

## ■史海钩沉

清代皇子“减负”难：  
康熙读书曾累到咳血

清代皇家教育到康熙“平定三藩”后才确立正规制度，据《养吉斋丛录》记载：“我朝家法，皇子、皇孙六岁，即就外傅读书。”意思是皇子虚岁满6岁便开始读书，早5点到下午3点，共10小时。一年只能休息5天，即元旦、端午、中秋、皇帝生日、自己生日，此外连除夕都不放假。

虽然是凌晨5点开始上课，但皇子需凌晨4点到书房复习前天的功课，夏天虽热，皇子读书时却不允许使用扇子祛暑，每学一个字，即要写100遍，一段课文，要朗诵120遍。

康熙皇帝年幼读书，自己曾累得咳血，故四书五经能倒背如流，而乾隆皇帝14岁就能做到这一点，故深得康熙喜爱。

皇子们除了学习汉文经典外，12岁以后还要学满文，14岁开始学习骑马、射箭，教习由满蒙谙达充任，他们无师傅之称号，见皇子时须下跪请安，自称奴才。皇子长大后，还有武功课，包括拳术、鸟枪、刀剑、火器等。西方传教士张诚曾说，康熙三十一年（1692年）的夏天，康熙带着7个皇子巡视塞外，整整一个月里，这些皇子终日跃马扬鞭，搭弓箭箭，不亦乐乎。

据野史载，乾隆时上书房总师傅是名臣王杰，后来在扳倒和珅中，他起到了重要作用。一次乾隆到书房闲逛，看王杰正责罚读书不用功的皇子下跪，感到很生气，说：再怎么说，这也是皇子，将来可能当皇帝，怎能不顾君臣之礼？王杰回答说：“教者尧舜，不教者桀纣，为师之道乎！”意思是教得好，可能成明君，教不好，可能成暴君，老师必须有师尊尊严。乾隆无可奈何，便令皇子复跪。

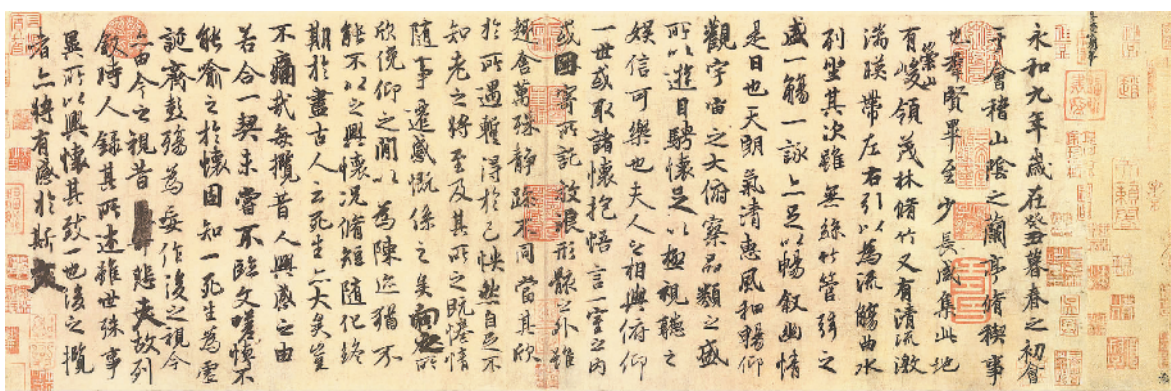
当然，这只是野史作者的理解，事实上清盛期皇帝几乎每天都会去书房巡视，康熙尤勤，每天9点左右到书房听皇子们背书，有时下午四五点钟还会再来一趟，带着大臣们一起听皇子背书。皇子们直到结婚分府后，方能免除此番苦役。

醇亲王奕譞在《竹窗笔记》记载：“如届时功课未完或罚书罚字，俟师傅准去吃饭方去，随侍内谙达、太监等无敢催促者，下书房亦然。师傅在书房惟吃晚饭。某屋念书及某人在某间下屋均由上指定。”清人赵翼在《檐曝杂记》中对此曾大发感慨：“本朝家法之严，即皇子读书一事，已迥绝千古。”

晚清光绪年间虽无皇子，但亦注重对贵胄的培养，但形式有改变。1905年，兵部与练兵处奏准成立陆军贵胄学堂，以庆亲王奕劻为管理大臣，冯国璋为总办，次年4月开学，设军事、天文、地理、历史、算术等科目，对八旗贵胄进行新式教育，招收学员近百人，另有40余名有职任王公亦命为听讲员。

摘自《北京晨报》

摘自《解放日报》



# 《兰亭序》真迹 究竟在哪里

《兰亭序》被称为“天下第一行书”，历代书法界将其奉为极品。《兰亭序》真迹最终还是没有逃落入帝王家的命运，被唐太宗李世民所得，并在他去世后作为陪葬，埋进昭陵，从此下落不明。这也成为后人不断探寻的一个谜。

## 珍藏寺庙衍生几多典故

王法极法号智永，他继承了王羲之的衣钵，精勤书法，尤工草书。据传，著名的“永字八法”就是由他所创，他所写的《真草千字文》也一直流传至今。

智永在浙江绍兴的云门寺出家，云门寺的前身为王献之的旧宅，传为王献之隐居练字之所。因智永及其侄子惠欣都曾在这里出家为僧，且二人都为书法大家，所以云门寺曾被赐名为永欣寺。智永在云门寺驻寺临书30年，留下了不少与书法有关的传说。

据说智永练字时，笔头秃了，就取下丢进一个大竹筐。时间一久，积了整整十大筐秃笔头，智永便在寺前的空地挖了一个深坑，把所有破笔头埋在土里，砌成坟冢，称之为“退笔冢”，这就是“退笔成冢”典故的来源。由于智永的字写得好，前来求他写字和题匾的人络绎不绝，以致寺内的木门槛也被踏穿，不得不用铁皮把它裹起来，“铁门限”的典故就由此而来。

《兰亭序》的真迹，一直被智永珍藏，临去世时将其传给弟子辩才。辩才博学多才，精于琴棋书画，尤其精于书法。他得到《兰亭序》后，十分珍视，秘不示人，在自己居住的房间房梁上掏了一个暗龕，专门用来珍藏《兰亭序》。

那时的皇帝正是唐太宗，酷爱书法艺术，对王羲之的墨宝更是情有独钟，每每得一真迹，便视若珍宝，唯恐失却。他先后三次将辩才请到长安，热情款待，同时询问《兰亭序》下落。但无论李世民怎样百般盛情，辩才只是装憨作痴。唐太宗无奈，只得改派监察御史萧翼去智取。萧翼是梁元帝萧绎的曾孙，为人狡黠多诈。他向唐太宗提出两个要求：一是不要公开派他去，二是请唐太宗借给他几件“二王”（王羲之和王献之）的真迹字帖，以便见机行事。

## 连出三招御史骗帖献唐王

唐人何延之的《兰亭记》记载，

萧翼为骗取《兰亭序》，用了三招。

第一招：套近乎。萧翼受命后，装扮成书生模样，接近辩才。初次见面，两人一见如故，下棋、弹琴、谈诗论文；辩才还命人打开新酿的酒待客，二人诗酒唱和，通宵达旦，颇有相知恨晚之感。就这样，萧翼就获取了辩才的信任。

第二招：激将法。萧翼知道，辩才肯定是不会承认私藏《兰亭序》的，只有想办法让他自己主动拿出来。一天，萧翼拿了一幅自己临摹的梁元帝画《职贡图》给辩才看，并就此谈论起了书画。萧翼说，自己自幼跟父亲练习王羲之、王献之的书法，现在虽然流落他乡，但身边还珍藏了几幅“二王”真迹。辩才听后，赶忙请他拿来看看。

第二天，萧翼果然带来了几幅“二王”的书法真迹。辩才反反复复看了好半天，然后说：“真迹倒是真迹，可惜不是佳品。贫道有一王羲之的真迹，颇不平常。”萧翼忙问是何帖，辩才回“兰亭”。萧翼假装嘲笑说：“数经战乱，王羲之的兰亭帖怎么还会在世呢？一定是贗品！”辩才说：“是智永禅师临死前亲手交给我的，怎能有假？”辩才情急之下道出了实情。

第三招：亮底牌。第三天，萧翼如约前往。辩才从屋梁上的暗龕里取出《兰亭序》。萧翼看了后，故意指出其中几处疑点，并坚持说它是贗品。萧翼又故意把他带来的几件真帖放在一边，让辩才比照参看。这样一来，辩才对萧翼就完全没了戒心，也不再把《兰亭序》放回暗龕，而是同萧翼拿来的几件墨宝，一齐放在书案上。没事的时候，就翻出来看看。

结果，萧翼抓住机会，盗走了《兰亭序》。萧翼回到长安，受到唐太宗的重赏；而辩才犯欺君之罪，本应加刑，但念其年事已高，加上唐太宗已得到《兰亭序》真迹，就不再追究了，还赐给他谷物三千石。不过，辩才因此事受到惊吓，身患重病，一年后便去世了。后来大画家阎立本根据

这个故事，创作了著名的《萧翼赚兰亭图》。现辽宁省博物馆藏有此画的北宋摹本。

唐太宗得到《兰亭序》后，命欧阳询、褚遂良、冯承素等人分别临摹，拓数本以赐皇太子及诸王近臣。李世民观赏了一生，还觉不够，命将《兰亭序》真迹作为自己死后的殉葬品，同其他书法珍品一起随棺入墓。苏东坡为此有诗道：“兰亭茧纸入昭陵，世间遗迹犹龙腾。”现今传世的是冯承素、欧阳询、褚遂良、虞世南等人的临摹本。

## 军阀盗墓兰亭下落终成疑

《兰亭序》真迹的命运并未就此结束。据载，唐末五代时，军阀温韬在陕西关中一带任节度使的七年时间里，“唐帝之陵墓在其境内者，悉发掘之，取其所藏金宝”，唐太宗的昭陵自然难以幸免。

据说昭陵被打开时，那些陪葬的钟繇、王羲之等人的书法真迹都在，而且“钟王笔迹，纸墨如新，韬悉取之，遂传人间”。被温韬盗掘出来的一些书法珍品，宋朝时还有人见过。如此看来，《兰亭序》应该是被盗掘出来之后再遗失的。

当然，这个结果是不少人无法接受的。因此，后人关于《兰亭序》的下落又有了种种说法：有的说，在温韬盗掘出土的宝物清单上，并没有《兰亭序》，因而可能没有被盗；也有人说，《兰亭序》并未随李世民埋藏到昭陵之中，而是埋在唐高宗李治的陵墓之中；还有的说，《兰亭序》随唐太宗下葬时，被他的姐妹用伪本调包了，真迹依然留存人间……各种说法，不一而足。

当然，真相究竟如何，依然还可以讨论。也正因为这个谜，所以才引起后人更大的兴趣。