

■职工文化

# 专业院团帮助业余团队排练21部话剧 东城百姓登上人艺大舞台

□本报记者 边磊 通讯员 洪珊

台上,几位演员正在抱怨“我们聊天也扰民啊!”台下,导演云峰注视着舞台上的一举一动,“好!视频灯光暗下来。”这是体育馆街道话剧《团队》的排练现场。这部由东城专业院团帮助街道业余团队排练的话剧将于12月8日登上人艺菊隐剧场。同时参加展演的还有20部话剧,这些话剧均由东城区民间院团专业人士操刀,帮助辖区单位居民编排而成的。东城区首次尝试10家民间院团对接辖区21家单位,并历时数月排演出了21部话剧。

“以往,街道或者辖区单位,想要排练一部话剧,多是‘私人订制’。”东城区文化委工作人员介绍,谁找来就帮忙联系,或是街道帮着居民找人帮忙,但得看人家的时间,所以连续性不强,很难坚持下来。

今年7月,东城区文化委组织了一场“话剧相亲会”,专业院团和辖区单位面对面“相亲”,10家民间院团和辖区21家单位结成对子排话剧,对戏剧创作、剧本朗读、戏剧表演等进行了充分的沟通并制定符合需求的辅导计划。



“以前,我们带着居民排过话剧,顶多在街道里面找个地方来场汇报演出。”体育馆街道文体中心主任王玉梅说,这次排练话剧,请来北青网际导演和编剧操刀,就是不一样,“还能登上人艺舞台,实在太棒了。”《团队》按照真实故事改编,讲述了体育馆街道豫剧队,原来在四块玉绿地空场吹拉弹唱,声音很大,甚至和

周边居民楼的居民发生冲突,以及王玉梅把他们请到文体中心活动之后发生的一系列故事。

大家排练完,导演云峰召集大家在一起说戏。“刘姐,您说词要清楚,不能念!”云峰一边说一边演示,声音浑厚底气十足,他平时很少接触没有任何功底的老百姓,这次帮着接台词、指导走场,费了不少口舌。“虽然累点,但是

有意义,这是在百姓心中种下了话剧的种子。”

而云峰嘴里的刘姐其实名叫刘向东,是法华南里的居民,她这次是第一次登上话剧舞台,“我是舞蹈队的成员,真没想到还有机会排演话剧登上大舞台。”和她搭戏的汝凤鹤,今年62岁,25岁之前在文工团工作,现在算是阔别舞台37载重登舞台,汝凤鹤心里别提多高兴了。

像《团队》这样的话剧,在“2016东城区戏剧普及活动成果展演”中一共有21部,或改编经典剧目或就身边事情进行原创。既有《怀疑》《钱家有新屋》经典剧作的全新演绎,也有《老院》《家和万事兴》等身边故事的创新改编;有《新编越剧》类似作品传承传统文化,也有《逆转》校园音乐剧展现别样的风采。从12月5日至12月9日,在人艺菊隐剧场集中展演5天。东城区文化委工作人员介绍,“我们邀请了人艺和中戏教授做评委,演一部点评一部,其中3到5部优秀剧目,明年将参加‘2017年南锣鼓巷戏剧展演季’。” 通讯员 刘立军 摄

■电视剧场



## 《豆娘》

12月9日  
央视八套

抗战题材电视剧《豆娘》由导演常猛、制片人李佳璇执导,由柳小海、阎汶宣、姜寒、李政熹等主演。

该剧讲述主人公豆娘在战争中流离成长,逐渐从女孩变成女人,从平民变成战士,并在战争中成长,由小人物成长为拯救民族危亡的英雄传奇故事。剧中豆娘从个人生活中背负民族大义,从得来不易的爱情中彷徨,从被珍惜与被背叛中坚强,用个人的视角和经历来折射历史,展现了一段轰轰烈烈的爱恨情仇与国恨家亡,谱写了抗日爱国精神。

《豆娘》是著名导演路学长生前策划的唯一一部改编自同名小说的电视剧,沿袭了其一贯表达的主题,用小人物的视角,折射一个群体甚至一个时代。

■文化资讯



## 20余项创新乐器 奏响发明音乐会

本报讯(记者 白莹)12月1日,由北京发明协会主办的《创新中国》发明音乐会举办。现场,近400位观众共同欣赏了含有20多项专利的创新乐器和发明成果带来的别具一格的发明创新盛宴。

时长近2小时的音乐会以“发明创新让生活更美好”为主题,以发明创新乐器为主要表演载体,以歌舞琴瑟的艺术形式呈现发明创新的奇妙,用艺术的手法弘扬创新精神。发明音乐会的举办,旨在让人们体验科技与艺术结合所产生的魅力,让市民百姓亲身体会到发明就在身边,共享发明快乐,陶冶艺术情操。据悉,在市科委领导下,发明音乐会已经成功举办三次,作为北京发明创新大赛结出的艺术硕果,发明音乐会这一新生品牌科普活动已深受百姓喜爱。

当天,音乐会同时启动了

“寻找北京工匠”系列主题活动,将有一批优秀工匠受到表彰。该活动由北京市科学技术研究院主办,北京科力新技术发展总公司支持,北京发明协会承办。活动以倡导“注重细节,追求完美”的工作理念,弘扬“精雕细琢,精益求精”的工匠精神为宗旨,通过多种形式打造中国工匠精神的价值观文化。

活动采取网上和进企业等渠道进行报名,通过专家评审遴选出获奖选手,授予“北京工匠”称号予以表彰。活动组织方还将为每位获奖选手颁发奖金、证书并授牌,制作视频对其进行宣传。其间还将组织“走进企业,见证品质”和“寻找北京工匠,呼唤工匠精神”等多场主题活动及表彰大会。从即日起北京发明协会官网(http://www.bj-fm.com)活动报名正式启动。

白莹 摄

■娱乐杂谈

## 情感剧:千万别中套路怪圈

□本报记者 盛丽

最近不少所谓的“情感剧”登陆电视荧屏,看过几部后,不难发现不论从情节设定、时代背景,甚至是故事结局都有些雷同的意思。心中不免发出感叹:情感剧也渐中套路。

说到题材相似的现象,情感剧绝不是先例。近些年,谍战题材的剧集早已让不少观众大跌眼镜,并被冠以“雷剧”的滋生地。随后,又一个被雷剧攻占的领地要属偶像剧。如果说,谍战剧的“雷”在于制作的粗劣,那么偶像剧的“雷”则在于故事情节的低端设计。

提起一些剧集曾火爆一时的偶像剧名字,能唤起不少人的青春记忆。但观看过后,留在记忆中的大多是男女主角的名字而已。可以说,高端演员+低端故事的组合,成为当时偶像剧的配置特质。而这样的组合,也难免让偶像剧逃脱“雷”的命运。

再说回情感剧,近几年,这类题材的电视剧大致也可以梳理为几种故事设定。比如,婚姻、养老、育儿等等。最初,观众对此还颇感新鲜。至少,在年代上的大跨度展现,故事情节的曲折编排,诸如此类,还能够让剧集稍显厚度。但随着相似剧集的不断霸屏,这样的感受在渐起的套路中越变越淡。

情人被迫分离、亲生子女不能相认;重病、欺骗、虐心、悲情等等相似的故事设定,犹如被计算机设置的程序一般,被植入到越来越多的情感剧中。甚至,

有不少观众在剧集开始后,便能猜测出故事的结局。

难道情感剧一定要伴随着苦情才能锁定观众?难道悲剧的固定收场一定是情感剧的结尾?对于这些问题,答案很简单,当然是“不”。所谓情感剧要想取得不错的收视率,要想能让观众耐心看,情感的展现才是根本。而唯一的方法,就是要有新意,绝不能跟着套路走下去。

制作手段、大牌明星固然是一部高品质剧集的配置,但是故事为王才是根本。而对于情感剧,也不是越苦越对,还是要设定得有新意。说到底,又不得不重提上个世纪经典的情感剧《渴望》。

单从故事设定,站在现在电视剧发展的视角来说,《渴望》展现的故事并不新鲜。但是在上个世纪90年代,这样的关于几代人命运的剧集并不多见。而养女的悲剧人生,找寻亲生父母的复杂人物关系,更可见编剧的用心。

而最让人叫绝的则要属剧集的结尾,《渴望》摆脱了当时惯用的大团圆式结局,用一个敲响门铃的手做为最后的画面定格,设定了一个开放式结尾,绝对是个创新,或者是没有的套路。

生活中难免有相同的故事发生,电视剧的情节也一样,但是对于一部高品质的剧集,套路决不能有。即便是按照经典之作的套路续写,缺乏新意的做法,也终将让剧集成为败笔。所以说,情感剧千万别中套路怪圈。



## 《放弃我,抓紧我》

12月11日  
湖南卫视

都市爱情剧《放弃我,抓紧我》由香港著名导演邓衍成执导,由陈乔恩、王凯、乔任梁担任主演。

故事发生的背景选在法国、意大利以及美丽的杭州,在唯美的场景演绎浪漫的爱情故事。讲述了国内著名的服装设计师厉薇薇曾经历了一次意外的溺水,而这次的溺水导致她失去了部分记忆。失去记忆的她与曾经热恋的男友陈亦度成为了事业上的竞争对手,而另一个并不相识的男人霍骁却成为了她的未婚夫。厉薇薇觉得这一切充满蹊跷,她始终不相信自己与陈亦度的感情已经破裂。于是,她开始努力调查这件事情的前因后果。最终,在厉薇薇的努力追查之下,她终于找到了她和陈亦度分手的原因,并决定改变现状,解开过去的误会,找回爱情、梦想和初心。

周潇潇 整理