



韩懋新和演员试戏。

职工故事

行进京华大地 讲述精彩故事

线索征集邮箱: ldwbty@126.com

微电影中的“幸福味道”

□本报记者 陈曦/文 陈艺/摄

蓝绿色的劳动服、毛主席像章、“祖国山河一片红”的招贴画……11月的南口农场，正值丰收时节，可是看到这样的景象，时间仿佛一下就回到了50多年前。

“我们在拍微电影《幸福的味道》，讲我们农场的历史，讲我们国光苹果的故事，讲我们普通职工的故事。”南口农场职工，微电影编剧、男主角韩懋新微笑着告诉记者。

首农集团南口农场已经有将近60年的历史，第一批南农人来到农场的时候，这里还是一片荒滩。在热情和干劲的背后，是艰苦的创业过程。之后，一批批热血青年来到这里，挖坑栽树，建设家园，用青春、汗水为农场的发展立下不朽的功勋。

韩懋新介绍说，“这部微电影是以当年知青插队果林公司为主线，讲述了两位主人公来到农场果树队插队，因为我们的国光苹果结缘，

从相识相知到相爱的故事。”

“这是我第一次写微电影的剧本，感觉把文字转换成能够拍摄的分镜头好难。我上网查资料，还参加了集团公司的培训，请教了专业人士，才最终把剧本变成了镜头语言。”韩懋新表示。

为了更好的传承农场文化，微电影《幸福的味道》的演员全部启用了农场职工，涉及到老年职工的戏份，还请来了农场退休老职工回场拍摄。另外，农场还成立了后勤保障组，员工担当道具、布景、化妆等。

由于主要故事发生在上世纪六七十年代，所以如何在拍摄中展现出年代感，也成了他们需要克服的难题。“为了更加真实，我们到处收集50年前的老物件。您看那个脸盆，还有这桌椅，都是我们在场里，或者老职工家里找来的。”南口农场职工、微电影后勤保障组成

员李菁得意地说。

11月的北京，夜晚气温已近0℃，为了达到理想的拍摄效果，演员拍摄夜戏的时候，仍旧穿着比较单薄的服装。“手冻得生疼，不过也让我们体验到了一起吃苦的快乐。”韩懋新说。



场记和演员按照当年的办公室场景进行布置。



演员化妆还原上世纪60年代的装扮。



厂区门口换上老式灯泡。



职工在老厂区布置拍摄秋天的场景。



微电影的第一个镜头从50年前知青插队到农场开始。