■台前幕后

《锦绣未央》热播　唐嫣不忘十年初心

“我很庆幸我没有转行”

□本报记者 高铭

她是《夏家三千金》里天真可爱的夏天美,她是《乱世佳人》里善良隐忍的莲心,她是《金玉良缘》里活泼明朗的玉麒麟,她是《何以笙箫默》里温暖可人的赵默笙。她就是唐嫣。最近,唐嫣主演的新剧《锦绣未央》在北京卫视热播,在剧中唐嫣一改往日清新甜美的形象,出演了霸气凌厉的女主李未央。

不断挖掘自身潜能

细数唐嫣之前的荧幕角色,大多天真甜美的形象,而剧中的李未央也完全不同于唐嫣以往饰演的形象。“人都是逐渐长大的,我也一直希望能挑战更棒的角色,李未央非常不一样,让我演得过瘾。感谢片方有一双能挖掘我潜质的慧眼。”

在唐嫣看来,李未央角色的复杂性不足以用任何一个形容词去评价,她身上融合了完全不同的个性。李未央是“一身两命”的奇女子,她背负着为前凉王室洗冤正名、为百姓谋福祉的重任。她假借她人身份潜入敌国,寄人篱下,不露声色。“这是一个非常立体的人物,面对她的亲近之人,她很和善,但当敌人站在她的面前,她绝不会手软。”唐嫣在言谈中毫不掩饰她对李未央的喜爱和敬佩:“这是个很有信念的形象,她有足够清晰的目标,而不是得过且过。”

唐嫣坦言,在命运的无常到来时,每个人都会展现出各种潜能。而李未央这样复杂的角色,也激发了她表演上另一面的潜能。为了成功塑造李未央这样一个复杂深刻的角色,唐嫣身上的压力不言而喻。

在《锦绣未央》长达115天的拍摄中,唐嫣的戏量大,台词多,任务重,但她始终没有放松对自己的要求,每天超时工作,经常连续开工14个小时甚至更久。反复看监视器里的效果,一遍遍“锱铢必较”地要求重来,成为了她的“日常”,对角色的尽心可见一斑。“我想要把她演好,就必须要全身心的投入进去,其实每次决定要接某个角色时,你都应该将自己倾注其中。”

不忘初心坚定前行

今年正好是唐嫣从中戏毕业的第十个年头。回顾大学时光,唐嫣非常感谢老师给予她的帮助。“那四年是我最难忘、最珍贵的时光。从表演门外汉变成专业的表演系学生,再到后来选择做演员,正是老师让我知道最需要去珍惜什么。”

回顾在中戏上学的日子,唐嫣称自己并不是学霸,“因为性格的原因,我不是那种会冲在前面的学生,就连交作业也往往会排在大家后面。”她坦言,自己并不是会主动积极打开局面的人,甚至到了陌生的环境会紧张,有点社交恐惧症。为此,刚刚上大一,唐嫣就一度陷入茫然之中,“迷茫到甚至会质疑自己是否真的适合做这一行,不知道选择的路是否正确。”

可她还是坚持了下来,一点点去适应和调整。“既来之则安之,我希望在最好的年华尽最大的努力。既然选择了做演员,就不会放弃,这也对得起自己的选择。现在想想,我很庆幸我没有转行。”

十年间,从最开始被张艺谋选中成为“奥运宝贝”的高起点,到后来靠一部部作品成功走入观众视野。在外人看来,唐嫣的演艺生涯格外顺遂,但其中的甘苦并不为外人道。

她也曾遭遇换角:“合约都已经签完了,行李也收拾完了,就差第二天进组了,晚上突然接到剧组电话,说你不用去了,因为你被换掉了。”那个时刻,唐嫣内心的挫败感可想而知。还好,天性乐观的她总能提起勇气再战,就像剧中李未央的一句台词:“那些杀不死你的,都让你更强大。”

提起十年的演艺生涯,唐嫣觉得自己格外幸运,更感谢上天眷顾让她不用从跑龙套起步。而更幸运的是,她并不是靠一部戏一夜爆红,每一步都走得稳重而踏实。“我接的每一部戏,每一个角色都是我该感谢的每一步路,这些是经验的积累,是人生的积累。如果没有这些我也会心虚,可能也没有那么大的底气。”

■文娱资讯

劳模朱良玉故事将搬上荧屏

生活喜剧《大北京小保安》开机拍摄

本报讯（通讯员 田文江） 11月21日,国内首都保安题材喜剧电视剧《大北京小保安》在北京翠微大厦举行开机仪式,主演巩汉林、邵峰、李然、侯振鹏、张哲华、杜帅等人齐聚亮相。

该剧以全国人大代表、北京市保安服务总公司海淀分公司保安队长朱良玉为原型。23年前,朱良玉怀揣着梦想从山东一个小村庄走出,加入北京市保安服务总公司海淀分公司保安队伍,他兢兢业业工作,一干就是23年,先后荣获全国十大杰出青年、全国劳动模范等诸多荣誉称号。

《大北京小保安》以他和五个从不同地方来到北京工作的小保安的故事为主线,讲述了他们在艾薇大厦做保安的酸甜苦辣。导演朱少宇表示,小保安保卫着大北京,大北京离不开小保安,电视剧将突出表现北京保安在平凡的工作中干出了不平凡、在平淡的生活中活出了真精彩的故事。

该剧由北角颐和出品、中国人口宣传教育中心、北京电影家协会及希版图（北京）文化传媒有限公司联合摄制。

大剧院慰问青少年学子演出开幕

丰台学子零距离感受艺术魅力

本报讯（记者 陈艺） 近日,由文化部公共文化司主办、国家大剧院承办的“文化暖心”——国家大剧院慰问青少年学子演出拉开帷幕。本次活动,邀请丰台区教委六所学校平时没有机会感受艺术魅力的家庭走进艺术殿堂,350多名学生和家长还免费参观了国家大剧院。

演出当晚,在著名指挥家彭家鹏执棒下,中国电影乐团依次奏响13首拉丁金曲,从极富南美风情的《哥斯达黎加人》到动感活力的《自由探戈》,经典旋律将艺术的种子播撒在学子心田。

“很开心能在大剧院里看演出,艺术家的演奏太精彩了,我也想多多接触了解艺术。”丰台区新发地小学六年级的张梓馨看完演奏后说。国家大剧院相关负责人则表示,建院以来国家大剧院推行艺术普及的“滴灌工程”,迄今已在北京建立了上百所歌剧兴趣培养学校,成立两所音乐附属小学,旨在为学子呈献“艺术福利”。

“这次活动为的是让青少年特别是困难家庭的孩子们成为公共文化体系的第一受益者,让每一位青少年在美的熏陶下启迪智慧。”文化部公共文化司相关负责人表示,未来还将与国家大剧院合作,举办多场公益活动,让更多的普通市民可以走进艺术殿堂,零距离感受艺术魅力。

陈艺 摄

画家进校园 学生齐参与

近日,“传承百年爱群文化 大爱房山情满校园”中国当代著名书画家进校园公益行活动在房山区长阳中心小学举办。

活动现场,著名书画家焦秉义、李雪禅带领20余位书画家现场挥毫,创作出一幅幅精彩的书画作品,并精心指导房山区100名小书画家现场作画,共享书画艺术盛宴。

本报实习记者 闫长禄 通讯员 郑迪飞 摄影报道

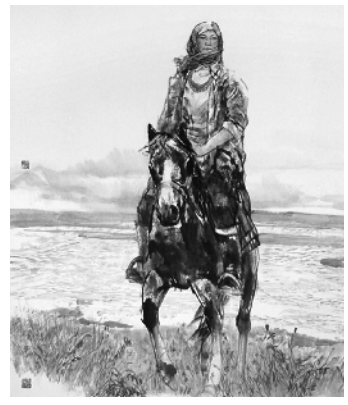
■北京展览

中华史诗美术大展

12月11日截止
中国国家博物馆

继2009年《百年重大历史题材美术创作工程》完成面世之后,《中华文明历史题材美术创作工程》作为中华史诗的姊妹篇,是又一次大规模主题性美术创作活动,创作历时5年之久,共展出146件(幅)作品。

创作队伍聚集老中青优秀艺术家300人,历史题材从河姆渡文化始,精选各历史时期最重要的文化现象与历史事件,其中中国画、油画、版画、雕塑各占一定比例。与以往不同,此次历史画创作的画种扩充了版画和多人物组雕、浮雕、类装置形式。在风格多样的国画、油画作品中,融入了风俗画、壁画和装饰绘画的多重元素。中国画《诗经·长歌清唱》,油画《赤壁之战》,版画《孝治天下》,雕塑《张骞奉使西域》等代表作品,是一场民族精神宏阔伟丽的集体回归。



行者无疆 杜滋龄中国画作品展

11月23日至12月4日
中国美术馆

杜滋龄擅人物,融合了南北人物画的优长,既有北方的凝重厚实、气息博大,同时也学到浙派人物画风的灵动潇洒、墨润华滋。同时兼及山水、花鸟,所作笔墨秀雅,富传统技法意蕴。

展览展出杜滋龄从早年自学绘画至今所创作的中国画、写生、速写、素描作品等共计近百幅,将通过“兴趣为师:杜滋龄的早期绘画”、“传承出新:杜滋龄的80年代”、“步履南北:杜滋龄的90年代”、“天山南北:杜滋龄的新疆题材”、“雪域高原:杜滋龄的西藏题材”、“万里之行:杜滋龄的旅行足迹”、“线的交响:杜滋龄的速写与写生”七大板块,以文献和作品相结合的方式,全面呈现杜滋龄的艺术历程以及多面探索。

周潇潇 整理