

■ 走访古城

古都开封历史悠久，素有“七朝古都”之称。开封小吃在我国饮食文化历史上享有较高的地位。荣获“中国美食之城”的美誉。

开封，古称“启封”，又称夷门和梁园。

启封，意为“启拓封疆”，是春秋时期郑庄公为称霸于中原所筑的“兵城”，至西汉景帝时为避刘启之讳而改为“开封”。开封居水陆要冲，优越的地理位置和独有的交通优势使开封成为黄河中下游地区的中心城市。

“开封有个包青天，铁面无私辨忠奸”。因为这首歌，我认识了开封。

其实，我对大宋京都开封的留意，已经很久了。一苏二杭三汴州，能来这里一游，说不得三生有幸，却也能快慰平生。对汴梁城的向往，对那里“金翠耀目，罗绮飘香”“节物风流，人情和美”的向往，可以说是魂牵梦萦。

怀着一份特别的心情，在草长莺飞，落花心醉的季节，我踏上这块厚重的土地，一睹“琪树明霞五凤楼，夷门自古帝王州”的古都容颜：巍峨的大梁门，宏伟的古城垣，古色古香的建筑，虽然几经黄河水患，或修复或仿建，依然占据这个城市重要的地位，用来提醒曾经拥有过的辉煌。铺开浓香笔墨的画卷，记录的是让人魂牵梦萦的昔日繁华。

在这里五千年的历史任凭我们翻阅，历史可以作证：这里曾经发出的每个声音可以令行华夏，它的繁华又有多少人为之向往。四大发明中活字印刷和指南针的发明，火药在军事上开始应用，李煜、欧阳修、王安石、范仲淹、黄庭坚、李清照、柳永等文人墨客，无不与这座城市留下剪不断，理还乱的关系。

“一城宋韵半城水”的开封城，虽然历史上建都的时间，没有北京、西安长，但作为统一王朝的首都，开封的历史地位，是高于南京、杭州等地的。但相比洛阳、西安和安阳这些古都，可謂是悲情了许多。

史书上说，黄河在开封境内决



开封古城品厚重

■ 林国强



口达370余次，其中直接围困开封城的就有15次之多。这座“黄河之水天上来”的城市，几经黄河水的拥抱，如今的许多古城都在现在开封的地底下“城压城、墙摞墙”。我原来只知道有人被活埋，没想到在自然界的面前，一个城市也可能被活埋。

行走其中，我沉浸在《东京梦华录》的奢华记忆里，还有《清明上河图》淡墨勾勒的梦想画卷里。新鲜之余，颇感陌生且有些许失望，是因为《清明上河图》的繁华也消失不再，现实的开封并不是那样的繁华，而是有些破旧。只是心里还存有那想找寻一丝半点古风遗韵的念想。

或许，时光荏苒，千年的繁华如过眼云烟，改变的只是朱颜，只是世道，只是人心。寒暑冷暖，宠辱兴衰，对它来说也许早已算不得什么

了，唯有历史却苍凉而弥坚。

在礼敬开封的同时，我惊叹其承载了厚重得不能再厚重的历史和文化。不由想起意大利著名作家卡尔维诺《看不见的城市》书中，曾向我们展示了形形色色的城市：记忆的城市、欲望的城市、连绵的城市、符号的城市、贸易的城市、死亡的城市、隐蔽的城市……在卡尔维诺睿智而先知熟视的随笔文字背后，我明白了城市细节的魅力，也终于知道了我心底的城市……

时间的流逝，总让人对周围的一切产生改变，我却感觉到开封的另一番滋味，一种历经沧桑后的依然故我，一种厚重的历史沉淀。我们生活的城市或许是城市本真的背面，而真正的那一面我们并不曾涉足和认识，能够看到自己对城市所拥有的是何等的少，而未曾拥有和永远不会拥有的是何等的多。“城下古城叠罗汉”的厚重开封城，不仅是留给世人最有力鲜活的历史明证，也是世界的经典。

小贴士

开封传统名菜：鲤鱼焙面、套四宝、清汤东坡肉、白扒豆腐、卤煮黄香管、炸八块、一鸭三吃、蒸羊等。

开封特色小吃：灌汤包、逍遥镇胡辣汤、桶子鸡、鹿记桶子鸡、沙家牛肉、三鲜莲花酥、五香兔肉、风干兔肉、五香羊蹄、酱瓜鸡丁、菊花火锅、大京枣、烩面、双麻火烧、芝麻翅中翅、炒红薯泥、花生糕、黄焖鱼、锅贴、羊肉炕馍、炒凉粉、冰糖熟梨、杏仁茶、锅贴豆腐等。

雪后故宫

故宫角楼外雪景是北京最具代表性的雪景之一，不仅风景独特，而且古朴苍桑。既有雪景的美感又有怀古的味道，历来是摄影爱好者、各地游客拍摄雪景的理想之地。

王耀奇 摄影



驴友
笔记

漫步“威虎厅”

□ 王昊哲

看过电影《智取威虎山》，对座山雕盘踞的威虎厅颇感神奇。这是在哪儿拍摄的？未曾想，我在江南偶然发现了“威虎厅”的坐落。原来影片中的“威虎厅”，是从江苏省宜兴市西南的螺岩、孟峰两座山洞“搬”进林海雪原的。座山雕设座聚会的地方，是在螺岩山中的善卷洞拍摄的；杨子荣举枪打灭两盏吊灯的场景，是从孟峰山中的张公洞撷取的。

旷阔的善卷洞，总面积约五千平方米，由上、中、下及水洞组成，犹如一幢石雕大楼。从中洞进入，迎门是一座高达7米的石笋，名曰砥柱峰。它是由一点一滴的石乳聚成的，每三五十年或长高一厘米许，现在的高度至少要溶铸三万余年。一过砥柱峰，便是高大宽敞的大石厅，足可容下上万游客。厅顶奇峰倒挂，异石高悬，遍是“珠玉翠石琥珀象牙”之类，岩色斑斕，瑰丽多姿。石厅两侧，屹立着一对酷似青狮、白象的巨石，故中洞又名“狮象”大场。影片中“威虎厅”就设在这里。漫步厅间，确实眼熟得很，除了座山雕的虎背交椅不知去向，其余景物都似曾相识。

上洞比中洞还要高深广大，呈螺壳形，冬暖夏凉，云雾弥漫，故称“云雾大场”。环壁涓涓细流，汇成大小池潭，穹顶朵朵“乳荷”倒映于池中，清泉莲花，云天无限，恍如梦幻变成了现实。

下洞狭长，洞外有陡石高坎，飞瀑悬泻，汹涌澎湃。通过四重石门，反映出四种不同声音：始似波涛远闻，渐若风雷隐作，继则重鼓齐鸣，终如万马奔腾。从下洞后转，便是窈窕曲折的120米水洞了。在洞的西台踏上一叶扁舟，循着地下溪流悠悠划去，一路立体壁画，一卷清泉倒影，仿佛遨游海底，心旷神怡。20分钟后，只见前方岩壁出现“豁然开朗”四个大字，游程结束。

出了善卷洞，驱车不远就是张公洞。此洞的特色，是洞中有洞，洞复有洞，更复有洞中之洞，洞洞奇观不同。若非有导游引领，实在无法出洞。

张公洞的精华在“海王厅”。穹顶整日云雾缭绕，倒挂无数五光十色的奇岩异石，织成一个奇妙的“天庭”。地下由溶岩滴成的一面腰鼓形水池，可映出洞口与蓝天相接的倒影。四周“壁画”、“彩练”若隐若现，非真非假，好似海市蜃楼一般。人们给这个水池取了个有趣的名字，叫做“抬头不见低头见”。更显奇特的是两株古老石松顶天立地，与之相对的是两个特大的垂岩高悬穹顶，简直是一对奇幻的“宫灯”。《智取威虎山》的威虎厅中，杨子荣举枪打吊灯那场戏，就是在这儿拍摄的，与善卷洞狮象大场相接，取得了“威虎厅”艺术效果，给观众留下了深刻的印象。

本版邮箱：

zhoumolvyou@126.com

