

■独家访谈

# 网络剧中“精绝古城”真实存在 为国家文物保护旅游禁地 王德恒:文艺作品应顾及文物保护

□本报记者 胡志强 文/摄

12月19日,网络连续剧《鬼吹灯之精绝古城》开播,播前数日,国内文物考古学界便有专家“非常担心”该剧的播出会威胁到国家级文物考古禁地。中科院北京人遗址博物馆原副研究员、现中国科学院科学传播研究中心研究员王德恒接受本报专访时明确表示,担心该剧会对文化保护带来负面影响。

## 盗墓题材泛滥 应有法律底线

记者:您已经63岁,怎么注意到该网络剧的?

王德恒:前几天无意中在网上看到了网络连续剧《鬼吹灯之精绝古城》即将播出的广告片,那些剧照和视频片段引起了我的注意,感觉很熟悉。仔细看完,我才知道该剧大篇幅地讲述了有关新疆精绝古城的故事,而且很多是实地实景拍摄。我对精绝古城非常了解,它是我文物考古工作学术研究的内容之一。2005年我曾经随一个国内的文学采风团到过那里,当时被管理人员拒绝进入古城遗址地区。那里到处都有严格的禁止入内水泥制标志,是国家级的文物保护单位,是旅游禁区。

记者:为什么被禁止入内?  
王德恒:有些话我不想说得那么清楚,但因为该剧播出了,现在只能说出来。现在的精绝古城是汉晋时代的文化遗存,在沙漠腹地人迹罕至。但至今文物遗



存只埋在层沙子下面,非常浅,而且裸露文物极多。该剧剧照中可以看到这点。这也是被国家文物部门确定为旅游禁地的主要原因之一。

当年在这进行的文物考古发掘工作时,一场大沙暴之后,一座座完整的汉代古墓就出现在人们眼前。可以设想,假如这里成为旅游目的地,中国古丝绸之路上的明珠古城不说荡然无存,也会遭到很大的破坏。所以,我认为该网络剧的播出对我国文物保护不利。

## 盗墓者设计成“坏人” 遵循的是艺术道德

记者:该剧刚刚开播几集,全貌尚不得知,您会做出怎样的

预判?

王德恒:文艺作品不仅受法律法规约束,也必须有道德底线,我们常见的国际上盗墓题材的文艺作品,盗墓贼都是“坏人”形象,这就是道德指引,以防不良社会行为的发生。而据目前看到预告的部分,剧里的人物设置主人公温暖、高尚,几近楷模。

我不知道剧情未来会怎样发展,但真实的精绝古城文物考古工作尚未大规模展开,当地沙漠中已经有一些当代人的骨骼遗骸,这很能说明问题。该剧预播广告之后,网上还出现了“精绝古城旅游指南”类的内容。我不敢设想,这类旅游广告再加上该剧播出,精绝古城的保护会怎样。

记者:不妨假设有文艺作品的情节就是虚构的故宫盗宝,这

也不允许吗?

王德恒:当然不是,文艺作品虚构情节有个大前提,就是虚构的情节不能导致社会秩序毁灭,其中就包括文物保护。故宫等世界级文保单位成为文艺作品表现的对象一点问题都没有,但如果虚构情节完全和真实内容相符,读者、观众依照这些情节就能进行文物盗窃,是绝不允许的。更何况作品里的盗墓人物是一个正面形象,文艺作品的导向作用不仅负面而且违法。

## 精绝古城遗址 保护形势严峻

记者:您了解的精绝古城保护现状怎样?

王德恒:作为国家级文物保护单位,那里绝对禁止无关人员进入,而且标示清晰,但现在每年进去数千人。那里是著名的尼雅遗址所在地,1995年,在很浅的沙子下面就发现了丝绸制品,上面绣着“五星出东方,利中国”几个字,后来又出土了一块丝绸,上面接着前面那块丝绸写到“征南羌”,整句话才完整了。内地在南宋后期才出现了棉布,而精绝古城里东汉遗存里就有棉布了,这很珍贵。

精绝古城所在地尼雅遗址一带的遗存文物,一直是非法文物市场的宠儿。从现在这里当代人的遗骨看,文物危险不是预估,而是已经发生了,问题相当严重,我担心后患无穷。

■文娱资讯

## “汉语盘点2016”结果揭晓

### “规”“小目标”当选年度国内字词

本报讯 12月20日,“汉语盘点2016”结果揭晓。“规”“小目标”分别当选年度国内字词,年度国际字词由“变”“一带一路”摘得。

国内方面,年度推荐字为“严、撩、规、播、霾”,年度推荐词为“洪荒之力、供给侧改革、网红、二孩、小目标、电信诈骗、套路、不忘初心、网约车、吃瓜群众”。

从国内年度字词可看出,2016年的中国,民生诉求和政策改革仍是关注热点。全面从“严”治党,“不忘初心”继续前进,“供给侧改革”打造经济发展新动力,“网约车”合法化,治“霾”需使出“洪荒之力”,“网红”直“播”成风,“吃瓜群众”眼明心亮,“套路”撩得人心。企业家无心一句“小目标”迅速成为百姓的自我调侃。年度字“规”,主办方的解读为“新规矩是新时代新要求,规矩方圆划定行动与思想的边界。新规使党风、政风端正,引领社会风气向好。”

国际方面,年度推荐字为“退、难、核、变、裂”,年度推荐词

为“脱欧、里约奥运、南海争端、民粹、特朗普、引力波、阿尔法狗、一带一路、萨德、人工智能”。用“变”形容2016年的国际政局恰如其分。美国大选“特朗普”意外获胜,“脱欧”公投引发连锁反应,英国“退”欧触动“民粹”隐忧,“难”民问题成世界焦点,“里约奥运”奉献桑巴热情,“人工智能”走近寻常百姓,“阿尔法狗”战胜李世石,“引力波”信号被探知。“变、一带一路”领衔国际字词,体现出在充满未知的世界变局中,互联互通、合作共赢是主要诉求。

2016年度十大流行语是:长征精神,两学一做,杭州G20峰会,南海,里约奥运会,脱欧,美国大选,亲信干政,天宫二号,阿尔法围棋。十大新词语是:两学一做,冻产,表情包,洪荒之力,阿尔法围棋,网络大电影,摩拜单车,山寨社团,吃瓜群众,闺蜜门。十大网络用语是:洪荒之力,友谊的小船,定个小目标,吃瓜群众,葛优躺,辣眼睛,全是套路,蓝瘦香菇,老司机,厉害了我的哥。

(午综)



## 北京工艺美术博物馆新馆开门

12月21日,北京工艺美术博物馆新馆“全新打造升级”后,正式开门迎客。“升级后”的北京工艺美术博物馆以展示北京近、现代传统工艺美术“四大名旦”牙雕、玉器、景泰蓝、雕漆为主,将充分展示“燕京八绝”等优秀藏品。当天著名旅法画家张值六分彩《西藏圣景图》作品展同时展出,持续至12月31日。 本报记者 邱勇 摄影报道

## 中小学学生装展现校园文化

本报讯(记者 邱勇)20日,由北京学校后勤事务中心主办,北京铜牛集团有限公司承办的2015北京市中小学学生装设计作品征集活动颁奖典礼在北京服装学院举行。

北京市中小学学生装设计作品征集活动自2015年8月推出后,得到了社会各界媒体、关注学生装且具有服装设计能力的社会人

士的支持,陆续收到来自全国报送的优秀作品。最终经过专家评选,评出一等奖2个,二等奖5个,三等奖6个,鼓励奖6个。北京市中小学学生装设计作品征集活动,提高了北京中小学学生装设计水平,提升了学生装的品质,促进首都校服改革与发展,更好地体现了北京中小学学生的精神风貌。

■新书推荐



## 《任你行》

林夕

书名《任你行》来自林夕作词、陈奕迅演唱的热门金曲《任你行》。现在有种流行的说法是“要做自己”,但是在真正做自己之前你究竟了解自己多少,了解自己之后,能不能真正做到自己想做的?任你行,你行不行?不行的话,要找人同行,行不行?自由,从来都带一点点孤独。

书中有近百篇禅理散文,剖析现实生活中不得不面对的自由与孤独。“究竟是应该做个特立独行的人,还是安全一点在舒适的地带跟大家一样?”林夕从日常小事谈起,讲述他对生活的体验和感悟,分享对“要做自己”和“忠于自己”的独家思考。

林夕选择写“任你行,我又能走多远”,希望通过探讨“自由的极限”、真实人生中的矛盾,令读者走进他歌词里设定的世界,找到各自的所需所想。



## 《拉普拉斯的魔女》

东野圭吾

故事以龙卷风造成的自然灾害死亡事件开场,随后的场景却转移到了气候宜人的温泉乡。在相距遥远的两个温泉胜地,接连发生了因硫化氢中毒引起的事件,赶赴事发地点调查取证的地球化学研究者青江,在两处事发现场都看到了一个名叫羽原圆华少女的身影……

这是东野圭吾的第80部小说,是《解忧杂货店》之后,东野圭吾重新回归推理之作。对于这部小说,东野圭吾曾说:“我想摧毁自己以前写的小说,于是,这部作品就此诞生。”这一本被称为东野圭吾“人性实验室”的《拉普拉斯的魔女》,将越过《恶意》的高山大海之后再次书写恶意,从人性深处出发的可怕念头,会比致毒的药物更令人骇然。

人类是什么?人类社会是什么?真相又是什么?东野圭吾试图不断颠覆脑海中的想法,超越犯罪和社会性,关切的是位于社会更核心处的东西——伦理。

周潇潇 整理