



# 她为莫言设计领奖服

## ——记北京蓓斯迪尔服饰艺术设计公司总经理陈蓓

□本报记者 余翠平 文/摄



她10多岁迷上做服装，从此一发不可收拾；她曾去巴黎求学、创业，开了自己的时装秀；她又重新回到北京，再次开始创业；她还曾为莫言出席诺奖颁奖仪式设计了全套服装；她说，服装设计一定要体现出形体的美和气质的美，她就是北京蓓斯迪尔服饰艺术设计公司总经理陈蓓。

### 缝纫机和剪刀是童年最好的“小伙伴”

陈蓓祖籍福建，出生于西安，父亲做生意，母亲充满艺术气质。她从小酷爱画画，活泼外向，爱探索各种有趣的玩法，是名副其实的“孩子王”。长得漂亮，成绩优异，如果没有任何变故，陈蓓会考一所不错的大学，毕业后找一份稳定的工作。

然而，在她小学5年级的时候，她突然发现自己如痴如醉陷在了某件事情中，从此人生轨迹发生了逆转，她不再爱玩，不再是“孩子王”，这或许也是人生难以参透的吊诡之处。

这其中的“某件事情”，或许对别人来说，实在是稀松平常：5年级时，她有一次看到一个亲戚，用报纸做成服装的版型，然后把布料放到版型上，沿着边缘裁布料。

“一种奇妙的感觉紧紧攫住了我，我突然觉得她做衣服的样子是那么美，而我的目光一下午都没从布料上挪开。”

就在当天晚上，陈蓓彻夜未眠，用家里闲置的窗帘布，完全无师自通地做成了一条裙子，还是手工缝制，那种无以言表的兴奋让她处在了一种无与伦比的美妙中。从此，一放学，她就回家，把自己关起来，放着音乐做衣服。父母见她如此痴迷，给她买了一台缝纫机，于是，缝纫机、剪刀、布料成为她童年最好的“小伙伴”。

父母曾笑着对她说：“以后你脖子上挂把尺子做裁缝吧！”当时十分稚嫩的陈蓓认真地点了

点头。陈蓓喜欢翻看各种时装杂志，从5年级起，她就开始给周围的亲人做衣服，而她自己，也全部穿着自己做的，在同学们看来十分“洋气”的衣服上学了。

### 中西文化结合，打造独特的服装设计理念

通过高考，陈蓓如愿来到了服装设计的最高学府——中央工艺美院，在那里，她系统接触了艺术的各类门类，譬如：油画、雕塑、书法、工笔画、写意画、平面设计等方方面面的知识，这对陈蓓产生了巨大的影响，甚至潜移默化融入了她做衣服的理念中：用艺术的方式去设计服装！

大三时，她入围了“国际青年服装设计大赛”，到巴黎参加了决赛，用陈蓓自己的话说是：一到巴黎，她就被巴黎的艺术气息深深打动，巴黎的时装如此震撼着她的心灵，她感觉“自己的梦想骤然被打开”。她立刻有了一个念头，一定要学好法语，重返巴黎，进行艺术的深造。

2001年初，陈蓓第二次来到

巴黎，在当地一个私立的服装设计学院学习，这一学就是两年。

“在大学里服装设计的基本功打得很牢，但完全没有自己的风格，而巴黎是一个追逐自我风格的时尚之都，它会反复敲打你的心：你的风格是什么？你是怎样在服装里面融入你的个性和创意的？”

陈蓓在服装设计的旅途上逐渐摸索出了自己的风格：“西方人的服装都比较紧致、贴身，而在中国则希望服装是飘逸的，如果我把中西方服装文化结合起来，通过黑白灰的色调，在追求形体曲线美的同时，又传达出飘逸的感觉，是不是会非常别致呢？”

在具体的服装设计面料上，陈蓓就把传统的葛、麻和西方的蕾丝、皮革结合起来，并加入很多中国文化的符号和元素，将丰富的材质、肌理结合在一起，打造出立体、动感、时尚、飘逸的感觉。

### 在巴黎举办了一场十分轰动的时装秀

在求学的同时，陈蓓做的服

装早就开始在服装店销售了，让她自豪的是，她做的服装，逐渐成为服装店里卖得最好的。

2003年，在巴黎，她盘下了一个店，并把它做成了服装店。结果，由于之前的店主欠了很多房租，还欠税，经常会有税务人员来罚款。那一年，陈蓓陷入人生最困窘的境地，既要频繁躲藏、搬家，又因感情不合跟丈夫闹离婚。或许对天性倔强、要强的陈蓓来说，环境的恶劣更能激发她的意志。在事业和婚姻的双重打击下，陈蓓迸发了更强的激情，她把全部的热忱投入了服装设计之中。

由于设计的服装独特、别致，陈蓓很快积累了一批忠实客户。2005年，陈蓓正式在巴黎成立了自己的服装公司，自己设计、自己裁剪，然后让服装工厂生产，最后自己卖，每个月还开办一次艺术展。她还曾在巴黎最有名的艺术大道上做了一场时装秀，名字就叫：“当蓓的女人出现时。”

“我以‘阴阳’，‘黑白’为主线，以美丽、优雅、国际作为我的风格，精心准备了一个多月，展出了20多套女式裙装，礼服；时装秀的开端，就是用自己的语言来朗诵我的服装个性，那场时装秀十分轰动，有500多人参加，那一次，让我真正在服装设计上，有了饱满的自信。”

### 为莫言领奖设计了自然、质朴的全套服装

2007年，陈蓓带着一岁的女儿回到了北京，再一次开始了创业。服装公司从一个人做起，自己设计，拿去工厂生产，自己开店卖。

万事开头难，距离上一次离开北京已经6年。服装是一个日新月异、变化极快的行业，客户、人脉都需要一点点积累。经营服装公司很难，最让陈蓓崩溃的是，白天忙了一天，晚上回家

女儿生病了，独自一人抱着孩子去排队就医的辛酸。

“再不容易也比我独自在异乡时要好些，人都需要去经历那个艰难的过程，这样才能慢慢强大起来。”

在陈蓓的意识里，她一直把服装当成艺术品来设计，她喜欢黑白灰，她认为奢华的服装在设计理念，在文化品位上，而不是在面料的华贵上；她坚持认为，好的服装一定要在修饰人本身的线条和曲线美的基础上，传达出独特而有个性化的审美。

著名作家莫言领诺贝尔文学奖时的全套服装便出自陈蓓之手。

“见莫言时发现他是一个特别朴实的人，当时我整整设计了一个月，我在想，莫言参加领奖的服装一定要正式，要跟他本人的气质相吻合，在颜色上，我选择了素雅的黑、蓝、灰白；此外把‘莫言’这两个字作为设计元素绣在衣服上，同时用西方的立体剪裁，将他的身形很好衬托出来；一共设计了6套，莫言本人非常满意，我也很欣慰。”

陈蓓认为，经典就是做减法，很多流行趋势像一阵风，一吹而过，就是因为他们太注重形式，好的服装一定要触及本质和灵魂，这样才能打动人。

2017年2月，陈蓓将再次回到巴黎，作为中西文化交流的嘉宾，她受邀做发布会和跨界艺术展。这是她阔别巴黎之后的再次回归。

“现在我还在紧张的筹备中，这将是重新开启欧洲市场的第一步，我充满期待。在服装设计这条路上，我希望把优雅、美丽、国际传达给每一位女性；作为女人，一定要活出一种贵族精神。这种‘贵族精神’绝不是豪车宝马、名牌服饰和包包，它更是一种有个性、有气质、有品位的追求和理念。”陈蓓充满激情地说。

## 职工故事

行进京华大地 讲述精彩故事

线索征集邮箱：ldwbjw@126.com

# 审批项目不怕跑断腿

## ——记通州房地产开发公司副总经理贾金龙

□本报记者 李一然 文/摄



北京通州国资公司下属企业通州房地产开发公司副总经理贾金龙，在北京城市副中心建设中无怨无悔地奋力拼搏，被评为通州国资2016年度优秀共产党员。

要在一片空地上建起一片高楼，最难的既不是开槽、铺钢筋、打基础，也不是灌注混凝土、做防水层、装消防设施，而是开工前要跑建委、发改委等多个部门，申请项目审批，以及征地拆迁。还有开工后申请多项许可证。完工后，还要再跑消防、人防、质量监督、园林绿化等六七个部门加盖公章。而像建委、规划局、土地管理局这样的部门，贾金龙既要到北京城里请北京市建委、规划局审批，又要到通州区建委、规划局盖章，十多

个公章缺一个也开不了工。

贾金龙告诉记者，目前，通州房地产开发公司代建的有17个项目，公司自己有3个项目，20个项目的审批任务，全靠他和公司20多名负责此项的同事完成。

贾金龙家住通州，有个刚上小学的女儿。今年年初，为跑通州区征地农民回迁房项目，贾金龙早上6点，天还没亮就开车接上同事，沿京通快速路往北京城区跑。由于他们出来得早，8点就到达位于北京西二环南礼士路的北京市城市规划设计研究院了。规划院9点上班，贾金龙他们先把车停好，然后等着9点第一个进规划院大门。贾金龙告诉记者，与市里十多个审批部门打交道多年了。由于北京城市建设

突飞猛进，各个审批部门工作量剧增。贾金龙有幸运的时候，比如一次按审批部门计划，贾金龙递交的项目，要在当天的10个审批项目中，排在第8个。可那天专家评审组的十几位专家到齐后，突然说：“今天我们第一个先讨论通州房地产开发公司的这个项目吧。”结果原准备等一天的贾金龙，竟顺利完成任务赶到单位食堂吃上了中午饭。

在通州国际新城文化旅游区项目中，通州房地产开发公司作为一级开发的实施主体，肩负着拆迁工作的重担。项目启动后，贾金龙每天都要到拆迁现场，每天几乎都要深夜才能回家。

有一次，贾金龙进村登门去

一拆迁滞留户了解情况，开门的是一位大妈，她抹着眼泪：“我在这儿住了大半辈子，我不愿意搬走。再说，你看看，别人家人口多，拆迁这么大的事能互相商量商量，出出主意。再看看我们这孤儿寡母，孩子还在部队，谁能帮帮我们呢！”贾金龙听了大妈的话，耐心地给大妈讲政策，摆事实，告诉他政策是透明的，是人人平等的。大妈的眉头舒展了一些，可仍然不同意拆迁。贾金龙就不厌其烦，反复登门做工作。一次不行两次，两次不行三次，最后终于感化了那位大妈。签约那天，他亲自陪着大妈到现场。签约后，大妈激动地热泪盈眶，握着贾金龙的手，再三感谢。