这样一个朴实的人跑到美国去，就是为了完成他的梦想。”(晓华)



《亮剑3》开拍打造青春风暴

本报讯 2005年，《亮剑》引发全民追剧狂潮。其后，《亮剑2》再次刮起“亮剑”风潮。日前，“亮剑”系列又出新作——《亮剑3之雷霆战将》开拍。该剧大胆起用张云龙、高伟光、魏千翔等新生代实力演员，力求打造一部从故事内容、人物架构到多维度情感等全面升级，让人眼前一亮的超级战争剧。《亮剑3之雷霆战将》以1938年为开端，主要讲述了八路军独

立团团长王云山在动荡年代英勇抗敌、军人本色始终不改的故事。剧中，爱国精神与英雄主义、铁血丹心与人世常情、斗智与斗勇、友情与爱情交相辉映。不同于前两部的是，该剧整体基调年轻化，在以史诗手法浓墨重彩描绘战争场面、作战桥段的同时，还特别呈现了类似于“不战而屈人之兵”的精彩谍战，烧脑、悬疑、刺激全面升级。此外，该剧还着重强调了年轻军人

《晚餐》 即日起至2月27日 人艺实验剧场

话剧《晚餐》在情节上接续于埃斯库罗斯的三联剧《阿伽门农》《奠酒人》和《复仇女神》之后，讲述伊菲格涅亚三姐弟聚集到伊拉克特瑞的“丈夫”费罗斯的家里。此时，三姐弟的父母阿伽门农、克吕泰墨斯特拉、母亲的情人埃斯特斯和特洛亚公主卡桑德拉的鬼魂也来到这里，与他们共进晚餐。已逝之人在冥界已原谅了彼此的罪恶，却无力拯救因杀母而精神几近崩溃的姐弟俩，只能眼睁睁看着大女儿伊菲格涅亚亲手毒死了自己的弟弟俄瑞斯忒斯和妹妹伊拉克特瑞，并服毒自尽，来结束这个家族被诅咒的痛苦命运。该剧通过一场阴阳两隔的家族晚宴表达出这样的主题：只有彻底消灭仇恨、贪婪和杀戮，才能获得灵魂的解脱。(新新)

周末剧场



《离去》

即日起至2月26日 国家话剧院剧场

演绎了一辈子莎士比亚戏剧的演员埃略特·布莱恩荣耀一生，临老却身患阿尔茨海默症，常常在自己的生活和饰演的戏剧中含混不清，穿梭在真实和角色之间，那个曾经风貌勃发的自己与现在渐行渐远。他获誉无数，尤其以饰演李尔王为著称，他自己的故事暗合，他的三个女儿和李尔王的三个女儿一样，在他生命长河行至渐衰之时展现出况味百态。他的三女儿黛拉叛逆不羁又向往自由，在面对与从前那个威严矍铄的父亲截然不同的埃略特·布莱恩时，她因为父亲的变化，自己对人生和家庭的态度也产生了微妙的、动人的变化。悲欢离合与人生百态在这位老人和三个女儿间浓情演绎，终趋向光明的暖意。



《晚餐》

即日起至2月27日 人艺实验剧场

话剧《晚餐》在情节上接续于埃斯库罗斯的三联剧《阿伽门农》《奠酒人》和《复仇女神》之后，讲述伊菲格涅亚三姐弟聚集到伊拉克特瑞的“丈夫”费罗斯的家里。此时，三姐弟的父母阿伽门农、克吕泰墨斯特拉、母亲的情人埃斯特斯和特洛亚公主卡桑德拉的鬼魂也来到这里，与他们共进晚餐。已逝之人在冥界已原谅了彼此的罪恶，却无力拯救因杀母而精神几近崩溃的姐弟俩，只能眼睁睁看着大女儿伊菲格涅亚亲手毒死了自己的弟弟俄瑞斯忒斯和妹妹伊拉克特瑞，并服毒自尽，来结束这个家族被诅咒的痛苦命运。该剧通过一场阴阳两隔的家族晚宴表达出这样的主题：只有彻底消灭仇恨、贪婪和杀戮，才能获得灵魂的解脱。(于或 整理)