



奖章背后的故事

维修工半路出道 终成京彩瓷高手

——记居仁堂京瓷高级技师李建强

□通讯员 梁乃康 文/摄

北京世纪金工投资有限公司下属企业居仁堂京瓷有一位员工，领导和同事提起他个个会竖起大拇指，“李师傅心灵手巧，不怕苦不怕累，爱钻研还特认真，年年都是公司的先进。”他就是2015年西城区劳动奖章获得者、居仁堂京瓷的高级技师——李建强。一位普通的烧窑技术工人，在平凡的岗位上凭借着毅力与担当取得了不平凡的成绩。

战胜自我接受挑战 半路接触京彩瓷文化

在成为居仁堂京瓷的烧窑技师之前，李建强一直在世纪金工下属企业宏洋天平物业公司维修部工作。2009年，因工作需要被调到居仁堂京瓷接手京彩瓷的配色与烧窑工作。

“当初在听到调动消息时，感觉有点无所适从，因为此前从来没有接触过京彩瓷，甚至还打过退堂鼓。”李建强回忆，虽然两个企业就在一幢楼里，但他也只是看到过那些画有五颜六色的瓶瓶罐罐，但并不了解非物质文化遗产京彩瓷背后的技艺。

这两项工作对他来说是全新的领域，为难的他找到领导诉苦衷，但当领导为他介绍京彩瓷的兴衰发展历史及眼前所面临的困境时，他顿住了。

当时京彩瓷还没有被大多数人所知，2009年刚被列入北京市非物质文化遗产，正面临着刚刚从濒临倒闭的困境中缓解并起死复生的关键阶段。公司前一任烧窑技师因身体状况不能继续工作，即使作品绘制出来，但烧不出就等于白费功夫。面临京彩瓷人员流失的困境，加上对李建强的多方考察后，领导才决定把京彩瓷的配色与烧制复杂的技术工作交给他。

深感到自己肩上的重任，李建强在经过反复的思想斗争后，他决定：“只要工作需要，再难也要顶上。领导交给的任务要



么不干，要干就干好。”在几年时间里，李建强穿梭在京彩瓷车间、烧窑室、配色室，逐渐从一个门外汉成长为一名技术娴熟的专业技师。

任劳任怨努力修行 掌握烧窑配色关键技术

刚接触配色和烧窑工作时，两眼一抹黑的李建强充满压力，只有初中文化程度的他担心能力和知识水平的不足会辜负大家的信任。在不少领导同事的鼓励下，他逐渐消除了顾虑。

面对正处于困难时期的京彩瓷，40多岁的李建强硬着头皮再学习也不是一件轻松事儿。为了能让他尽快承担工作，公司专门从景德镇请来专业师傅指导，并派他到景德镇学习。性格腼腆但倔强的李建强开始跟着师傅一点一滴学起来。

“30多种矿物质颜料令人眼花缭乱，各种配比、成分加上温度、湿度等等因素都得明白，最头疼的就是在配色过程中要懂得一些化学知识。可没别的捷径，只能自己想办法学习。”他压下心头的急躁，听师傅讲，不懂的

追着问，并反复实践，一点点把知识、要点记在心里。

夏季他把自己关在色釉室里，用小窑一窑一窑的实验配色，一块块涂色的小瓷片被他反复从窑里放进拿出，试了又试，直到合格，经常一关就一天。他几次探望生病的居仁堂前任师傅，还不忘带上瓷片去请教。因请来的景德镇师傅白天要忙别的工作，传授技艺只能放在晚上，李建强每晚都要跟着师傅学习到很晚。

如今，李建强已能出色地完成配色工作，并且将居仁堂的主打产品——粉彩瓷品中最重要的玻璃白底色配置得炉火纯青。而在之前因调配出的玻璃白到夏季会因高温使产品爆裂，只能不得已停止生产。通过不断总结积累与改进，经李建强调制的玻璃白不仅不会延误产品制作期而且烧制出来后颜色鲜艳靓丽，极具浮雕感，且不再有焯色的情况出现。他甚至也解决了之前经常出现的烧制作品因粉彩起泡成为残次品的问题。

“烧窑是个良心活，有责任心的人才能烧出好的作品，京彩瓷人的心血就在这窑中。”回想刚开始烧窑时，李建强连几个按钮都不知怎样用，可后来为了掌握好温度，避免掉闸等情况，他不开窑室半步，一直盯着。夏季的窑室温度高达40多度，他却忍耐着高温不停地看火孔查看瓷品烧制的程度，精心守护其他同事的辛勤劳动。而其中的码窑，即需要均匀码放各种形状瓷品，过多或过少都会影响烧制结果，李建强为此颇费了些功夫。经过几年的磨练后，李建强对烧窑工作驾轻就熟成为高级技师，烧出的瓷品色彩艳丽，晶莹剔透，给人以美的享受。

心灵手巧细致热心 亲自动手做实用工具

在宏洋工作时，李建强的心

灵手巧是出了名的，经他手做出的物件便捷实用，还节省了不少资金。到了居仁堂后，他默默地做着分内分外的事，把公司当做第二个家。他每天早上第一个来到公司，看看哪里需要维修，提醒年轻人需要注意的地方，还结合实际动手做出不少实用又简便的工具。

居仁堂销售精美的瓷品，需在包装盒中间加泡沫板来固定瓶子，可心细的李建强发现之前用美工刀切割，泡沫板会掉渣，粗糙的边缘还影响美观，他便用废弃的低压线圈加工出一个简单装置，用低压变压器加热电炉丝，再用电炉丝对泡沫板进行切割，切口平滑整齐，还可多角度转动灵活切割，并解决了遍地飞泡沫的问题。

李建强根据原来小窑的样式，利用旧的石棉和电炉丝等精心制作出了一个稍大的电窑，可以烧制300件大件瓷品。遇到急需百鹿尊、九桃瓶等产品时，再也不用等着开启大窑，直接用新电窑就可以烧制瓷品，不仅节省能源和工时，还保证了工期。

除了从本职工作出发，李建强还热心帮同事解决问题，当他发现同事绘制时工具不顺手，还用废弃的边角木料做成可悬挂瓷品的小支架，让同事绘制时更加顺手方便。知道居仁堂库房、陶艺体验室需要分层木架存放产品和客户陶艺体验的作品而外购的价格高时，李建强就亲自设计、购置材料，白天忙完工作，晚上加班做出各种美观耐用的器材，为公司节省近两万元。

从经历居仁堂京彩瓷的起伏，到如今京彩瓷这一非遗文化的传承与发扬越来越好，经历艰难取得成绩的李建强年年被评为公司先进工作者，2015年，他还获得了“西城区劳动奖章”。站在一个更高的角度，他更加热爱自己的工作，继续在居仁堂这片土壤上默默地耕耘奉献，“只要工作需要，再难也要顶上。”

职工故事

行进京华大地 讲述精彩故事

线索征集邮箱: ldwbym@126.com

历时13年 煤改电终让居民温暖过冬

——记海淀区羊坊店街道西木楼社区主任卞海虹

□本报记者 白莹 文/摄



很多人说社区工作不好干，事务繁杂往往费力不讨好，卞海虹却一干就是好多年。好多人说社区工作没的干，除了“上传”就是“下达”，卞海虹却对她的岗位充满热情，在她的社区干得有声有色。

谁家有困难，谁家需要帮助，卞海虹每天都会做盘算。她从小处着眼，从细处入手，扎扎实实为群众完成每一件“小事”，勤勤恳恳建设一个温暖的大社区。她对来访群众耐心和善，解决问题从不过夜。

一头连着政府，一头系着群众，作为社区“两委”的领头人，卞海虹坚持把群众呼声作为第一信号，把群众冷暖时刻挂在心上，立足老旧社区实际，实实在

在在为社区百姓排忧解难，办成了一件件广大居民看得见、摸得着的好事、实事、难事。

为改造老旧社区的取暖设施，她用了13年，多方协调沟通，终于解决了328户居民50多年一直用煤炉取暖的现状和65户平房居民“煤改电”等多项历史遗留问题。

在西木楼社区内，有7栋建于1957年的砖木结构居民楼，自居民入住以来一直采用蜂窝煤取暖，已经有58年了。“这里曾发生过多起煤气中毒事件，甚至付出了生命代价，既不安全也不环保。”卞海虹告诉记者，她到社区工作的第一年就发生了一家三口煤气中毒事情。那时，她就下定决心为居民解决冬季取暖的问

题，让社区居民温暖安全过冬。

经过多方了解后得知，社区4家产权单位在转制转型中已成为没人过问的遗留问题，但解决供暖已成为社区群众多年来信访的热点。卞海虹积极协调4家产权单位，与其建立联系沟通机制。同时，紧紧依靠上级党组织，一同与产权单位领导和相关部门沟通。

另外，卞海虹还利用自身区人大代表的身份提出建议案，并通过市人大代表，将西木楼暖气改造建议上报市相关单位。她积极推动区发改委、区市容委、燃气集团等相关部门到社区实地勘察调研5次，现场召开协调会7次，终于搭上了城乡结合部及农村暖气改造的“顺风

车”，该项目2014年作为海淀区重点督办的项目。

两年半的时间里，她奔走于产权单位协调房产证明及楼房规划图等事宜，确保工程能够如期实施，并多次参加上级主管部门、设计单位和涉及的多部门的各种会议，她还发动社区党员、社区居民代表做好政策的解释和宣传，积极协助燃气公司做好入户调查、线路布局、管道走向，同时，她还积极协调解决了辖区内两处平房65户居民的“煤改电”问题。

去年6月20日施工进场顺利开始，社区居民也彻底告别用蜂窝煤取暖的日子。今年冬天，辖区居民终于安全、温暖、舒适地度过了。