

明星故事

李光洁：演员最不能离开的是生活

回顾2016年，李光洁让观众印象深刻的事情，正是两个第一次。除了第一次参加综艺节目以外，第一次演大反派是另一件事。电影《使徒行者》里，他饰演的杀人如麻的大毒枭的戏份并不多，但却特别出彩。李光洁觉得，这和他对生活的理解和认知是分不开的，“我总是在想这样一个人，他在讲杀人事情的时候，不会是那么抑扬顿挫的，因为杀人本身就是他的生活，他习惯了。”以一种稀松平常的状态来描述杀人，才更能衬托出角色的冷酷无情，令人不寒而栗。这就像北京人在说堵车和雾霾的时候，不是义愤填膺的样子，而是一种调侃的语气。

在李光洁看来，演员这个职业最不能离开的就是生活本身。“你不觉得一个演员，每天就是从剧组到另一个剧组，是一件很可怕的事情吗？我们在戏里演的不是一个演员，而是一个人，是每天吃五谷杂粮去菜市场买菜挤地铁的人，没有生活感受怎么去扮演角色呢？”

热爱生活，就是李光洁给自己下的定义。“温饱解决之后，想的更多的还是精神层面的东西。”他有很多爱好，摄影、潜水、旅行、科技产品，这些都是他区分工作和生活的分界线。他对很多事属于慢热型，但对新型科技产品极为敏锐。“市场上出了什么新的电子产品、智能吸尘器啊，我都想快点能用到。”

李光洁最近沉迷的东西是耳机和播放器，以及与此相关的各种线材、接头。“有时候觉得耳机音源效果不是特别好，就开始买无损音质的播放器，然后发现又需要买解码器，后来看到线材也很讲究，买完又觉得插头也应该随之换掉。”李光洁说，越深入研究一样东西越发现其中无限的奥妙，越感兴趣则越会“掉坑儿”，而这正是他认为的热爱生活的表现。

不过，热爱生活与认真工作并不是矛盾的事情。放松下来的李光洁，对表演和艺术的追求依然都在，他希望起码一年能接一部给人以启迪的作品，

以找到在这个社会上存在的价值和意义。

电视剧《林海雪原》算是符合他接戏标准的一部剧，杨子荣将成为2017年李光洁与观众见面的第一个角色。他在东北拍了五个多月，每天穿着三十多斤的貂皮戏服在零下30度的温度里演。极寒条件下的表演不容易，演好一个被翻拍过无数次的经典角色更不容易。“凭什么你演的杨子荣就能脱颖而出被记住？”这是李光洁给自己设置的问题。

“表演方式既不能脱离熟悉这些角色的父辈的观众，还要让年轻的观众能接受。”李光洁说，他在一些经典桥段如“天王盖地虎，宝塔镇河妖”上采用了更加尊重传统的方式，原著小说中有但是文艺作品没有表现过情况，尽量要用一些现代观众能接受的方式。

对于播出之后的效果，李光洁一直挺忐忑的，但他开始懂得“只要尽心尽力，有些事不必强求”的道理。对于被拿来比较也有强大的内心，“我不怕，因为一



周末剧场



《爆米花》

即日起至2月26日
国家话剧院小剧场

在奥斯卡颁奖仪式后的第二天早晨，刚刚获得最佳导演奖的著名好莱坞电影导演布鲁斯位于贝弗利山庄豪华寓所里来了两位全副武装的不速之客——韦恩和斯考特，他们是臭名昭著的购物中心系列凶杀案的凶手，同时又是布鲁斯拍摄的电影的狂热影迷。两个年轻人把布鲁斯和前来与之幽会的著名裸体模特詹尼弗扣为了人质，接着又扣押了前来商谈离婚事宜的布鲁斯的妻子和女儿。他们既不是为了谋取钱财，也不是要进行任何报复，而是在全美国电视观众的面前上演一场令人震惊和颤栗的“活剧”……

该剧最初演出于英国伦敦，因深刻的主题和社会意义，紧张惊险、引人入胜故事情节，以及幽默风趣的喜剧风格引起轰动。在荣获多个奖项的同时，还被翻译成多种语言在全世界上演。

文娱资讯

赵雷《歌手》首次翻唱陷焦虑：我宁愿去写歌

本报讯 湖南卫视2017原创音乐节目《歌手》本周六晚22:30拉响新一轮角逐号角，本季第二组逆战歌手、挑战歌手双双登陆，给六位在线唱将带来压力不小，其中赵雷更是慌了阵脚。据悉，由于在此前已连唱了两个个人作品，赵雷本周不得不首次挑战翻唱，为此，赵雷还向原作钟志刚发出了“求救”。然而事与愿违，备战期间，他不仅焦虑未减，更在彩排中状况百出，一时间焦头烂额的他甚至表示：“一个星期的时间让我学一首歌，我宁愿去写一首歌。”



在前两次登台中接连唱出《成都》《理想》，赵雷“任性”地用尽了演绎自己作品的机会，可谓是一张底牌都没留下，因此，本周即将登台竞演的他只能依赛制选择翻唱他人之作。而作为一位以原创见长的创作型歌手，赵雷对此倍感压力：“最大的压力就是我的唱不行，我在演唱方面和他们比的话，就是拿（自己的）短处和他们的长处拼”，可即便如此，他也只得硬着头皮备战。为了更深入地理解所选曲目《月亮粼粼》，赵雷不但找到了原作钟志刚一起探讨，

还在各个方面做足了准备。然而天不遂人愿，由于是首次翻唱，赵雷的焦虑和紧张并没有因为准备而减缓，反而导致其在彩排中状况百出。每每说到这里，他本人也很无奈，坦言：“因为现在是唱别人的歌，是人家呕心沥血的作品，在这么大的一个节目里边，万一一紧张给人家唱错了、唱劈了，我一想到这些，压力就大”，最后无可奈何的他甚至表示：“你给我一个星期时间让我去学一首歌，我宁愿去写一首歌”。

(新华)



《榆树下的欲望》

即日起至2月19日
国家大剧院戏剧场

十九世纪的新英格兰，在一个被众人虎视眈眈的农庄里，一家人之间尔虞我诈，父子、兄弟、母子、夫妻间充满了冰冷冷的算计。

75岁的老父亲凯勃特娶了三任老婆，却一直是孤独的，儿子们恨他，因为他严酷无情，关于农庄的归属他从未松过口。小儿子伊本偷了父亲的钱支走了两个哥哥，却不得不面对为了财产而嫁给凯勃特的35岁的漂亮新妈艾碧。艾碧为了财产的继承，引诱伊本，“借种”生下了儿子。但在利用伊本的过程中，却产生了真正的爱情。当老父亲向伊本揭开这个恶念，伊本痛苦万分，艾碧百般表白却也不能证明自己的真心，内心极度煎熬。

所有的人都要为自己的行为付出代价，惩罚他们的不仅是法律，还有伤痕累累的心。

于或 整理

“鸟类天堂”盈江摄影展 启动征稿

本报讯 (记者 张江艳) 昨天，由中国摄影出版社和云南省德宏州盈江县人民政府联合主办的“美丽生态德宏·绿色发展盈江”2017年中国盈江第二届国际旅游摄影展在京启动。

据了解，盈江县境内有88处神奇美丽自然景观，全县森林覆盖率73.9%，是中国西部热带物种资源库。最为人称道的是，盈江是鸟类天堂，境内共有鸟类550余种，享有“中国犀鸟谷”、“中国鸟类资源第一县”和“活着的鸟类博物馆”的盛誉。

盈江县凭借优美的自然风光和众多鸟类栖息地，吸引了众多摄影爱好者和旅游爱好者，特别

是在2015年成功举办了首届中国盈江国际旅游摄影大赛后，大批反映盈江自然风光、民族风情、动植物生态的摄影作品引起了全国各地的关注。

此次启动的2017年中国盈江第二届国际旅游摄影展活动为期近一年，入展作品分为自然生态类、自然风光类和风俗人文类，总共入展作品100幅。活动期间，中国摄影家协会会员进入盈江景区拍摄创作门票将免予收取。

本届影展征稿将持续到2017年12月31日结束，摄影爱好者可到中国摄影出版社在线影展网站投稿。



打工者的艺术

近日，长三角打工者艺术团为中铁建工上海分公司中航项目部100余农民工带来一台精彩纷呈的文艺演出。此次演出现场，项目部还为大家发放了《告工友安全书》，温馨提醒广大工友新的一年要规范安全操作，共创美好幸福生活。 本报记者 马超 通讯员 张秀 摄影报道