



“全国技术能手”获得者王建辉—— 三十余年打磨出燃气大工匠

□本报实习记者 赵思远 文/摄

在位于木樨地附近的一间面积不大的工作间里，他穿着北京燃气的工作服，安静地站在实验用的机床前。切刀与被打磨的零件相互碰撞，发出阵阵声响，却丝毫没有影响到他对任何工作细节的执着，仿佛周边的一切都已静止。

这里是燃气集团王建辉创新工作室，工作室的主人王建辉是北京燃气集团第四分公司的燃气具安装维修工，去年11月获得第十三届“全国技术能手”荣誉称号。正是他面对眼前工作一丝不苟的态度，对手上业务精益求精的追求，以及他对每次出勤责任为先的原则，使这个称号用在他身上，当之无愧。

把每个细节做到位是职责所在

王建辉说，燃气具安装维修工是专业工种，所以从1986年起，他就在北京燃气深深扎下了根。“算算到现在，都有三十余个年头了，”王建辉笑着对记者说，“其实我作为技师，算是年轻的，因为这个行业从无等级到技师，需要历经四个阶段，每个阶段都必须真打实凿地做到位，才能实现每个阶段的跨越。”王建辉表示，那时候，有一份工作便很知足，骑着一辆自行车，不惜路途遥远，坚持着每一天的工作。“工作做不好，哪有饭吃？”在王建辉看来，每一名技师的心中，荣誉都不是首要的，因为把工作的每个细节做到位，都是应该的，是职责所在。所以在平时，王建辉都会把大部分精力投入到与燃气管道、燃气具零部件“较劲”的事情中去。“那时候也不觉得枯燥，和这些东西打交道习惯了，反而更想去钻研。”

在这个行业里，每个等级的技工想要走向更高的等级，都要经过各式各样严格的考核。这些



考核标准非常高，并不是考前突击就能够胜任的，每到此刻，都是对一名技工平时所下功夫的最好检验。虽然已时过境迁，王建辉对技师考核的情景仍记忆犹新。“我记得当时的考试非常严格，自己只身一人要进入一个大屋子里，面向二十多个评委坐好，在二十个袋子中选择三份，拿出的题目都是随机的。”这些问题，容不得半点拖沓，必须很快地回答出来。回答完毕后还要一一回答评委们提出的问题，不能有任何差池。整个过程历时四个小时，结束时，按照王建辉的描述，“难免有些胸闷气短”。

六次考试，数不清的论文、答辩、实操、制图，王建辉依靠平时踏实的工作态度和丰富

的经验，熟能生巧，披荆斩棘般地度过一关又一关，终于达到了这个工种的最高水平。这个过程看似顺利，背后是多年打磨留下的印痕。

十几个小时奋战只为保证供暖

随着工作经验的增加和工作履历的丰富，王建辉不仅把工作本领练就得炉火纯青，还在平时积极钻研，研究一些能够提升工作效率的小发明。这也使他一直担任着这个行业的国家技能职业技能竞赛裁判。但他本本分分，依然坚持在一线岗位，和同事们时刻做好工作准备。“我一直承担燃气管道、燃气具的维、报修服

务，负责片区的应急抢修工作，所以一刻也不能懈怠。”

去年11月7日，正是准备开始供暖之时。晚上王建辉接到了报修电话，一家锅炉房报告说有设备间室内管道多处燃气泄漏现象。王建辉也像往常一样，和同事紧急赶往了现场。

天然气是易燃气体，泄漏情况下如果不及时处理，随时都有危险。王建辉和同事迅速确定了泄漏点，并逐一进行了抢修维护，不过，还是有一处泄漏点怎么也找不出来，让大家顿时摸不着头脑。马上要开始供暖了，如果无法及时确定泄漏点，这将会直接影响到用户的生活。抱着始终对用户负责的态度，依靠平时丰富的抢修工作经验，王建辉开始一个细节也不落地仔细检查。终于，当他拧开所有连接燃气管道的法兰螺栓后，这个藏得足够深的泄漏点呈现在了大家面前。王建辉说：“这种情况极不常见，竟然出现在了法兰片内部，如果不认真检查，恐怕真的难以发现。”而从开始检查到最终发现，足足花了两个小时的时间。

既然问题已经出现，就要根据泄漏位置的不同，开始对管道等进行维修和更换。维修更换工作并不轻松，王建辉和他的同事们从晚上一直奋战到第二天中午，一干就是十几个小时，中间没做任何休息。当一切抢修完毕，回来的王建辉和同事们也疲惫地倒在了椅子上。“我们不着急，用户着急；我们不认真，用户就会有困难，”王建辉说，“为了保障供暖，再苦再累也得坚持，这是每一个燃气工人对用户的承诺。”

一辈子践行对用户的承诺

“搞创新并不只是为了做实

验，拿成果，而是为了能让用户用气更加安全、便利。”除了负责日常工作的作业指导以外，还经常针对一些现有技术进行钻研，在一定基础上提升性能与安全保障。

在维修工作中，王建辉发现连接燃气管道与燃气灶具的软胶管存在不耐火烧、不耐鼠咬等不安全因素，便开始进行了一系列研究。经过两三个月的集中攻坚，王建辉设计出了“灶具转换接头”，比此前大大提高了安全性能，也申报了发明、实用新型、外观三项专利。他认为，创新工作室的真正意义，就是将创新成果转化为助力生产，真正地为用户带来便利。

责任、能力、安全意识，在王建辉心中，这三个要素是作为一名燃气具安装维修工必不可少的。“任务是固定的，但自始至终的责任，却是要靠我们自觉的。”王建辉认为，作为一名工人，自己很平凡，很普通，但没有劳动荣誉感、团队归属感和责任使命感，就不是一名称职的燃气工人。

“敬业不该是一个人的优点，应该是每个人的习惯，我们只有在工作中时刻拥有正能量，坚持为用户服务的热情，才能从根本上实现我们这个行业的人生价值。”

最后，王建辉坦言，随着时代的发展，燃气用具与技术也在进行着一次又一次的革新，低压低流量超声波表等新工艺和新设备不胜枚举，他和同事们也在一直孜孜不倦地学习。最大限度地保证用户安全，是王建辉等燃气一线工人对用户不变的承诺。在与与时俱进中坚持全心全意服务的理念，在任何工作面前都拥有精益求精的“工匠精神”，也是包括王建辉在内的追求卓越的燃气工人平凡而伟大的座右铭。



四十载创新传承京剧魂 ——记北京风雷京剧团团长松岩

□本报记者 盛丽

松岩出身京剧世家，6岁起，父亲常常带他看京剧。回到家，松岩就情不自禁地模仿起人物的动作、唱腔。8岁开始练功，13岁时他进了风雷京剧团，拜武生名家“茹派”传人茹元俊为师，专攻武生。

松岩常说：“要想成为一名优秀的京剧演员，需要忍受常人不能忍受的身体上的痛苦和精神上的枯燥孤独。”每天早晨五点钟，他就跑到公园吊嗓子。在练功棚里，他扎起比舞台上重好几斤的大靠舞挥刀枪，汗流浹背也不停歇。为了练好高台旋子720°，他被摔得大胯红肿步履艰难，还是忍痛练功不止。

20岁时，他主演的《界牌关》获得全国京剧大赛荧幕

奖。特别擅长猴戏的他，还凭借《闹龙宫》一剧获1992年北京市中青年戏曲调演集体奖和个人表演奖，成了北京京剧界小有名气的“美猴王”。

1996年，32岁的松岩被提升为风雷京剧团副团长。此时恰逢剧团濒临衰败，演出不景气，生存面临危机。180多人的剧团因经费短缺，每年只能开出60%的工资。排练、服装、演出、道具等费用都没有着落，许多演员不得不转行谋生。

一直埋头练功的松岩开始从“艺术经济学”的角度思考这一问题。他坚信社会需要京剧，但京剧自身也必须顺应形势，走向市场以求得新生。于是他主动请缨，从团里挑出30多人，承包了

恭王府的京剧演出，一年演出200多场。

尝到“第一桶金”的甜头，松岩凭借“后路早已断，前行见大勇”的劲头，带领剧团努力开拓市场，演出的场次也逐年提升。由200场到300场再到500场。在2001年至2002年间，剧团演出竟达到793场，创造了当年北京市所有演出团体的演出数量之最。

2001年，37岁的松岩成为剧团历史上最年轻的团长。2005年6月，他接受了一个艰巨任务：担任北京“奥运口号发布会”上唯一的京剧节目《东方神韵》的导演。演出方有个“不近人情”的要求：既要把京剧的宏伟场面表现出来，还要把京剧京韵和西洋电声乐器融合在一起，而且演出时间要精

准控制在4分零11秒。这次演出，松岩调动了北京市各院团演职人员共百余人，经过精心编排和策划，让演出从整体设计和艺术创新等方面都达到了高水准。

尝到了创作甜头，同年9月，松岩集编剧、导演、主演于一身，打造出高水平的演出剧目《武松》。此剧以新剧本、新设计、新形式的特点突破了以往京剧传统的表现形式，成功地塑造了“武松”形象。

2015年他华丽转身，玩起了小剧场话剧；这就是京味儿话剧《网子》。《网子》是一出悲剧，演绎了清末民初梨园行的酸甜苦辣，折射出百态人生。2016年底，风雷京剧团开始了惠民演出，进社区进校园，展现梨园风采。

