

眼下,正值北京的冬天,原创话剧《筑梦》就像冬天里的一把火,在北京经济技术开发区火了起来,连续上演3场,容纳600人的演出厅场场爆满。

“《筑梦》能火,与开发区总工会打造国际范儿的职工文化分不开,《筑梦》开建区25年先河,创业故事感动广大职工,再塑青年励志形象。”北京经济技术开发区总工会常务副主席李怀亭说。

近日,记者走进开发区探访了有关《筑梦》台前幕后的故事。



剧照



王立欢(左)和王新波



王立欢

# 原创话剧《筑梦》为啥火了开发区?

□本报记者 马超/文 通讯员 孔跃进/摄

## 创作历时两年

“原创话剧《筑梦》剧本创作历时两年,修改了十多个版本,最终定稿。”北京经济技术开发区总工会社会工作部负责人冯宝运介绍说。原创话剧《筑梦》剧本第一版的人物原型是一名交警,创作团队希望通过交警的繁忙工作来展现开发区发展变化。交警原型出来后,很快被否决了,大家认为交警的人物原型不能完全展现开发区的发展变化,认为应该从制造业或者生物医药业找一个人物形象来代表,因为开发区目前制造业和生物医药业技术处于领先。

剧本一次次被修改,人物原型也逐渐浮出水面,最终,开发区总工会确定选取生物医药业的一名海归作为原型,塑造了一个“李梦”形象。

剧本的故事梗概编写出来了,讲述了在美国留学的李梦放弃优越的生活和工作环境,告别导师踏上了回国创业的历程。以李梦为首的创业团队面对一系列的创业困难,他们选择了坚持、奋斗和勇敢的面对。

在开发区管委会的支持下,他们最终战胜了各种困难获得了成功,实现了“让全世界的患者用上中国生产药剂”的梦想,在世界生物医药领域刻上了中国研发的烙印。全剧讴歌了北京亦庄一大批海外学人回国创业,实现产业报国的伟大梦想。

“剧本出来后,我们一下子豁然开朗了,原型人物‘李梦’能代表开发区的发展变化。”冯宝运说。

## 细节贴切感人

“原创话剧《筑梦》里的每一个细节,都能经得住推敲,这也是我们剧组精益求精的结果。”参演的职工说,剧中有一幕,公司的创始人上街发传单,而路人对传单不屑一顾,这一幕让很多人想起了创业的艰辛。

话剧一开始就是第236次凝血8因子重组蛋白制剂实验,结果失败了,但李梦并不气馁,随后进行了第237次试验。面对困难,李梦是越挫越勇,连续经历了457次失败,直到第458次取得了突破性进展。

剧中,创业海归李梦在忙完工作后给女儿打电话,问女儿期末考试准备怎么样。女儿回答说:“我们上周已经放假了。”剧中饰演李梦的职工



刘硕告诉记者,演出此幕时,很多观众都流下了热泪。

“很多父母由于工作忙,没有来得及关心子女,想关心往往不到位。”采访中,不少职工这样动情地说,“每场演出都有掌声,青春筑梦,每个人都有自己的舞台,每个人都有共同的梦想。”

一个个细节,刻画出海归创业的百折不挠形象。剧中也展现出了开发区管委会对创业海归在政策、资金等多方面的支持。

## 身边职工出演

“我在剧中饰演的是新员工,算是跨界演出。”住化华北电子材料科技(北京)有限公司职工王立欢说。

王立欢是河北邢台人,是一名90后,能进剧组扮演新员工角色,这还得从2015年开发区总工会举办的“一鸣惊人”活动说起。这个活动是开发区总工会为有才艺职工搭建的一个平台,当时,王立欢凭着会说相声,做到了“一鸣惊人”,进入了开发区职工艺术团。

和王立欢一同进入开发区职工艺术团的,还有王新波。王新波今年37岁,是北京奔驰发动机工厂的一名装配工,和王立欢认识后,两人搭档一起唱歌、说相声。在2015年开发区举办的“一鸣惊人”活动中,两人双双被纳入开发区职工艺术团,并得到开发区聘请的专业老师指导,对艺术、戏曲有了新的认识,快速提高能力。

“我是平时下班后,爱去马驹桥附近的一个公园练声。巧的是,在练声时,认识了现在的搭档王新波。”王立欢说。两人成为搭档后,还成立了小蚂蚁艺术团,常常在公园演出,也进行公益演出。

“作为职工艺术团演员,我和专业

演员还是有差距,专业演员几秒就能进入角色,我要稍微长一点才能进入角色。”王立欢说。演出排练往往利用业余时间,下午下班后到晚上9点甚至10点。但王立欢常常上夜班,遇到排练时,只能将上班时间推后。“进入职工艺术团后,我的艺术成就有所提高,也成就了自我。”王新波说。

“职工艺术团成员参演,就是本土演员演自己的事,没有大家坚持梦想,就没有开发区的现在。工会给的大舞台让职工有了自我展现的平台。”开发区总工会常务副主席李怀亭说。

## 工会细心服务

“排练时,让我最感动的是总工会的工会干部们,他们总是默默地守在排练现场,细心的为演员提供各种后勤保障。比如,最开始演员们用的是手写稿,社会工作部负责人冯宝运觉得字迹不清楚,就返回办公室,将手写稿打印出来给大家排练,还帮着大家写台词。”王立欢说。

“为了原创话剧《筑梦》能够充分展现开发区的发展变化,开发区总工会很拼,演出的职工们也很拼。”王立欢告诉记者,演出时,他印象最深刻的一次是,一名演员患有肾结石,但排练时坚持不下“火线”,直到演出结束后才去医院。

“开发区共有3000余名海归,演出时为什么不用数字来展现呢?”记者了解到,正式演出前一天,开发区工委副书记高言杰、纪委书记王敬东和开发区总工会主席张凤民等领导来到排练现场,观看排练后并没有离去,而是与演员们一起座谈,提出了自己的建议,并一同仔细推敲着每一个剧中的细节,一直到深夜11点多钟。在如何把握领导形象上,高言杰书记提出“领导要有领导的风范,要正气凛然,

要把领导亲民、为民办实事的形象表现出来。把管委会投资建设生物医药园、搭建研发平台,免费使用实验设备的事例表现出来。”听了高言杰的这番话语,在场的演员不住点头,他们又一次亲身感受到开发区领导务实、为民的工作作风。

“演员的心态就是青春筑梦,我们把开发区当做自己的家,建设自己的家乡,有一种使命感。”参与演出的职工们纷纷表示。

## ■记者手记

### 工会搭舞台 职工唱自家戏

“工会搭舞台,职工唱自家戏。”这是记者在采访中的感受。

如果不是北京经济技术开发区总工会举办“一鸣惊人”活动,王立欢就不会有机会进入开发区职工艺术团,也不会参演《筑梦》。正是工会搭建好了舞台,给了职工展现自我的平台,从中发掘新人,培养新人,职工在成长,开发区职工文化艺术也在发展,也就有了“职工唱自家戏”。

原创话剧《筑梦》能火,与开发区总工会打造国际范儿的职工文化分不开。正如开发区总工会常务副主席李怀亭所说,开发区外商投资企业云集,职工来自五湖四海,更有一些外籍员工在开发区淘金,企业文化、职工文化呈现出“国际化”“多元化”特征,打造职工文化国际范恰逢其时。

本版邮箱:

zhoumolvyou@126.com