

■文娱资讯

■北京展览

人艺打造京味儿话剧《北京邻居》

3月3日至12日朝阳9剧场上演

本报讯 “天棚鱼缸石榴树，先生肥狗胖丫头”，由老舍文学奖得主荆永鸣创作，被称为“最具暖色的外地人在京奋斗史”的小说《北京时间》由北京人艺创作班底搬上舞台，将上演一出京味儿话剧《北京邻居》。

该剧讲述了上世纪90年代外埠来京的“候鸟”(漂泊者)和胡同里的“留鸟”(原住民)同住在一个大杂院里发生的悲喜故事，有人情义气，也有无奈与阵痛。北京人艺国家一级导演唐烨说，全剧具有浓郁生活气息，又兼具黑色幽默，“是对往昔岁月忧伤的一叹，也是对人之生存的思考和记录”。

唐烨说，记得进入新世纪后有一个最具包容性城市的评选，北京毫无疑问地力压上海夺冠。“‘北漂’从初来乍到至落地生根，需要经历长达数年的艰难融入，而骨子里透着优越感的北京人难道就不需要寻找归宿吗？”唐烨说，剧中，随着邻居们交往的深入，老北京人那些对外来人的傲慢、偏见和拒绝，一层层被剥离和肢解，得以显露的是发乎于心的平等、尊敬和热情。

同很多京味儿话剧最大的不同是全剧外来者的视角，原作者荆永鸣表示，他是打心眼儿里爱这座城市以及这里的人。也正是

如此，在柴米油盐的胡同生活中，“老北京”们展现出他们的性格底色，比如讲礼数、通世故、自尊、热心、和善、安闲、优雅、安分、顺适等等，然而物换星移，人事兴衰，这些“老北京”早已不是现实北京的主宰者，而成了被狂飙突进的大时代甩在后面的小人物。

在编剧傅玲笔下，着墨最多的角色“赵公安”成为大多数被转型期社会抛在一边的北京平民代表，他主动、热心、爱出头，咋呼、搭讪、喜欢抬杠，而现实中，他只不过是一个底层小市民，下岗两年在家无所事事，大事做不来，小

事不愿做——因为放不下身段。虽然唐烨说她对这样的人群有爱更有气，但他们却那样活生生的，就在每个人的身旁，随遇而变。

据介绍，演出舞台上不仅有老北京大杂院原汁原味的呈现，也有煤堆、白菜堆、小卖部、烧饼车、鸽哨等胡同生活细节的展示，天堂乐队的《赵家老哥》将作为主旋律点缀全剧。演员阵容中将包括闫巍、邹健、李劲峰、朱少鹏等人，以及张欣、郭政建、马小骥、张彭龄等“京腔儿京味儿”的老演员的倾情加盟。

据悉，该剧将于3月3日至12日在朝阳9剧场上演。(新华)



美在生活 全国写生艺术展

1月23日至2月18日
中国美术馆

展览旨在通过美术创作与展览进一步“弘扬中国精神”，凝聚中国力量，展示当代美术的本土特色，推动当代美术的创新与发展，引导艺术家创作时代的精品。

展览以“写生”为关键词，梳理新中国成立以来美术发展的历程及独特的现代特征。面向全国20多家专业创作机构征集作品，同时也邀请了一批名家写生作品，结合中国美术馆的馆藏经典，共展出近400件精品，让观众透过展览和作品感受当代中国社会生动的发展活力，领略祖国山河的自然美景和人文魅力，认识当代中国人积极向上的精神面貌，是春节期间的视觉艺术“大戏”。



安定门民俗演出年味儿浓

本报讯 (记者 阎义) 老北京过春节是什么样子？16日，“2017年安定门街道迎新春文艺慰问演出”中，安定门地区自发成立的民俗文化表演队自编自演的《老北京过春节民俗》实景演出，把观众带到了几十年前的老北京生活。

老北京民谣《小小小子坐门墩儿》把老北京的生活传递给在场观众，《红灯记》选段《光辉照

儿永向前》展现了国粹的博大精深，阳光铜管乐队演奏的《北京喜讯到边寨》让来自少数民族地区的务工人员感到温暖。

现场观众中，有环卫工人、部队官兵、保安人员，还有更多安定门地区的老百姓。“我是外地来京务工人员，对老北京的民俗没有很多了解。看了这个演出后，让我对老北京的民俗有了初步了解。”一位环卫工人说。 阎义 摄

在《上海王》中饰演上海滩大佬

胡军：“圆了梦很过瘾”

本报讯 胡雪桦执导的，胡军、郭采洁、凤小岳等共同主演的两部电影《上海王》与《上海王II》近日宣布定档2月24日、3月16日。胡军在片中饰演一个叱咤上海滩的黑帮大佬，他感慨说这次圆了梦，很过瘾。“拍戏这么多年，特别想演黑帮大佬。”

胡军在《上海王》中扮演上海滩的黑帮大佬常爷“常力雄”。谈及“当大佬”的感受，胡军称自己好多场戏都拍得很过瘾，比如常爷被“刺杀”后跟上海其他黑帮大佬开会的戏；在医院里，常爷一扭头说“杀无赦”的画面。“那时候那种感觉，与《教父》有异曲同工之妙，那种遇到好角色的兴奋，那股子气一直还没有散。”胡军演黑帮大佬演得很过瘾，上台后连连感谢导演给他圆梦的机会，称他拍了这么多年戏，最想演的角色就是黑帮大佬。

片中与胡军有大量对手戏的



曹可凡就说，胡军演那几场戏的时候他正在身边，“他说杀的时候不是凶神恶煞，脸上还挂着一点微笑，我站旁边都觉得疼得慌。” (艾文)

■娱乐杂谈

近日，国产喜剧片《情圣》取得了不错的反响。虽然网上对此片的评价有好有坏，不过记者走访发现每场观众都能发出阵阵笑声，这和目前观影人群的年龄结构、观众对电影的文化需求以及是否真实反映了观影人的生活状态等有着直接的关系。

外来文化正站稳脚跟

肖央饰演的肖瀚拥有稳定而幸福的生活，也拥有自己的“兄弟连”。一天他碰到了来自韩国的平面时装模特yoyo。yoyo给他带来前所未有的新鲜感，并不惜背着家庭对“女神”穷追不舍。这个角色在电影中所起到的时间线作用非常重要，同时也调动了观影人的视觉胃口。一些男性观众在看完电影后表示，在观影时多少还是会被其容貌吸引住。更是有许多女性观影者表示，买票就是为了看yoyo的扮演者李成敏，因为她曾出演多部韩剧。

目前，韩流已席卷了整个中国，特别是韩剧里呈现出来的唯美场景和浪漫剧情，对大城市白领可谓是“戳中要害”。而这背后，

《情圣》：大城市白领情感生活的真实写照

□本报实习记者 赵思远



则揭示了外国文化在中国的文化受众中寻找落脚点的根本现象。

年轻一代的情感引人深思

肖瀚的家庭虽然谈不上大富大贵，却也可以说是衣食无忧。

但现今生活中出轨等现象却屡见不鲜。从死党们为男主角的“春天计划”进行有条不紊的分工，到单身女领导被“表白”后“反客为主”，再到种种约会场面，都非常具体呈现大城市中白领人

群总想在感情上开辟出“新大陆”的不稳定状态。

究其根本，还是大城市的工作节奏，让年轻一代无法适当处理工作、生活、家庭之间的关系。互联网时代，手机已经成为形影不离的工具之一，缩短了时空距离，人们对情怀也淡化了。以前人们联系用书信，使得感情尤为珍贵。现在人们的情绪反倒浮躁起来，老一辈的原则和传统也被如今开放的思想所取代。

很多人看完电影后，觉得这部喜剧在一定程度上错误地引导了观影者。引人发笑的情节本不是能够拿得出台面的事情，以此作为笑点很可能让人错误接受这种不良的状态。最后男主角回归家庭，各个人物也都找到自己安稳的归属，可以理解成导演是想借此警示他人，提醒大家拥有“稳稳地幸福”才是当今大都市快节奏生活的“本来之道”。



凤鸣朝阳 迎丁酉鸡年馆藏文物展

即日起至2月19日
中国国家博物馆

2017年中国农历春节在即，中国国家博物馆特从丰富的馆藏中，精选出一百多件有关鸡题材的藏品奉献给广大观众。

展览分为“雄鸡报晓”“金鸡祈福”和“酉鸡新语”三个部分，涵盖了绘画、陶瓷、玉器、青铜器和民间工艺等，内容丰富，形式多样，展现了我国多个时代的鸡主题艺术作品的魅力。

展品的创作年代上自新石器时代，下迄21世纪的今天，纵贯古今，虽都以“鸡”为题材，但形态不同，风格各异，各具特色。展览用艺术的形式为丁酉鸡年的到来啼鸣报晓，生动活泼，雅俗共赏，具有浓厚的生活气息和艺术趣味。

周潇潇 整理