



■工友情怀

爱撒车间的刘师傅

□张军 文/图

五年前我走进车间，除了冰冷无情的机器之外，就是“富得冒油”的工件。我反复擦拭着手上的油渍，失望地扫视着繁忙的车间沉默无语。

“拿去擦手吧！”纸太少，手上的油渍意外的黏糊，正当我不知所措之时，一块洁白的“毛巾”递到了我的手中。后来我才知道，这是刘师傅保养机床的抹布，也是工人们最珍贵的“私房布”。

提起刘师傅，所有的工友都会竖起大拇指：“他是一位爱撒车间、乐于助人的好工友！”“他是一位工作认真负责的好工匠……”进入工厂，我幸运地跟随刘师傅学艺，见证了工友们眼中好师傅的魅力和风采。

“要想做一位合格的工匠，必须首先擦拭好机床。”这是刘师傅的一句口头禅。“只要产品质量过关，擦拭机床岂不是多此一举？”一次工厂放假，我不以为然的草草了事，离开了枯燥的车间。当假期结束，我再次回到车间时简直惊呆了，原本油污横流的机床光亮如新。这都是刘师傅

的杰作，因为他认为机床如人，洁净就是健康，健康才能出精品。

还有一次夜晚加班让我印象更加深刻，车间里正在赶制一批出口的产品，突然，我感觉手心冒汗，头脑发晕。为了不影响生产，我只得带病坚持。“没事！我帮你装卸工件，你只要把握好尺寸即可。”刘师傅把工件安装到机床上说道。

出于感激，事后我请刘师傅吃饭，他当场谢绝了，“工友间相互帮助理所应当。如果非要讲究报答，岂不抹黑了珍贵的工友情感？你知道‘工友’的‘工’字为什么是三个‘一’吗？因为把两个人的情感连接起来就成了工友。”

由于特殊原因我离开了工厂，但品质高尚、乐于助人的刘师傅，却成了我永远点赞的楷模。这段特殊的经历也成了我宝贵的人生财富。财富不一定是朋友，而朋友一定是财富。当我再次看到这张没有正面的照片时，虽说有几分遗憾，但心中的感激和怀念依然未减。我衷心祝福刘师傅：好人一生平安！幸福永驻……

■亲情故事

给父母“有效陪伴”

□刘希

周日，我回到老家，母亲正在厨房里择菜，我刚准备去客厅看会电视，突然想到，我既然回了家，就得多陪陪她，便拿出手机，一边玩微信一边跟母亲说话。她问一句，我答一句，我的工作、生活，我小孩子的饮食起居，这些都是母亲感兴趣的话题，她的提问一个接着一个，这一聊就到了开饭时间。

母亲精心做的几个菜，被我狼吞虎咽吃了一碗，放下筷子的时候，母亲用疑惑的眼神望着我：“就不吃了？”“是啊，我不吃了，准备抢红包。”我拿出手机朝母亲扬了扬，“你一天能抢到几块钱？”母亲问。“十多块吧！”我得意地回答，指望她夸我两句。没想到她掏了掏钱包，拿出一百块钱来，对我说：“这样吧，我给你一百块，你好好陪我聊聊天，行不行？我跟你说话的时候，你不是回别人信息，就是抢红包，我总是感觉你在敷衍我。”

我讪笑：“妈，您就别开玩笑笑了，您看，我又陪了您，又抢了红包，还联络了朋友们的感



情，这不是一举三得吗？”母亲被我逗乐了，摇了摇头，不再说什么了。

临走的时候，我发现母亲脸色不对，问她怎么了，她怅然若失，我猜测她是因为我的离开而心情落寞，便打趣道：“妈，我下个星期就回来，偶尔想我就打电话呗。”她的眼圈一下子就红了：“我老觉得，我跟你说话你老是心不在焉，跟你交待的事情

你肯定没有记在心上。想想抚养你长大受的那些苦，再看看现在的你对我态度，我是真的有些不甘呀。”我这才意识到问题的严重性，也就是说，我虽然陪了母亲，但不是“有效陪伴”，反而因为我的不专心，让她心里有些不舒服。

跟朋友说起这事，她笑了笑，她也有玩手机的习惯，知道这样会让父母不高兴，怕管不住自己，每次回家都提前关了手机，她全心全意、倾情投入，认真地倾听父母的每一句话，耐心地回答他们的疑问，并对他们的关心表示热情的接受和感谢，因而，这些年她父母对她特别满意，而且两位老人也都感觉特别幸福。虽然她两个月才回去一次，但每次陪伴都是“有效陪伴”，她的父母乐在其中，并产生了极大的满足感和自豪感。

想想自己，虽然每个星期都回去，但真正“有效陪伴”母亲的时间极少，难怪母亲感觉被冷落，不快乐，就是因为我在心不在。想到这，我也决定学学朋友的做法，每次回家都关掉手机，认真地陪母亲做事，吃饭，给母亲多些“有效陪伴”，我要用行动告诉她：“我是专程回来陪您的，在我心里，没有什么比陪您更重要。”

■家庭相册



那年春节没回家

□杜伟 文/图

那年中专毕业，我和朋友来到广东一家玩具厂打工。工作了半年也没有攒下多少钱，于是过年没有回家。那年除夕晚上和几位工友边看春晚边吃着简单的饭菜，大家都感叹家的温暖。

平常的日子，我走在城市的大街小巷，每当听到《常回家看看》这首感人的歌曲时，每当听到熟悉的乡音时，我都感到格外亲切。每当空闲时看着别人一家人欢聚一堂其乐融融，我便思念我那满头白发的父母。在饭桌上的我虽然谈笑风生挥洒自如，可夜深人静的时候，思念的泪水如决堤的小河汨汨而出，我多想在双亲病痛时为他们捧上一杯热茶；在万家团圆时为他们送上一丝欢乐。特别是过节的时候，这种愿望更强烈了。

在那个春节，我不能回家。我在电话中对父母第一次撒谎，告诉他们老板留我在厂里过年，并要我好好充电，年后调我到办公室工作。父母听了很高兴，并鼓励我好好干。其实这半年来，在流水线上我每天忙得像个机器人一样，就连老板的影子都没见

过。对父母打电话只能报喜不报忧，我将白天受的委屈抛至脑后，只想告诉他们我在外一切都好。

那一年春节过后，我从玩具厂辞职，没有找到合适的岗位，靠着以前一点微薄的收入勉强维持了一个月。四月的一天，我接到表哥的电话，说他带着父亲来看我了。看着一路风尘仆仆赶来的他们，脸上满是疲惫，我把他们带到我住的出租房，看着屋里的摆设破旧的样子，父亲对我说：“我知道你要强，三儿，回家吧。回家吧，至少家里有口热饭热菜。”

在父亲和表哥的劝说下，我回到了家乡，在当地的一家小企业上班。后来，我在小区开了一家小小的副食店，此后每天都会团圆的日子让我感到无尽的幸福。

有一首歌中唱道：“有钱没钱，回家过年。”年是团团圆圆，让我们将甜蜜与幸福都融入到年中，脸上挂着笑容，迎接新年许下心愿。忙碌的朋友一定要常常回家看看，因为亲情比什么都重要。

■“八小时约定”征文选登

一间空旷的屋子，一束孤独的灯光，一张精美的图纸，卡在鼻尖的老花镜，带着污渍的藏蓝色围裙。这幅画面就是吴师傅最熟悉的场景，正是在这个背景下他完成了一件件独一无二的景泰蓝艺术精品。

吴师傅最后熟悉了一遍图纸，这些图案就是他亲自设计的，其实早已烂熟于心，只是多年来他习惯了每个环节再巩固一遍，多看一眼总不会出错。然后，他拿起剪刀将紫铜片剪出图纸所需的形状，并用铁锤敲打，再将各部位衔接，上焊药，高温焊接，花瓶的铜胎便制作完成。

第二步是指丝，也是整套程序中最为耗时和复杂的步骤。吴师傅坐回长桌前，腾出一片空地，将一大捆细紫铜丝逐段压扁，并用镊子变幻出各种优美线条。几个小时过去了，吴师傅放下镊子，摘下老花镜，一边捶着腰一边向铜胎走去，他已经把部件都准备完毕，打算拼装了。吴师傅坐稳后，将铜胎向外倾斜固定在支架上，摆正部件和白芨，调好灯光角度，戴上老花镜，一只手持镊子夹起铜丝蘸上黏稠的

老花镜与景泰蓝

□陈美辰

白芨再小心翼翼地将其粘附在铜胎上，另一只手辅助调整位置并试探是否牢固。制作过程不可逆，如果一个步骤出了问题，就会前功尽弃。将图纸的全部图案都准确无误地搬运到铜胎上后，在表面筛上银焊药粉，经900度的高温焙烧，至此铜丝花纹就牢牢地焊接在铜胎上了。再将焊好丝的胎体酸洗、平活、整丝，让其表面的铜丝平整，花瓶的雏形就完工了。

下一步就是点睛之笔——点蓝。吴师傅用手中的金属小铲，将早就调配好的珐琅釉料，轻轻地填入丝纹空隙中。最考验功夫的是过渡之处，因为要还原大自然的真实图景，每一朵花瓣，每一片叶子的过渡因为日照不同，角度不同都不能完全一样。上完釉料，还需经过800度的高温焙烧，将粉状釉料熔化成平整光亮的釉面。然后再观察哪里颜色不够鲜亮，哪里釉面还不能

与铜丝相平，就给哪里补一补，如此反复两次至三、四次的上釉焙烧，才能使器皿披上工整细致，生动美妙的华丽外衣。

到了这一步，花瓶的制作就只剩收尾的工作了，吴师傅戴上手套和套袖，先用金刚砂石水磨，使其表面平整，磨过以后回炉烧一次，再用磨刀石水磨，最后用椴木炭水磨，经过细细打磨的花瓶表面，既光滑圆润又颜色鲜亮。最后一道工序就是镀金，吴师傅说这是锦上添花，永葆光彩的步骤。

看着成品，吴师傅扶了扶老花镜，终于露出了会心的笑容，内心有说不出的成就感，对于匠人来说，可能巅峰的成就感只有完成的那一秒，之前专注于制作，之后醉心于下一次创作，这一秒的成就感与付出的辛劳相比微不足道，但是促使他们坚持到底甚至驱使他们更上一层楼的原因就是千金难换的这一秒。