



在山西，孔祥熙的故乡，晋商的摇篮，我造访了常家庄园、乔家大院，感觉就像漫步于一座浓缩了的古色古香小城；再赴平遥古城，又宛如来到一个放大的了庄园。徜徉恍惚，时空交错，难掩流连忘返之痴情。

平遥访古

□王贞虎

古城县衙，平遥心脏，过去县太爷的衙门庭院如今真正是向平民开放了，来自全国甚至世界四面八方的人群将原本空旷的前院内外挤得水泄不通。适逢“平遥国际摄影节”的开幕式，各国的摄影家、艺术爱好者与民众云集。锣鼓喧天，彩旗拂面，欢声笑语，代替了当年县太爷升堂庭审的肃静。县衙后面的内庭以及侧面的院落、房屋也都化腐朽为神奇，布置成随形造影效果奇特的摄影展厅。古城墙内，谈笑风生，有朋自远方来，不亦乐乎！中国与世界，远古与现代，生活与艺术奇妙地拉近了距离。

平遥古城在19世纪的中后期是中国金融业早期最为发达的城市之一，中国第一家票号“日升昌”就出现在平遥。清朝末年，山西票号33家，平遥就有22家。始创于清代的日升昌所在的平遥西大街，当年集中了数家大规模的票号，有“大清金融第一街”之称。日升昌票号后院正屋前一副鎏金对联：“日丽中天万宝精华同耀彩，升临福地八方辐辏独局奇”，端着财大气粗后的气派与格调。

漫步平遥古城，迤邐于原“大清金融第一街”，遥想中国金融史的一页就从这里掀开，不禁对这里的每一块地砖、每一座门面刮目相看，慨叹三晋大地的子民何以能开风气之先，在理财致富之途独步全中国？历史迈过了封建王朝的门槛，市场经济的激活又将带给平遥古城多少新的生命力？

不过，我从古城携回最深的印象，还是在城楼上看见的一幕。登上城楼，处处是景，移步换景，那一侧人群围观之处，好似时间定格于民国初期的画面，又仿佛比拍摄电影的场景还要逼真。只见一位身



穿蓝褂子外套红布马甲、头戴瓜皮帽的黝黑老汉，表情有点儿狡诈，也不失憨厚。他拉着一辆黄包车摆起了架势，众人争先恐后地抢拍镜头，对那老汉口中蹦出的一声声乡音甚浓的吆喝，下意识的喝彩不已。再看那黄包车上坐的“道具”，显然是游客即兴打扮成民国时代的人物，头顶黑礼帽，手握文明棍，跷起二郎腿，自得其乐，却也做态得很。只是小小场景，置于这古城墙楼一隅，便似乎被赋予历史的气息文化的意味，原本好笑的粗俗的似乎回归于本色甚至雅致，内里乾坤春秋，耐人寻思。

来不及打听老汉置办那一套“行头”连同黄包车需要多少本钱，想必他也感念世代留存至今的古城墙，于今竟然造福他和其他更多的人，不仅带来生存的依托，也平添几许灵气与欢快。

在众多景点的对比观照下，这一幕以其原始和复古的形态更博得人们的青睐，在于它尽管同样是仿古的形式，却以拙朴略胜于其他种种拙劣。繁华逝去，热闹褪尽，老汉那声声粗放而又悠远的吆喝，尽

管听不清意思，却是何等的牵系旅人的情怀，牵引旅人的遐想。听！那拉长的乡音里蕴涵了古城的精髓，一声声都是远古历史对现代文明的呼应。

平遥古城呵，凭借历史与文化的积淀，延续至今，欲为世界保留一个袖珍型的文明古国的样板？抑或，泱泱华夏千年翻天覆地的变革，世人蓦然回首，才察觉某些不可复制无法再造的东西是何等难能可贵。

一座小城蕴藉了大世界的精华。一座古城折射出现代化的理性。

小贴士

游玩平遥古城，可以挑选几个感兴趣的景点参观后，乘车前往乔家大院继续游玩，然后返回太原。比较推荐的是在古城内住一晚，看看古城的夜景，也可以租辆自行车，去那些小巷子里体验真正的平遥，看人文风俗或者拍照摄影都是很好的题材。特别是过年的时候，整个平遥年味十足。城内都是老院子改的客栈，平时价格不贵，完全可以找到几十块，干净整洁的住处。



北海公园

北海公园是我童年时光最熟悉的《让我们荡起双桨》歌词里描写的地方。走进北海公园，似乎让我找回了那个年代的记忆，仿佛这首歌的旋律不断在耳旁萦绕。 邱勇 摄影



偶遇醉翁亭

□李东胜

那天从南京赶往蚌埠，途经安徽滁州，听同行朋友说这里有一座琅琊山，很有名气。我问琅琊山有何名胜，答曰醉翁亭。我不禁大吃一惊，原来位居全国四大名亭之首的醉翁亭，竟藏在这幽绿的林壑之中，差点儿让我失之交臂。

“环滁皆山也，其西南诸峰林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。”我几乎是一边默颂着欧阳修的《醉翁亭记》，一边沿着片石铺成的山路走近醉翁亭的。醉翁亭严整小巧，幽雅宁静。亭内新塑一尊欧阳修立像，神态安详。

这位北宋时期文学家兼史学家和政治家于一身的人物，曾任朝廷参知政事要职，因揭露官吏阴私，得罪了左丞相夏竦等人，于庆历一年（公元1045年）被贬到滁州。欧阳修到了滁州，认识了琅琊寺住持智仙和尚。也许是遭贬的心境使然，使他很快与这位宗教人士结为知音。智仙和尚在琅琊山麓为欧阳修建造了一座小亭，欧阳修为此写了《醉翁亭记》，并自称醉翁，不仅在此饮酒游乐，也常常在此处理公务，听鸟语泉鸣，看山幽林秀，题诗做文，感怀时事。

如果说醉翁亭是智仙和尚送给欧阳修的礼物，那么《醉翁亭记》该是欧阳修还智仙和尚的一份人情，也是献给滁州父老的一份礼物。《醉翁亭记》旨在以山水游宴、官民同乐来消解遭贬而致的苦闷，但整个文中却充满着欢快的情调，字里行间流露出一种无拘无束、自由自在的闲适与旷达。据记载：“欧阳公记成，远近争传，疲于摹打”。因为文章通俗平易，四面八方的人争相传阅，不仅为文人仰慕，平民百姓也很喜欢该文，来不及印刷，人们就把《醉翁亭记》刻在石碑上摹下来。远方的客人为了拓印《醉翁亭记》，不仅用尽了琅琊山上库存的毛毡，甚至连僧人垫床的毡子也揭去了。商人们更是看准了这一大好商机，大量拓印，连官场行贿也用了《醉翁亭记》。“醉翁之意不在酒，在乎山水之间”，醉翁未醉，而赏文者却都醉了。

醉翁亭西侧有一宝宋斋，斋内有两块石碑，正反两面镌刻着北宋大诗人苏东坡所书的《醉翁亭记》全文。虽然字体斑驳破损，但观者依然能感到书者豪迈飘逸、方正敦厚的风格。欧阳修的文章与苏东坡的书法相得益彰，被后人称为“欧文苏字，珠联璧合”，成为承载我国宋代思想文化的绮丽瑰宝。

醉翁被贬滴是不幸的，但在他不幸之中却留下了醉翁亭以及千古不朽的《醉翁亭记》。如果欧阳修当年一直在朝廷之上行走，混迹于上流社会，这世上不仅少了一篇与民同乐的奇文，也少了一个名垂千古的醉翁，大概没有多少人会知道历史上有个欧阳修。历史往往就是这样，许多曾在官场上声名显赫的人，随着官位的退出，很快就销声匿迹。而一些在官场上屡遭贬斥、备受冷落的人，如欧阳修以及与他同时代的范仲淹、苏东坡、柳宗元等，却能在岁月的长河中熠熠生辉。

本版邮箱：
zhoumolvyou@126.com