

■文娱资讯

创作耗时4年 精心打磨剧本 《战金岭》今晚登陆北京影视频道

本报讯 (记者 高铭) 年代传奇大戏《战金岭》将于11月15日登陆北京影视频道, 该剧由曹炳琨、马丽、武强、杨梅、张淞等演员联袂主演。该剧创作过程耗时4年, 除了精心打磨剧本, 为了打造出不一样的年代传奇大剧, 制片方巨资搭建了剧中的主场野菊坡客栈, 并种植了薰衣草苗圃、大片菊花田, 堪称豪华版的“龙门客栈”。

剧中, 曹炳琨从《潜伏》里那个说话有点结巴的反派谢若林, 摇身一变, 成了穿着民国西装, 戴着一副圆框眼镜足智多谋、不动声色的高智商情报员夏风。为了把经历复杂的角色演好, 曹炳琨在拍摄现场时时都在揣摩人物心理, 拍摄过程中经常跟导演一起讨论剧本。从台词怎么讲、调度怎么走、到动作怎么展现人物, 每一项都揣摩得很细, 非常较真儿。因此在片场,

大家都戏称曹炳琨为“戏痴”。因为无论晚上几点收工, 曹炳琨都会把第二天的戏准备好。该剧总制片人隋兰女士介绍: “那天大家聊一场新戏, 他有了些新的想法, 回去又琢磨一晚上没睡着觉, 直到半夜四点还在想这场戏应该放在哪, 如何铺垫, 真的特别疯狂。”曹炳琨本人则表示, 没有人比他更了解夏风这个角色, 这个角色能给他很大的发挥空间, 他会尽力能把人物诠释好。

该剧的另一大看点, 则是剧中马丽和曹炳琨的爱情对手戏了。马丽饰演的花七姐是大山沟里唯一的一个风情万种的漂亮少妇, 经营着野菊坡客栈, 堪称山沟版的“《龙门客栈》金镶玉”。对于剧中的爱情和花七姐这个角色, 马丽有着自己独到的见解: “花七姐在剧中对夏风死心塌地, 无论夏风遇到什么情况她永远是



第一个出现, 为了他连命都可以不要, 这样的一个女人当然值得被爱。”花七姐对爱情的敢爱敢恨和矢志不渝也曾让马丽为这个角色心疼到落泪。她说: “那天早上, 当我看到剧本后, 看到花七姐面对夏风找他耍个答案时,

我自己都哭了。”值得一提的是, 这部剧将作为北京电影学院65周年庆典的献礼作, 由此该剧从总编剧、总监制、总制片到剧中大大小小的演员, 都能看到北影人的影子, 可谓是一次“北影人”的一次大聚会。

■电视剧场



《第22条婚规 II》

11月28日
辽宁卫视

该剧是金琛执导的都市情感喜剧, 由宋小宝、黄圣依领衔主演。剧中, 张铎和李悦瞳结婚后, 双方家长提出尽快生孩子的命令。李悦瞳以当上公司副总为事业目标, 暂时不愿生孩子, 为此定下新的婚规, 不惜与张铎及双方家长多次争执。李悦瞳工作受挫, 还经历了怀不上孕到最终生下女儿小溪的大起大落。张铎在处理个人感情和家庭责任的事情上, 疲惫不堪, 事业也一度跌入低谷。张永刚和刘英意外丢掉了小溪, 张铎和李悦瞳感情濒临破裂, 正当二人准备离婚时, 小溪被人找到, 一家团聚, 两人才真正领悟到婚姻和家庭的真谛, 双方的事业也都东山再起。于是, 二人安排好公司事务, 带着小溪开始了甜蜜的旅行。

■探秘展览

“大元三都”展 不能错过的那些“最”

□本报记者 孙艳

近日, 首都博物馆的秋季特展“大元三都”展览正在热展中。“大元三都”展充分利用首都博物馆的馆藏资源, 又从全国十四家文博单位借调了160组精美文物, 通过精心策划的选题、富有代表性的元代文物和多种的展陈表现形式, 展现元代历史文化特点。为了让观众更好地欣赏展览, 首博的工作人员也为观众评选出了展厅里不能错过的那些“最”。

最时尚: 独特冠饰姑姑冠

爱美是女人的天性, 元朝的女子们也不例外。姑姑冠是元代蒙古贵族妇女的独特冠饰, 从目前留存的壁画、纸本绘画、缙丝唐卡以及少量实物来看, 它仅仅出现在贵族乃至皇族已婚妇女的头顶之上, 可谓风靡一时。在中国历代服饰中, 这种冠饰也是绝无仅有, 当时有已婚贵族妇女和宫廷帝后佩戴姑姑冠的风俗。此次展览展出的这件姑姑冠, 呈“Y”字型, 胎骨用桦树皮制成, 胎骨外包裹着四瓣花图案的印金锦, 织物上依稀可见点缀着的珠饰, 由此物证可窥见当时贵族妇女们的绰约风姿。

最有型: “婆焦”发式

元代蒙古族上至帝王下至百姓都梳理成一种名为“婆焦”的发式。其样式如同汉族儿童梳理的三搭头发式。其梳理方法大致是, 先将头顶正中处用剃刀修成二道交叉线, 并将后脑一部分头发全部剃去, 前额保留一小撮短

发自然下垂, 左右二侧头发分别结成对称的辫子, 环绕于耳后, 下垂至肩即成。如此酷炫的发型, 再配上一匹骏马, 实在是威风凛凛。

最繁忙: 商业行市达30余种

元朝地域辽阔, 交通十分发达, 四通八达的驿路、星罗棋布的驿站, 通过水陆结合的交通将各个地区同都城紧密联系在一起。这也使得大都城内的物流十分发达。史料记载大都城内外的商业行市即达30余种, 市场上出售的商品, 除一些日常生活用品外, 很多商品来自全国各地。甚至还有远自中亚、南亚的商品, 不要说驮运虎皮, 用马车载运生丝到京城的, 每日都不下一千辆次, 来来往往, 川流不息, 好不热闹。

最耳熟: 书画家赵孟頫

提到元代著名书画家赵孟頫, 恐怕不少人了解有限。赵孟頫为宋太祖赵匡胤十一世孙, 行台侍御史程钜夫曾上书建议忽必烈派官员赴江南搜访贤才, 赵孟頫就在此中。他的才学十分受皇帝的赏识与重用, 但他内心却十分痛苦, 身为宋皇室的后裔, 入元朝为官, 遭遇了当时很多人的不理解甚至是排挤, 故常用书画诗文来抒发心情。赵孟頫可谓是文人画的先行者, 其自然写意的画风, 影响了后世几代的中国画家。此次展出的《大乘妙法莲华经·卷五》是赵氏小楷传世真迹中字数最多的一卷。



■台前幕后

白宇: 保持好心态 出色完成工作

□本报记者 高铭

些想法。只想把这个角色演好, 把这一场戏完成的很好。所以当时没有想太多, 只要认真出色的去完成自己的工作就是最好的。”

白宇这两年的作品特别多, 而且质量都很高, 工作日程排得满满当当, 所以工作之余, 他的减压方式就是打游戏。“空闲的时候, 自己就会玩一玩游戏, 看一看电影, 听听歌。这些方法对于我来说都挺管用的。”在演艺事业上, 白宇的心态也特别好, 他觉得: “我现在是处于一个‘小胚芽’的状态, 有太多的角色还没有演过, 现在能找到我的好的角色, 好的剧本, 我自己也都抓住了。希望以后能尝试更多的各种各样的角色。”



《鬼吹灯之精绝古城》

12月12日
东方卫视

该剧由孔笙导演, 侯鸿亮制片, 靳东、陈乔恩等主演。该剧讲述了胡八一、Shirley杨与王胖子一起历经万险来到了塔克拉玛干沙漠中的精绝古城遗址寻找“鬼洞”的故事。由于题材类型的限制, 剧组的拍摄取景地都处于相对恶劣的环境下进行。吃沙、暴风、皮肤过敏、酷暑天穿冬衣等都是日常的拍摄。有媒体评论, 《鬼吹灯之精绝古城》的原著中, 到处都有大场面的描写, 从一开始昆仑山的大雪崩, 到塔克拉玛干沙漠的黑沙暴, 再到精绝古城地下的鬼洞。而剧中特效做的很逼真, 让观众们不禁对精绝古城里的各种场景充满遐想。墓室的各处细节, 从壁画到石雕再到棺槨, 每个场景都精益求精、惟妙惟肖。

■职工文娱

同仁堂办职工书画展

本报讯 (记者 黄葵 通讯员 赵俊岭) 11月9日, 由中国北京同仁堂集团工会承办的“北京同仁堂‘两学一做’主题教育活动职工书法、绘画、摄影展”在莹莹美术馆开幕。展览共收到同仁堂系内各单位选拔报送的书法作品48幅、绘画作品34幅、摄影作品132幅。集团党委副书记、工会主席陆建国对展出作品给予了高度评价, 且提出了宝贵意见, 并鼓励

作者再接再厉创作更优秀的作品, 为同仁堂争光。据了解, 工会委员会对征集作品进行了评选。评选特邀集团书画社优秀骨干和集团党政工团及纪委相关领导作为评委, 本着公平、公正、公开的原则, 紧紧围绕“两学一做”学习教育的主题, 对作品进行了认真评选, 并得到工会委员会审议通过。最终, 评出一等奖作品17名, 二等奖25名, 三等奖30名, 优秀奖26名, 获奖作品全部展出。