

■走进企业博物馆

北京自来水博物馆新馆： 生命之源 润泽万物

□本报记者 边磊

北京自来水博物馆是由北京市自来水集团出资兴建的企业博物馆，建成于2000年10月，当时展馆位于北京第一座水厂（东直门水厂）蒸汽机房旧址，该馆2001年10月对外开放，是社会各界了解北京自来水发展历史的重要窗口，被授予了“北京市科普教育基地”“北京市青少年科普教育基地”“北京市青少年节水教育宣传基地”等称号。

目前，博物馆分为清末自来水厂旧址、新馆两个展区，占地面积约3万平方米。清末自来水厂旧址包括建于1908年的来水亭、蒸汽机房、更楼等8座建筑，被列入北京市近现代优秀建筑保护名录，列为文物保护单位（清末自来水厂旧址展区由于周边开发建设目前暂缓开放）。

2016年3月22日，北京自来水博物馆新馆开馆。博物馆新馆分科普馆和通史馆两个展厅，面积约2400平方米。

在新馆序厅，首先映入眼帘的是《生命之源》石刻壁画，设

计者是我国中央美院老院长、中国壁画协会会长、中国著名美术艺术家侯一民先生。壁画由水、万物和人组成，壁画中的双手寓意着人类对水的珍视，从双手流淌出的水，滴入五色土的大地中，润泽万物。手的上方是一只展翅欲飞的凤凰，象征首都的繁荣和生命的无限；画面的创意源自于篆书“泰”字手和水的组合，寓意着首都供水事业安泰和睦、稳固发展。

在一层科普馆，这里用巨幅弧形屏幕、立体沙盘等展现方式打造出一个动感的科普“水世界”，通过声、光、电等多种手段展示了我国水资源的现状、北京自来水的生产过程以及节约用水的相关知识。

科普馆内，一面巨大墙面上设置了一幅长达24米的弧形屏幕，放映着大型地表水厂制水工艺的真实场景；其下方的巨型电子显示屏上借助卡通小水人“源源”的可爱形象，演示出通过10道水处理工艺，最终生产出

符合国家生活饮用水卫生标准的自来水的的全过程，直观地展现了地表水处理工艺流程，以及从源头到龙头全过程的水质监控过程，使得专业知识变得更加生动形象、通俗易懂。“动画形式表现生活中的节约用水方法，形式新颖、鲜活，让我们能直观了解与水相关的各类知识。”一些参观的观众感触颇深地说。

“自来水不是自来的，在展馆参观能让人更加懂得珍惜水资源、合理利用水资源。”展馆通过全方位介绍自然界水知识、当前我国和北京的水资源状况、北京自来水制水工艺、水质监测、科学用水等内容，让观众了解到北京自来水集团生产的自来水安全可靠。

二层的通史馆和老馆相比，则展示了更多从未面世的珍贵历史资料。通史馆以时间为主线，通过大量珍贵的实物、图片、场景雕像群、立体沙盘、多屏同步投影、幻影成像等手段，讲述了北京自来水业由小到大、由弱到

强的百余年发展历程，反映了水厂建设、管网发展、水质检测、供水服务等城市供水重要环节取得的突出成绩，展示了北京市自来水集团“确保首都供水安全”“水质是生命”“亲情服务”等百余年优秀企业文化理念。

展馆中还包含着许多鲜为人知、趣味横生的小故事，如“1908年京城自来水因火而生”“创办之初以招商集股的方式筹集资金”“首座水厂选取孙河地表水作为水源”“建国以前北京城区日供水能力仅有5万立方米”“1949年公司为开国大典制作国旗旗杆”“老电影《龙须沟》中反映了京城发展公用站改善百姓生活的情景”“2000年集团实施查表到户结束了50余年用户轮流收水费的历史”“北京最大水厂（第九水厂）供水量占据城区供水的半壁江山”、“习总书记到集团第九水厂和水质监测中心视察”……这些生动形象的小故事讲述了京城供水百余年的发展变化，让人耳目一新。

■银幕掠影



《蛋计划》

1月20日

《蛋计划》是一部由华夏动漫和欢乐动漫联合出品的大型3D喜剧动画电影，讲述的是萝卜兔、土豆、憨八龟三位龙蛋守护者成功拯救第156颗龙蛋的故事。影片主线围绕龙蛋展开，以保护动物为主题，在笑声中寓教于乐，上演幸福合家欢。

萌宠主角萝卜兔自然不故作、顽皮搞怪、身手敏捷却屡屡惹祸。而具有大将之风的土豆，不仅拥有各种研究发明物，而且有双睿智的头脑带领龙蛋护卫队守护龙蛋到最后，是观众心中认可的定心丸。当然，友情出演的憨八龟亦是点睛之笔，作为一位考古专家，可谓知识渊博。整部影片的色彩丰富多彩、不失层次感，既能吸引儿童的兴趣，又能适合成人观影的审美要求。

■文娱资讯



郑恺袁姗姗首组情侣档

《国民大生活》派发“生活能量”

本报讯 近日，现实题材大剧《国民大生活》举办了发布会。金牌编剧王丽萍、实力导演夏晓昀、青年编剧鲁琦、张洋，携手主演郑恺、袁姗姗、朱孝天等悉数亮相，分享了该剧“认真生活、勇敢生活、美好生活”的主题。

《国民大生活》讲述的是“北京小炮儿”王舒望与“上海囡囡”陆露的爱情故事。剧中，王舒望是一个手工匠人，追求顺其自然的田园式生活；陆露是一名青年女编剧，在事业上努力打拼执着追求。这一南一北的两个年轻人，在异国他乡因意外而相遇相爱，闪电举办婚礼，孰料回到国内却难以“成婚”。亲人频频施压，朋友暗使诡计，事业遭遇挫折，两人从浪漫的巅峰被拽回无奈的现实。他们的感情在一次次考验中变得愈加浪漫动人。

首次组建CP的当红小生郑恺和励志女神袁姗姗，在剧中饰演相爱相杀的小情侣。郑恺出生

于上海，毕业于上戏，还是上海话剧艺术中心的演员，但是却说得一口地道的京片子，更塑造了一系列的北方青年。在《国民大生活》中，郑恺并没有实现“回归”，他扮演的男主角“王舒望”依旧是一个“北京小炮儿”。袁姗姗饰演的女主角陆露虽是一个上海女孩，但是绝非人们印象中的上海嗲妹妹，也不是个听话的上海乖宝宝，而是一个有一点个性又有一点倔强的“上海囡囡”。为了坚守与王舒望的这份折腾不已的爱情，她和自己的父母据理力争，和王家妈妈姐姐频频交锋，俨然是个为爱奋战的小斗士。

始终坚持现实主义原创的金牌编剧王丽萍表示，《国民大生活》是她对以往的作品又一次全新的突破。这一次，她把中国社会当下年轻人的心理轨迹、情感状态、生活理想表达得更加细腻真实，惟妙惟肖。据悉，该剧将于今年与广大观众见面。

(艾文)

残健书画名家挥毫泼墨共创作

本报讯（记者 邱勇）1月13日至15日，“残健同行”迎新春书画笔会在京举办。来自中央美术学院、清华大学美术学院、南开大学艺术系、中国油画院的近30位著名书画家与残疾人艺术家一起共同交流书画创作。

人人公益网投入17万元启动文化助残项目，并且承诺未来3年内投入不低于300万元作为文化助残基金，用于中国残疾人的文化艺术交流培训，体验生活和艺术创作，预计将惠及近千名残疾人艺术家和艺术爱好者，从而推动我国残疾人文化艺术的发展。



本次活动由中国残疾人杂志社和人人公益网联合举办，开启了我国残疾人在美术领域的学术创作和高端培训，具有特殊的意义。

邱勇 摄



《缺失的爱》

1月20日

在中国，留守儿童早已成为一个社会性问题。一些父母外出打工，将年幼的孩子留在老家，见面、相伴的时间屈指可数。正因如此，他们必须面对孩子在成长关键期因亲情的缺失而带来的许多不确定的问题。《缺失的爱》就关注现实中的留守儿童，由曾永光导演，龚蓆苾、郭艳、冯文娟领衔主演。

影片讲述了塘坝村被一个城里来的包裹打破了原本的宁静，几个留守儿童因为亲情的缺失从而出现的心理问题，也在这个包裹引发的一系列事件中暴露无遗，并且愈演愈烈面临着失控。片方希望能通过电影的形式，反映社会现实，从而更好地帮助留守儿童，并呼吁广大在外务工的父母，早日回家与家人团聚。

周潇潇 整理

■职工文化



京城机电职工书百福迎新春

1月12日下午，北京京城机电控股有限责任公司工会职工服务中心内热闹非凡。来自公司职工书画协会的书画爱好者欢聚一堂，共同书福字，写春联。据悉，此次活动中书写的100张福字和20副对联将在该公司送温暖活动中送给困难职工和劳动模范。

本报记者 王路曼 摄影报道