

职工文化

银幕掠影

全国职工摄影书画展 诠释“中国梦·劳动美”

330幅优秀摄影书画作品参展

本报讯(记者 白莹)“中国梦·劳动美”第三届全国职工摄影书画展昨天在北京市劳动人民文化宫开幕。本次摄影书画展共有330幅优秀摄影书画作品入展,将持续展出至12月10日。

全总党组书记、副主席、书记处第一书记李玉赋,全总副主席、书记处书记阎京华,全总党组成员、经费审查委员会主任李守镇共同启动摄影书画展。全总原副主席、书记处原书记、中国职工书法家协会名誉主席徐锡澄出席开幕式。全总原副主席、书记处原书记、中国职工摄影家协会主席苏立清在开幕式上致辞。北京市总工会党组书记、副主席曾繁新等领导参加开幕式。

本次摄影书画展共有120幅优秀摄影作品、130幅优秀书法作品、80幅优秀绘画作品入展,是来自全国各地的55000余幅摄影



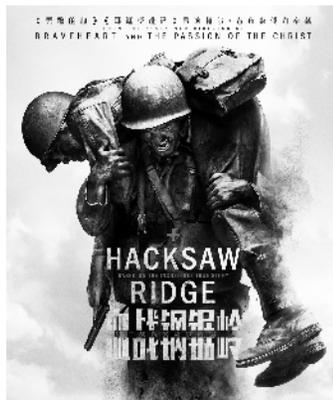
作品以及2000余幅书画作品中精心评选出的。这些作品涵盖了传统相机与手机两大类摄影器材,涉及不同字体和不同的绘画风格,充分展示了全国职工摄影书

画的创作水准和艺术风格。这也是全国职工摄影书画展首次将手机摄影作品纳入展览,以期进一步降低职工参展的门槛,引导职工随时发现祖国之美、劳动之美。

活动自开展以来,得到广大职工摄影、书画爱好者的积极响应。他们用镜头讲述劳动者的故事,用丹青翰墨描绘劳动者的风采、书写劳动者的心声,用一张张照片、一幅幅书画弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神,讲好中国故事。“工人拍工人,工人写工人,工人画工人”已成为“中国梦·劳动美”全国职工摄影书画展的亮点。

据了解,连续三届全国职工摄影书画展都以“中国梦·劳动美”为主题,旨在传递更多的正能量,弘扬时代主旋律,让“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽”在全社会蔚然成风。

本次摄影书画展由中国职工文化体育协会、中国摄影家协会、中国职工书法家协会等单位联合举办。本报记者 周世杰 摄



《血战钢锯岭》

12月8日

二战史诗巨制《血战钢锯岭》是梅尔·吉布森执导的第五部作品,安德鲁·加菲尔德、卢克·布雷西、萨姆·沃辛顿、文斯·沃恩、泰莉莎·帕尔墨和雨果·维文主演。影片根据真实故事改编,再现了上等兵军医戴斯蒙德·道斯的真实经历。影片故事背景发生在第二次世界大战太平洋战争中伤亡人数最多的冲绳岛战役,讲述了基于良知而拒绝持枪上阵的军医戴斯蒙德·道斯,赤手空拳闯入枪林弹雨,只身勇救75名战友生命的故事。

《血战钢锯岭》全部在澳洲取景,工作人员和大部分的演员都是澳洲人,被梅尔·吉布森戏称为“百分百澳洲血统的电影”。为了还原真实的战争血海,梅尔·吉布森做了大量调研和考证,设计最为贴近二战原貌的镜头和场景。爆炸、火烧全部真人上阵,并将特效使用降到最低,“坚持每个镜头都来真的”。

文娱资讯

话剧《世界就在我眼前》 献礼国际残疾人日

本报讯(记者 于彧)12月1日至4日,由北京市残疾人联合会定制出品,北京综艺博览文化交流有限公司承办的原创话剧《世界就在我眼前》演出,向第25个国际残疾人日献礼。

该剧讲述了心理学研究生童童因病导致双目失明,毫无预兆的突然打击彻底打乱了她的生活。她曾求医问药祈求奇迹;曾用爱情婚姻来代偿自己的失去;曾希望用心灵鸡汤鼓舞自己;也曾逃避现实自暴自弃。直到母亲的当头棒喝,才拖拽着她回到了现实的世界。历经艰辛,她成功地摆脱心理阴影重新融入生活、融入社会。著名歌唱家、海政文工团国家一级演员吕薇加盟该剧,饰演女主人公童童。

据该剧主创人员介绍,《世界就在我眼前》是一部心理剧,如何将人物内心世界具象化到话剧舞台成为一道难题。该剧主创大胆创新,将女主人公童童的“心路历程”外化为人物,创造出“第二个童童”——“妹陀”。两个“童童”,在心灵时空上建立一种牢固的、有变化、有递进、有反转的人物关系。剧中,“妹陀”在“童童”得知自己即将失明的时候出现。在她接受自我、正视自我、实现自我、超越自我过程中,妹陀就成了一个非常具体的形象,一点点地再现童童如何从脆弱走向坚强,从逃避现实到接受现实,最后正视现实、超越自己,成为了这出戏的主轴。

话剧《世界就在我眼前》是北京市残联定制的“假如给我三天光明”系列原创话剧的第三部,市残联2014年推出第一部话剧《借光》,2015年推出的第二部《危机



公关)。谈起为什么会邀请吕薇出演女主人公童童?该剧艺术总监刘国超介绍,因为今年推出的是系列话剧的第三部,故最初与陈蔚导演沟通,是要做一部“音乐”话剧,女主角要求会唱歌还要会演戏,这非吕薇莫属。

“我当时心里想的也是吕薇,一拍即合。”陈蔚导演介绍了她选择吕薇的原因:“吕薇是很好的歌唱家,她演过很多的歌剧和音乐剧,我认为话剧与歌剧是相通的,她有这样的能力和情怀。吕薇多年资助非常多的贫困学生,她的爱心是长久的。她能够付出,把别的演出推掉来出演这部公益作品,在排练中我多次被她的表演所感动。让一个歌唱家在舞台上,一句都不唱,放弃她的歌喉,用表演征服观众,吕薇做到了。”

吕薇在剧中不仅有大量的独白,更有各种肢体语言,甚至还有边念台词边在地上翻滚、被“举僵尸”等成串的高难度动作。一场戏演下来,吕薇常常是汗流浹背。因为要演一个刚刚致盲的人,常态就要磕磕碰碰,自从排练开始吕薇腿上的淤青一直都在,可见她的认真和投入。

本报记者 邱勇 摄

《尖锋之烈焰青春》开播 万沛鑫不秀身材秀脑力

本报讯(记者 于彧)由陈浩威执导,李佳航、宋轶、万沛鑫等领衔主演的青春抗战剧《尖锋之烈焰青春》于12月2日首播。该剧包含了浪漫爱情、悬疑谍战、热血战争、青春励志等多种类型,故事惊险传奇,情节丝丝入扣。万沛鑫在剧中饰演一名特工,将会以各式制服造型出现,着实展示了一把制服诱惑。

《尖锋之烈焰青春》聚焦于淞沪抗战时期,讲述了在战争动荡的年代,青年才俊保家卫国的英雄故事。

从在《大玉儿传奇》中饰演皇太极之子爱新觉罗·豪格,到《暗徒》一人林寒和萧重两个角色,从《十二圣女》中的商界精英霍天,再到《生于70年代》的

热血男子齐战胜,科班出身的万沛鑫近年来的戏路不断拓展。在《尖锋之烈焰青春》中,万沛鑫饰演的沈孟余是一名党国才俊,冷血犀利有着高智商却又闷骚无比,整个人物透着一股反差萌。再加上俊朗的外表和帅气的制服加身,播出后定会收获一大批粉丝。作为巡捕房的能力者和核心人物,除了颜值之外,万沛鑫在剧中的实力也不容小觑。剧中,沈孟余身手矫健、思维敏捷、枪法犀利,不仅有着严密的推理才能,更是肌肉爆仓。此外沈孟余将会有很多内心戏,这对万沛鑫的演技也是不小的挑战。据悉,万沛鑫在之前作品中经常饰演硬汉角色,此次不秀身材秀脑力让人颇为期待。

“北京榜样”音乐会 传递榜样风采

本报讯(记者 盛丽)12月2日,“2015北京榜样”——新中国手风琴事业泰斗任士荣老先生举办专场音乐会。往届“北京榜样”代表、任士荣18年来义务教授的盲人学生、志愿服务团体代表以及百余名市民代表到场欣赏。

82岁的任士荣老先生是空政文工团国家一级演奏员。退休后他没有选择安享晚年,反而成为了一名志愿者,义务教授盲人手风琴演奏,至今已坚持18年。2011年,他荣获国际手风琴联盟“中国手风琴终身成就奖”,2015年被评为“北京榜样”。毫耄之

年的任老先生希望举办一场属于自己和盲人学生们的音乐会,通过这样的形式把快乐传递给更多的人。

据了解,“为榜样圆梦”活动是“北京榜样”大型主题活动中的重要组成部分,组委会根据榜样人物的愿望设计圆梦活动,通过举办“为榜样圆梦”,在表彰榜样人物的同时,使得市民群众能够近距离接触榜样人物,学习榜样事迹与精神。“北京榜样”组委会还将持续开展“为榜样圆梦”、“学榜样我行动”系列公益活动,让更多的人能够聆听榜样故事,感受榜样风采。



《28岁未成年》

12月9日

《28岁未成年》是由乐视影业(北京)有限公司出品的爱情片,由张末执导,倪妮、霍建华、马苏、王大陆联合主演。

电影改编自同名小说,讲述了28岁的凉夏身陷糟糕的感情生活不能自拔,崩溃时误食奇幻巧克力,意外“心智”重返17岁,变成了17岁的凉夏。这打乱了她原有的生活,但每次只有5小时时间,之后凉夏又会重新回归她的人生道路。最终她在17岁凉夏的帮助下认清自己,找回初心。

影片包裹着爱情的外衣,实则通过轻喜剧的表达手法,讲述着每个女孩都曾有的初心与成长,在成熟的岔路口再次找回自己,明白好好爱自己才是最重要的。影片刻画了勇敢执着的17岁与成熟稳重的28岁间的冲突,火药味十足,故事形式新颖有趣,主题核心直击现代女性成长问题。

周潇潇 整理