

诗心不死 情怀依旧

——从《中国诗词大会》看优秀传统文化复兴

随着央视《中国诗词大会》第二季落幕，一场诗词嘉年华暂告一段落。然而，由之引发的各种讨论远未结束。千百年前的诗词何以引起当今民众的浓厚兴趣？我们应以何种姿态面对祖先留下的文化遗产？优秀传统文化如何才能真正走上复兴之路？

一颗颗火热的“诗心”成就节目“火爆”

“这个节目火最深层次的原因，就是中国人仍有不死的‘诗心’。”节目嘉宾、中央民族大学副教授蒙曼说，诗歌是中国人表达情感的最古老的方式，一部中国诗歌史既是中华文明在语言文字上的浓缩精华，更是几千年来中国人精神风貌的展示。

本届《中国诗词大会》的人选诗词从中国诗歌的缘起《诗经》开始，包括楚辞、汉魏六朝诗，唐宋诗词、明清诗词，一直延续到当代名人诗词，时间跨度数千年。

从“关关雎鸠，在河之洲”的纯真质朴，到“路漫漫其修远兮”的上下求索；从“东临碣石，以观沧海”的雄心壮志，到“心远地自偏”的隐士风流；从“黄河之水天上来”的盛唐气象，到“帘卷西风，人比黄花瘦”的婉约缠绵。千百年来，中国人就是从这些意味无穷的诗词中得到滋养，代代相传、生生不息。

传媒研究者靳智伟表示，中华民族是诗的民族，中国人对诗词有着独特的文化情结，这构成《中国诗词大会》热播的社会基础。“当中国人遇到天大的困难或灾难时，甚至当我们一无所有时，我们还有诗。中华民族创作了世界级的华彩诗章，而这些诗章又锻造着我们的民族性格。”

事实上，本届选手已经展现出诗词对他们精神的“锻造”。冠军选手武亦姝说，苏轼“可以根据人生境遇调整心态”，读东坡诗词会让人有好的心情，不知不觉中，苏轼豁达的人生观也让她有勇气笑对各种人生挑战。选手陈更说，古诗词中关于人性、历史的内容，可以映照在自己当下的生活里，“给你一点引导，让你面对挫折的时候、情绪起伏的时候该怎样去自我修行，像书法一样是修身养性的媒介。”

2月1日播出的节目中，武亦

姝在“飞花令”环节以“月”字吟诗，被提醒所说诗句重复了，她脱口而出《诗经·七月》中的诗句：“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。”蒙曼随即点评道：“诗歌的真善美是渗透到她心里去的。武亦姝的谦逊不是装出来的，而是有诗意在她心中，她站在那里气定神闲的样子，诗意就出来了，这就是所谓的‘腹有诗书气自华’。”

南开大学文学院副教授张静说，“诗词大会”选手展现出的是中华民族谦谦君子、挥洒谈笑的气度与风貌。“当有选手屡败屡战再度出现在舞台上说出‘只为挑战自己、战胜自我’的时候，当有选手得知母亲住院主动选择放弃比赛的时候，他们的知行合一践行了中国古典诗词中的品格与修养，正是他们的取舍彰显了中华优秀传统文化中的精髓与妙义。”

事实上，对于诗词背后的含义及其价值观，节目也是时有涉猎。比如节目嘉宾、南京师范大学文学院教授郦波就对诗人宋之问进行了辩证评判。“他的一个外甥叫刘希夷写《代悲白头翁》写得非常好，其中‘年年岁岁花相似，岁岁年年人不同’成为名句，就想窃为己用，外甥不同意，宋之问就用麻袋装土，把外甥害死埋掉。尽管宋之问的诗歌‘近乡情更怯，不敢问来人’诗写得很好，但是人品不足道。”

“今日的我们诵读千载以上的诗词，为的不仅仅是能背会写、刻舟求剑，更重要的是我们应去体会那一颗颗诗心，与古人的生命情感发生碰撞，进而提升自己的修为。”张静说。

期待节目展现更多更丰富的文化魅力

在节目获得好评的同时，也有不少人节目的方式进行理性的思考。“我觉得古诗很好，但是，诗好，去读，去品味，实在喜欢背背也无妨，我其实更希望你能自己去创作，唯独求你别当比赛一样去背。”音乐人叁拾在自己的微信公众号表达了对节目中“背诵”古诗词的看法。

这种看法并非吹毛求疵。有一期节目的题目是填空：“风吹（）花满店香，吴姬压酒劝客尝”。正确答案是“柳”，但是为什么是柳花，而不是杏花、桃花？而专家寥寥几句的点评，也并没有揭示这句诗的奥妙。

北京四中语文教师王黛薇认为，“诗词大会”本质上还是一档文化竞技类节目，其走红和节

目“打擂台”式的环节设置有很大关系，主要是考查选手的诗词储备和记忆力。“对于传播诗词文化，节目还有继续提升的空间，最重要的是让人们学会欣赏，能够理解其中的意蕴和美感。”

而蒙曼认为，作为电视竞技类节目，“诗词大会”采取记诵的方式并没有问题。“在诗歌复兴起步阶段跨过记忆去考创作，就像还没学会走就去跑一样，没有意义也行不通，而且创作的评审缺乏客观的标准。”

北京师范大学文学院讲师谢琰也建议，下一季可以改变单纯考记诵的方式，而是考理解、鉴赏乃至文化史的综合知识，让点评老师用诗词作引子来讲述历史、传播文化。

让优秀传统文化在当代社会更好地继承发展

《中国诗词大会》过后，对于古诗词能否在民众中热起来，成为中华传统文化复兴的有效载体，不少人对此寄予期望，但也提出了一些建议。

本季节目亚军、《中国汉字听写大会》《中国成语大会》双料冠军彭敏认为，这一波热闹过后，诗词可能还是会回到一个相对边缘的状态，因为文言文的诗歌文体的边缘化，使得古诗词逐渐失去其经世致用的实用价值。“比赛首先是个噱头，但是只要传播力足够广，肯定有一部分影响力会转化为诗词和传统文化复兴的一个因素。相比现代诗歌，大众对古典诗歌还是有敬畏之心的。”

专家指出，传承、弘扬传统文化是中华民族伟大复兴的重要组成部分，也是中国文化自信的体现，为此应加大诗词等传统文化在国民教育中

的比重。

事实上，春节刚过，中办、国办就发出通知，将实施中华优秀传统文化传承发展工程，将中华优秀传统文化贯穿于国民教育始终，中小幼课堂和教材更是其中的重点，近期目标是到2025年，中华优秀传统文化传承发展体系基本形成。

王黛薇认为，把传统文化纳入教育考核体系，已是一种必然趋势，但她希望不仅仅是考查知识点和记忆力，应该引导学生理解、欣赏。“希望优秀的学者能够深入浅出做一些传统文化的普及工作，让以古典诗词为代表的优秀传统文化在当代社会得以更好地传播。”

蒙曼指出，以诗词为代表的传统文化纳入国民教育体系时，应注意系统性，循序渐进地给孩子建立一个传统文化的体系，而不是这个学期让孩子背《卖炭

翁》，下个学期让孩子学《琵琶行》，两者之间没什么关系。“古时对孩子的教育，是非常有学问的，什么阶段读什么都有详细的系统安排，绝不是简单的‘四书五经’可以概括。我们现在的传统文化教育，问题在于太零碎。”

在上海市黄浦区卢湾一中心小学语文老师贺春秋看来，诗词教学如果仅停留在抄背默释，确实容易让学生失去兴趣，因此学校正在探索将诗词透露的传统文化知识串联起来。“比如诗词大会上有一句‘旧时王谢堂前燕’，出自于刘禹锡的《乌衣巷》，也是课本上有的，虽然要求仅是吟诵，但我们会为孩子讲解其中的魏晋氏族制度，读诗讲史，把古诗词变成一个个小故事，孩子们一下子就理解并且熟记了这首名诗。”

据新华社

上海：浦东国际机场爆炸案开审

新华社电 上海市第三中级人民法院8日开庭审理发生在2016年6月的浦东国际机场爆炸案。检察机关指控，被告人周兴柏为报复社会，制作爆炸物并在公共场所实施爆炸，危害公共安全，尚未造成严重后果，其行为已触犯《中华人民共和国刑法》，犯罪事实清楚，证据确实、充分，应当以爆炸罪追究刑事责任。

检察机关指控，2016年5月，被告人周兴柏因生活琐事产生报复社会并自杀的念头。同年6月9日至11日，周兴柏在其租赁的江苏省昆山市陆家镇的房屋内，将事先购买的烟花爆竹拆开，将拆下的火药、泥土等灌入啤酒瓶，制成爆炸物3件，欲前往上海浦东国际机场实施爆炸。2016年6月12日上午，周兴柏携带上述爆炸物从江苏省昆山市乘坐公共汽车至上海虹桥

机场，随后换乘机场快线到达上海浦东国际机场伺机作案。14时30分许，周兴柏辗转至浦东国际机场2号候机楼出发层C岛附近，先后点燃3件自制爆炸物丢向现场人群，其中2件发生爆炸。

作案后，周兴柏在案发现场持刀割颈自杀未遂，被公安人员当场抓获。经查，共有三名旅客在爆炸中不同程度受伤，被送医院治疗，另有一个国际航班被取消、二个国际航班被延误，爆炸引发现场旅客恐慌。经司法鉴定科学技术研究所司法鉴定中心鉴定，周兴柏无精神病，具有完全刑事责任能力。

法庭审理中，周兴柏对犯罪事实供认不讳。控辩双方围绕被告人犯罪的动机、主观恶性、社会危害性和量刑幅度等问题进行了辩论。法庭充分听取了控辩双方的意见，案件将在合议庭评议后另行宣判。

天津：今年将开通3条(段)高速公路

新华社电 记者从2017年天津市交通运输工作会议上获悉，今年天津将加快推动综合交通运输体系建设，建成开通唐廊高速天津段一期、津汉高速、津港高速二期等3条(段)高速公路，同时多举措大力推进京津冀交通一体化。

据介绍，天津2017年将推动西外环高速和津沧高速建设，力争年内开工建设津石高速东段，加快推进津石高速西段前期工作。同时，完成外环线提升改造工程，建成津围北二线、梅丰公路、104国道路网改造等项目，推进外环线国道功能外迁，推动滨玉公路

建设，开工建设喜邦、港静、九园改建宝坻北段、津宝公路宝坻段等项目，开展津汉公路改建、工农大道等项目前期工作。

天津市交通运输委相关负责人表示，在推进京津冀交通一体化方面，天津今年将加快京滨、京唐城际铁路前期工作，开展京沪高铁二通道、津保忻、津承铁路通道研究，改造京哈铁路蓟州南站。实施京津冀交通“一卡通”二期工程，建成京津冀道路客运联网售票系统，完成天津至保定客运班线公交化改造。推进三地执法程序统一和执法信息互通共享。

贵阳：“春风行动”提供上万个就业岗位

新华社电 贵州省2017年“春风行动”9日起全面启动，其中贵阳市将有300家企业陆续进场招聘，可提供上万就业岗位。

“春风行动”是一项帮助农村劳动力实现转移就业的全国性专项活动。贵州各市、州“春风行动”预计将持续到3月份，招聘会现场提供政策咨询、求职登记、就业维权、创业培训等服务。

帮助对象主要包括有转移就业创业意愿的农村劳动者、农村贫困人口、返乡农民工、留守儿童困境儿童家庭就业人员等，以

及有用工需求的各类单位。其中，仅贵阳市的专场大型招聘会预计就有20余场，除提供求职信息外，还将重点从税费减免优惠、自主创业奖励、返乡创业奖励等方面积极“发力”。

贵阳市人社局副局长潘红霞表示，近年来，“春风行动”为城乡劳动者和用人单位搭建双向选择的服务平台，促进了城乡劳动者就业创业，缓解了企业用工压力。如今，这项行动又围绕精准扶贫、精准脱贫，把就业援助送到贫困人口手中。

浙江：节后用工出现“老龄化”

新华社电 刚喊出“姑娘，麻烦拿一下菜单”，但等不远处的服务员转过身来，却发现对方是一位年近60岁的阿姨，这是杭州市民沈先生不久前在一餐馆就餐时遇见的“尴尬一幕”。

这一现象在春节后更加明显。近日，记者走访杭州多个人力资源市场后发现，建筑装饰、餐饮服务等行业节后招工中出现了越来越多的老龄化务工人员。

据杭州弘娜职介所的毛国华介绍：“以往饭店招聘服务员都要求20岁左右的小姑娘、小伙子，现在过完年不少饭店都招不到人手，已经把年龄放宽到30岁—40岁。而一些年纪更大的就安排到收桌和洗碗这类不太重的活。”

此外，近两年浙江的建筑工程地上，也已经很难看到35岁以下的建筑工人。毛国华对此的分析是：一方面，新一代的进城务工人员相比他们的父母往往文化程度更高，在挑选工作的时候更看中工作环境和前景；另一方面，一些年轻务工者吃苦耐劳精神正在衰退。

杭州市人力资源市场管理处处长金进发说：“现在来务工人员招聘市场找工作的以中老年人为主，‘90后’、‘95后’年轻人更喜欢在58同城、赶集网这类网络平台上寻找工作机会。而年龄偏大些的务工者也往往具有踏实肯干、吃苦耐劳等优点，更具有责任心，年龄上的相对劣势也变得不是太重要。”