

■文娱资讯

■周末剧场

看昆曲 抖空竹 赏曹氏风筝 本周末 到太庙领略非遗文化

本报讯(记者 白莹)由西城文委非遗保护中心主办的中国非物质文化遗产青少年传承成果展暨非遗大师互动体验及传统音乐品鉴活动,明后两天将登陆劳动人民文化宫太庙艺术馆。昆曲、古琴、鼓曲等众多非物质文化遗产将精彩亮相,观众可以近距离感受其独特的魅力。

昆曲,又称“昆剧”、“昆山腔”、“昆腔”,是中国古老的戏曲声腔、剧种,清代以来被称为“昆曲”,现又被称为“昆剧”。昆曲是中国传统戏曲中最古老的剧种之一,也是中国传统文化艺术,特别是戏曲艺术中的珍品,被称为“百戏之祖”,有

“中国戏曲之母”的雅称。在中国非物质文化遗产展演活动中就设置了包括昆曲演出、古琴演出、鼓曲演出。

此外,同期在太庙艺术馆太庙(三殿)举办的“儿戏”和“传神”主题展览,仿古瓷、曹氏风筝、抖空竹等非物质文化遗产将一一呈现在观众面前。据了解,仿古瓷是后朝模仿前朝的名瓷品种而烧造出来的瓷器。北京仿古瓷主要仿制对象是清代乾隆以前至明代的彩瓷器物,大多数为官窑中的江西景德镇瓷器。主要以摹仿前人古瓷的装饰手法,以古彩和粉彩技法为主。

据了解,活动当天,持京卡



职工经预约可免费参加,从劳动人民文化宫东门入园,到文化宫三殿刷京卡入场听课,能够连接

网络并装有12351APP的手机可扫描二维码入场。活动现场座位有限,额满即止。



《布噜布噜第二季——勇闯谎话林》

12月11日
北京剧院

该剧通过整个儿童剧的演出,让小朋友们懂得,只要坚持善良的本质,在是与非、真与假面前就能做出正确的选择与判断。也教导小朋友们要做诚实不说谎的孩子。

延续第一季小米和布噜的历险故事,以“信”为中心思想,展开了更多惊险和欢乐并存的历程。在第二季的创作中,承接了第一季的精髓,同时从科技方面融入了3D动画背景等现代科技,在表演形式上更是加入了黑幕喜剧的特点,同时增加了更多的人偶形象和欢快的情节。多媒体系列儿童剧《布噜布噜》打破传统舞台表现形式,采用舞台表演与多媒体结合的形式。把实景演出和动画背景巧妙融为一体,将真人、卡通明星、动画连成一戏。舞台想象力、表现力、创作力等无限放大。

《锋味江湖之决战食神》 讲述两代厨神故事



本报讯(记者 高铭)由葛优、谢霆锋、唐嫣、郑容和主演的电影《锋味江湖之决战食神》,正式定档2017年1月28日大年初一公映。因美食节目《十二道锋味》让观众认识到谢霆锋的大厨本色,但本次出演电影和节目并无关系。电影讲述了父子二人两代厨神的寻味故事。

此番在《锋味江湖之决战食神》中,葛优与谢霆锋结成惊喜组合,共同演绎这个有笑有泪的故事。随着定档海报的发布,影片还曝光了他在片中的白发形象,颇具仙风道骨,更加吊足影迷胃口,以至于“鸡年春节去影院看葛大爷”成为了许多人最期待的事情。

除了葛优谢霆锋的老少组合,影片中谢霆锋还将牵手唐

嫣。酷劲十足的男神遇上热情乐天的女神,令很多影迷纷纷好奇“一冷一热究竟会碰撞出怎样的火花”。影片另两位主角郑容和、白冰此前因大热剧集《原来是美男啊》的“姜新禹”与电视剧版《神话》中的“玉漱公主”分别为观众所熟知。据悉在片中,两人将与谢霆锋、唐嫣一同演绎精彩故事。

■探秘展览

赏手稿真迹 与达·芬奇来场对话

□本报记者 孙艳

今年9月11日,清华大学艺术博物馆正式向公众开放。作为开馆首展,清华艺博一口气推出了7个板块共11个展览。作为首展中的特展,首轮展出到12月9日的《对话达·芬奇/第四届艺术与科学国际作品展》亮点不少。

达·芬奇几乎每天都在做笔记,在去世后留下了大批未经整理的手稿,皆以个人独特的左手镜像反写字书写。这些需要通过镜子反射才能顺利阅读的“镜书”,丢失世间200多年,直到1817年才重见天日。手稿长达7000多页,现存5000多页,涵盖的主题包括天文学、解剖学、光学、绘画技巧、数学,甚至人控飞行。

该展览包含达·芬奇的60幅《大西洋古抄本》手稿真迹,展现了他在自然科学、数学、建造、军事、机械、预言与寓言6大领域的研究笔记。这是达·芬奇手稿在意大利境外最大规模的一次公开展示,之前在新加坡和日本分别展出了其中的26和20幅,主要涵盖了达·芬奇从1478年至去世前的工作与生活经历。

展览中,一幅《鸟类飞行图示》是达·芬奇针对鸟类飞行所画的视觉演示之一。鸟儿在空间和时间上的不同运动轨迹,是由翅膀、尾巴和身体在一系列不同的位置所表达出来的,对应着鸟儿重心的连续位移以及方向上的变化。达·芬奇对此提出了两种上升飞行的基本类型:简单型与复合型。

此页手稿的历史可追溯到《鸟类飞行手稿》这一时期。达·芬奇喜欢鸟,他最早的记忆不是母亲,也不是父亲,而是一只鸟。传记作家瓦萨里说:“当他经过卖鸟的地方时,他会把它们从笼子里拿出,不管卖主要价多高他都会



照付,然后把它们放飞空中,重新给予它们自由。”

《星形图案》可以视为《大西洋古抄本》中最精彩的手稿之一,而且这是最后一幅达·芬奇描绘花型bisangoli图案的手稿。bisangoli是由橄榄叶形状组成的星形图案,绘制方法极为复杂:由曲型星将圆形进行切割,同时在内切六角形的每个角的位置绘制同尺寸的交叉的圆形。该手稿是达·芬奇在分割星形图案上分出数量最多的一次。

《起重机的研究》是达·芬奇最早的机械研究之一,可追溯至1478年。关于这幅起重机的图,他主要关注两点:一是左轮轴双蜗杆螺钉的尺寸,二是齿轮运转的方式。他写道:“螺钉的空间必须充分考虑厚度问题,比如轮子的厚度,以及齿轮中间的空隙,至少有一个轮齿大,且齿轮应配置11个轮齿”。

一张张泛黄的纸上,飞行员如何控制飞行器的示意图清晰可见,足以证明早在500多年前,达·芬奇就开始研究飞机。约1485年,达·芬奇创作的带有螺纹后膛的大炮图也在展览中亮相。

■职工文化

公益微电影 为留守儿童呼唤爱

本报讯(记者 马超)11月15日,中建一局三公司首部公益微电影《让爱不再留守》举行了首映仪式。该部微电影将在优酷、腾讯、搜狐视频等媒体平台进行全网首播。

据该片导演、编剧张莹莹介绍,《让爱不再留守》讲述孤独留守的老人和小孩的故事。观影结束后,在场观众感受颇深,畅谈了观影感受:“特别感人,非常有感触。关爱留守儿童,大家一起行动,让社会充满爱。”

在采访该片制片人邢健民时,他表示全体主创人员在没有专业器材、没有专业演员的情况下,克服了重重困难,以非专业演员拍出了电影的味道。作为本片最小主演的曹一琳说:“虽然拍摄时间短暂,拍摄过程很辛



苦。但我了解到有很多小朋友生活在乡村,有很多弟弟妹妹要一年甚至更久见不到爸爸妈妈,以后我想多帮助他们,做一点力所能及的事。”

总制片人程先勇表示,践行公益事业是我们企业义不容辞的责任,通过这部微电影的拍摄,展现了公司的社会责任、企业文化、品牌形象,并希望今后在这些工作上做出更多的努力。



《你是演奏家》

12月25日至2017年1月1日
天桥艺术中心小剧场

70分钟的时间里,在艺术家的指导下,每位观众要不停地用现场发放的3种乐器参与互动,共同表演,一起创造活泼新鲜的音乐世界。这是一堂2个学时的欢乐无比的原汁原味英语外教课。两位艺术家会用音乐游戏快速教会现场小朋友们大量常用单词和基本语句。小朋友们在2个学时的纯英语环境中现学现用,记忆尤其深刻。

《你是演奏家》是爸爸妈妈陪伴宝宝一起HAPPY,增进感情的绝佳场合!音乐、互动、欢乐,甚至这是一场让爷爷、奶奶也会着迷的家庭互动剧,全家玩音乐。世界顶级导演团队、高科技的视频设计和强大的演出阵容,让该剧具备的强大舞台展现力。本演出由制作《舞马》、《时空之旅》导演Eric执导。