

职工故事

行进京华大地 讲述精彩故事

线索征集邮箱: ldwbty@126.com

传承玉雕文化

——记北京市劳动模范崔奇铭

□ 本报记者 万玉藻 文 摄

北京市劳动模范、中国工艺美术大师、中国玉石雕刻大师……在崔奇铭的简历中，有一大串显赫的职务和荣誉。近日，东城区总工会又授予他“行业领军人物”称号。

在玉雕界，崔奇铭和他的工作室享有极高的知名度。

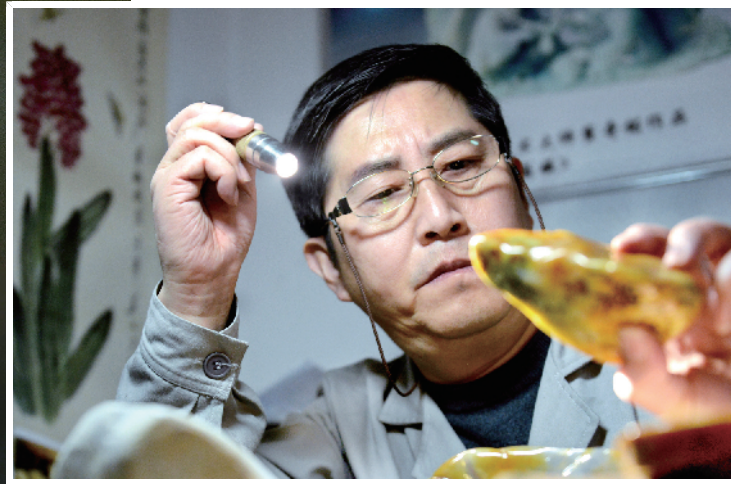
近年来，崔大师几乎把全部精力用在了传承中国传统的玉雕文化上。在电视台、大学、艺术学会的讲台上，崔奇铭由浅入深地为各界人士讲解玉雕文化的由来、发展和创新。他把玉雕爱好者请进自己的工作室，毫无保留地现场演示自己独到的刀法和绝技。在普及中华传统文化的同时，崔奇铭还特别注重培养一批确有艺术天赋的玉雕人才。

河南农民小伙儿马玉龙，来京投奔崔奇铭门下时，拿出自己雕刻的几件作品请大师过目，但在崔奇铭看来，那不过是初学乍练的习作，在行业内的雕刻艺术还是白纸一张。“看得出，这孩子对雕刻有一种痴迷的热爱，对艺术持有非同一般的敬畏之心，是棵好苗儿，留下吧。”崔奇铭讲述着当年的那一幕。

从选材开始，下料、打磨、设计、绘图、刀刻，直到作品完成，近百道工序，崔奇铭道道都是手把手地指导爱徒。对徒弟，崔奇铭则严格管教、精心呵护。马玉龙更是刻苦修炼而永不满足。就这样一天天，一月月，10年过去了，马玉龙已在玉雕界小有名气，先后在全国最高工艺美术品大赛上，摘得“天工奖”银奖和“百花奖”金奖。多年来，崔奇铭为国家培养出43位像马玉龙式的高徒。



即将完成的玉雕作品。



雕刻一块原料前，崔奇铭都要反复构思。



玉雕十八罗汉，崔奇铭用时两年终于完工。



崔奇铭指导弟子创作并严格把关。

崔奇铭不仅注重培养新人，他还帮助曾经从事玉雕行业多年的雕刻师重新找到工作岗位。刘洪源夫妇，下海后并不成功，为了生计俩人先后干过饭店服务员、冷饮批发员等工作来维系生活所需。

一次，一私企老板找到崔奇铭，出高薪聘请他帮助组建一个玉雕工作室，并担任工作室主管。可崔奇铭最先想到的却是刘洪源，在崔奇铭鼎力推荐下，刘洪源夫妇重新回到了阔别多年的雕刻工作台，他不负期望，一件件作品很快就赢得了玉雕收藏人士的喜爱，他创作的“佛家八吉祥”获得全国玉器“百花奖”铜奖。

看着崔奇铭整天为别人忙前忙后，家人告诫他“忙活半天一分钱也不挣，您就把自己的事干好就行了。”可崔奇铭说：“做人不能只为自己，不能只图挣钱，做好人，才是艺术家的最高境界。”



切割石料很有讲究，崔奇铭向弟子们传授经验。