在涞滩古镇悟“道”

□王光太

涞滩古镇位于重庆合川城东北32公里的鹫峰山上，它背依渠江，三面是悬崖峭壁，易守难攻，自古就是兵家驻守和防御的理想之地。古镇的入口——瓮城就是由此修建而来，尽管城墙经年累月的遭风雨剥蚀，显得斑斑驳驳，数百年来却巍然屹立。

走进古镇，耳边回响着金戈铁马，鼓角争鸣，胸中激荡起纵横驰骋，横荡四野的豪迈情怀。事实上，由于古镇设计者的匠心独运，道法自然，工事的几经修缮和加固，使得小镇具备了“瓮中捉鳖”和以少敌多的防御功效。千百年来，古镇于世事风云变幻中相对安宁，无论是禅宗最大的道场“二佛寺”，还是明代的石牌坊，清代的文昌宫、戏楼、舍利塔、石刻睡狮、防火池等皆保存完好，为后人仰观明清风姿，触摸明清风骨，留下诸多珍贵遗迹。在建设上契合“国有利器，不示于人”道家思想的涞滩古镇，因尊“天道”得以独善其身，成为了多福多寿之地。

最喜青石板铺成的古街，一踏上去，就触摸到了岁月留下的体温。在顺城街，满目都是高低错落的木制青瓦房，每一栋无不刻有历史的烙印。一家家看去，蒋家老馆子、戴家米酒、陈氏草编……各种幌子迎风飞舞，显出了古街的今昔繁华和热闹。抬头是“二佛酒家”，此店名沾尽了二佛寺的荣光。在“水八碗”楼下，两个花甲老人坐在竹椅上唠嗑，悠闲的品味千年古镇走过的慢时光。“生活中不能没有优雅，世间的一切优雅、情趣，都自‘慢’中得来。”作家李娟如是说。慢，是一种生活态度，这与道家崇尚的“清静无为”颇为相似，在清醒安静中生活，凡事不必勉强为之。

隶属“山城”之地，必定少不了老少皆宜的火锅，还有本地的特色“渠江鱼”。又见湿漉漉的街上，一胖乎乎的师傅手舀一碗白嫩嫩的豆花儿，氤氲着香气，忍不住大快朵颐来上一大碗。

酒足饭饱，还未感慨文昌宫的香火如此旺盛，道家气息浓郁的二佛寺就映入眼前。二佛寺既是地域佛寺排名第二得来，又委实分为“上殿”、“下殿”两座寺。仅从外观看，两殿就堪称雄壮，或立于鹫峰山顶或立于山间，遥想当年的建筑能力，建设难度之大可见一斑。如此，如何不能带着一颗虔诚之心，细细膜拜寺内每一座神态安详，栩栩如生的佛像呢。佛说：千灯万盏，不如心灯一盏。佛说：世间万物皆空，唯其空，便能包容万物。如同安居一隅的涞滩古镇，一直把自己的心放空，不羡天上云卷云舒，只管脚下花开花落，宽施于人，爱己及人。

你若盛开，蝴蝶自来，对古镇来说何尝不是如此。大道至简，大音希声，即使把自己隐匿于山巅，人们也不畏其远，膜拜者总是络绎不绝。

受了烟火的熏染，聆听返璞归真的道音，这里的一草一木仿佛也沾染了一丝丝灵性，绿得那样逼人眼眸。

在涞滩古镇，一石一屋一佛一寺，都是那么和谐的相处，走过千年，寂静无声。

小贴士

涞滩古镇其实应该叫涞滩古寨，位于重庆市合川区东北28公里，建镇于宋代，是中国首批历史文化名镇，中国十大古镇之一、首批“中国最美的村镇”。古寨三面悬崖峭壁，具有“一夫当关，万夫莫开”险要之势，清同治元年增修的瓮城为重庆唯一，城内保留有四个藏兵洞，具有关门打狗，瓮中捉鳖的御敌功效。清代建筑文昌宫保存完好，古戏楼外栏木刻浮雕令人叹为观止。

因特拉肯小镇

阿尔卑斯山下的瑞士因特拉肯小镇，是一座拥有英国风味的湖边小镇，因雪山、碧树、鲜花、绿地，积木般的建筑，美得让人窒息。在进入伯尔尼高地的小山村广场，一盘国际象棋正在等你，更是别有风趣。

周世杰 摄

凤堰梯田，农耕文化的“活化石”

□ 黄平安

凤堰梯田是凤江梯田和堰坪梯田的总称，位于陕西省汉阴县漩涡镇境内。据考证，清朝初年，在“湖广填陕南”的大移民浪潮中，湖南长沙府善化县吴氏家族迁入陕南汉阴定居。吴氏先民面对艰难的生存环境，迎难而上，带领族人和当地农民修梯田，兴水利，经过无数代人历时数百年的艰苦营建，硬是用汗水和智慧开垦出了万亩梯田，创造了一个令世人惊叹的奇迹，被誉为农耕文化的“活化石”。

在陕南山区，梯田比比皆是，但像凤堰梯田这样大规模的梯田群，实属罕见。凤堰梯田分布在海拔500至650米之间的山体上，梯田约200级左右，层高0.3—1米不等，每级宽3至15米，最长处达600余米。春天，沉寂了一冬的油菜苗抖落一冬的风尘，蓄势待发，蓬勃生长。清明前后，美丽的油菜花灿然绽放，一条条金黄色的弧线，像大地的指纹，美到极致。田野里，蝶飞蜂舞，鸟语花香，农耕正酣。游人置身于花海深处，尽情享受遍地金黄带来的欢乐和快感。花海间，红墙黛瓦的农家小院鸡鸣犬吠，炊烟袅袅，宁静祥和，一派田园风光。

初夏，农人收了油菜，为了赶种水稻，他们把田里的泥土耙得细碎软化，平整如镜，只等插秧。这个时候，站在对面的高处遥看梯田，一组组错落有致、弯曲柔美的梯田犹如一面面异形的镜子，在阳光下闪着银辉，明亮耀眼。微风起处，梯田里漾起轻波微澜，像优美的田园诗，如生动的乡土画。

秋天，稻子熟了，金黄的梯田呈现出诱人的成熟美。压弯了腰的稻穗，在微风中颔首微笑。面对这层层叠叠的金黄，无论是当地农民还是外地游客都一样的欣喜，欣喜的不仅是风景之美，还有丰收之美。农人挽起裤腿，在田里挥汗如雨，割稻子的“唰唰”声，打稻子的“嘭嘭”声，打破了乡村的宁静。如今，也只有在这样偏远的山村，才能见到这种人工收割的场景，这场景，真实而质朴，欢快而热烈，吸引着那些摄影的，旅游的纷纷把焦距对准了田野，对准了农人。

冬季，梯田里不再蓄水，他们把水田改作旱地，种上油菜，为明年春天播下金色的希望。这时的梯田，菜苗子深不盈尺，地表大部裸露在外，透着几分冷清和苍凉。只有大雪纷飞的时候，梯田才呈现出一种冷艳之美，洁白的外表，柔美的弧线，尽显梯田冬日独特的韵味。

责任编辑 博雅
版式设计 赵军
版式校对 李亚楠

本版邮箱：
zhoumolvyou@126.com