



立体皮雕需要精雕细琢。



高手白描图案不用打底稿。

职工故事

行进京华大地 讲述精彩故事

线索征集邮箱: ldwbym@126.com

皮雕巧娘

□本报记者 于彧/文 陈艺/摄

从一位北京城里的普通打工者，到回到农村投身手工皮雕制作成为“巧娘”，孙淑娟迈过了人生最艰难的一段时光，但这段时光也为她的人生打开了一扇新的窗口。孙淑娟设计制作的皮雕作品由于工艺精湛，富有民族特色，不仅在各种比赛中收获好成绩，还入选了北京礼物、世园会与冬奥会纪念品，备受国内外收藏爱好者的喜爱。

孙淑娟延庆的家，既是她与孩子生活的地方，也是她制作皮雕作品的工作室。屋子不大，一张床和一条长桌占据了屋中大部分的面积。孙淑娟可以说过的一种日出而作日落而息的生活，早上起来便在工作桌上雕刻牛皮，当阳光从客厅的落地窗洒

入，映照在屋内的绿植上，与一猫一狗相映成趣，人们在脑中设想的传统工匠应该具备的形象就这样映入眼帘。

她所制作的皮雕作品共分六大门类，不仅有笔筒、皮鞋、腰带、卡套等人们日常使用的皮制品，还有一大部分是皮雕画艺术品。孙淑娟桌上摆着的一张雕有牡丹的皮质品吸引了记者的注意，牡丹色彩艳丽、姿态优雅，与其他作品不同的是，这幅画中的牡丹花与背景皮层是分离的，花瓣翘起增加了这幅作品的立体感，宛若一朵真花呼之欲出。记者问道：“这些花瓣是粘上去的吗？”孙淑娟笑道：“很多人都这么说，其实这是我用刀雕出来的。我们作为手艺人就应该有过人之处，这是

我参加今年举行的北京市第四届职业技能大赛设计的，在一毫米的皮子上做雕刻就挺难的，再挑出立体效果更难了。”

除去在工艺技法不懈追求外，孙淑娟还希望让皮雕工艺得到更多人的传承。孙淑娟告诉记者，她的老师曾告诉她，做皮雕入门门槛很高，不仅皮子贵，整套工具买齐得十多万，“但如果这么贵的话就不会有人来学。”孙淑娟说：“所以我教徒弟入门都只需要150元的基本工具就可以学习，而我自己的几百件工具总共也只需要6000元左右，这样成本一下就降到一般人也能接受的程度了。”孙淑娟笑着告诉记者：“我不做‘器械党’，我就想用最简单的工具做出最好的效果。”



用最简单的工具，雕琢最精致的皮雕作品。



为迎接世园会设计新作品。



孙淑娟目前已经设计出几款冬奥会的小礼品。



收藏者喜欢手工缝制的作品。



孙淑娟把家变成了工作室。