

■职工文化

# 摄影名家为职工传授拍摄知识



本报讯 (记者 白莹) 11月5日, 首都职工文化发展助推计划——摄影基础进阶班正式结业, 80名职工学员领到结业证书。

本期培训与中国摄影家协会北京函授学院深度合作, 邀请到许喜占、齐凤臣、秦大唐和李英杰等摄影名家对学员进行面对面教学指导。

据了解, 这些课程得到了广大职工学员们的喜爱。通过专家们的耐心指导和学员们的认真学习, 80名学员基本掌握了

摄影艺术的基础知识与不同题材的拍摄方法能够在培训后, 结合实际工作需要与个人创意拍摄出自己满意的照片。

据介绍, 此次劳动人民文化宫充分发挥了首都职工文化阵地的作用, 以得天独厚的场地资源与中国摄影家协会的师资优势, 面向本市各基层工会推出了更高层次的摄影培训课程。通过培训有助于各级工会组织发现、培养各单位摄影爱好者, 以点带面, 进一步推动首都摄影文化项目的普及发展。 通讯员 苏丹 摄

■北京展览



## 《山行——王界山画展》

11月9日至11月20日  
中国美术馆

王界山秉承了李可染、张仃等人的写生传统, 并试图通过写生, 拓展传统山水画的表現力。王界山的山水虽源自写生, 但都进行了较大幅度的平面化空间压缩、截景式画面构图, 笔苍墨润, 气象宏阔。此次展览共展出王界山精品画作135幅, 其中包括水墨作品20幅, 焦墨作品115幅。王界山, 曾获第三届北京中青年文艺工作者“德艺双馨奖”。作品《金秋无闲人》、《天地之间》入选第八届、第九届全国美术展览, 多次参加全国性美术展览, 并有作品获奖。此次展览, 对于王界山来说是一次艺术历程的回顾, 也是他立足当前、眺望未来的总结与提高。

■文娱资讯

## 市文艺院团“采风”基地落户延庆

本报讯 (记者 盛丽) 11月4日, 北京市文艺院团“深入生活、扎根人民”主题实践活动创作采风基地挂牌仪式在延庆区张山营镇举行。

据了解, 市文化局以艺术家创作采风基地为平台, 促进试点基地与艺术院团形成共建机制, 定期安排文艺院团艺术家到创作采风基地体验生活、进行艺术创作和举办公益演出。先期在延庆区张山营镇建立北京市交响乐团试点基地, 并将陆续建设康庄镇文化站、旧县镇文化站、永宁镇文化站、八达岭文化站等艺术创作基地, 力争在延庆区形成具有

“团站挂钩”示范性和“一镇一品”艺术特色的北京市艺术创作基地服务体系。

此外, 还计划在明年进一步推动创作采风基地的创建工作。不断丰富主题实践活动的内容, 拓展活动的影响力和实效性。结合艺术家自身创作需求和基层文化需求, 创编具有时代精神的优秀剧目。与下基层公益演出活动相结合。组织文艺院团深入创作采风基地所在地, 全年开展不少于10场展演; 与“结对子、种文化”相结合, 全年开展不少于10次的艺术培训工作, 培养基层文化骨干和带头人。



## “甜心”唐嫣变身女王

□本报记者 高铭

改编自同名小说的电视剧《锦绣未央》, 近日亮相北京卫视。该剧由执导了《宫锁心玉》、《神雕侠侣》等多部大热古装剧的李慧珠执导, 唐嫣、罗晋、吴建豪等演绎。

剧中, 唐嫣突破令观众印象深刻的甜美形象, 出演了女主人公李未央。李未央正直而不隐忍, 纯真善良却也不委曲求全。她有勇有谋, 兼具果敢与缜密、霸气与细腻, 在险象环生的仇人府邸和北魏皇室之中步步为营。唐嫣表示: “李未央她思路非常清晰, 心思细腻, 眼光长远, 智商始终在线。而且观众看的时候会逐渐发现, 其实很多事情都在她的掌控之下, 这是一个很有力量和能量的女生。”为了诠释好这个角色, 唐嫣也是付出颇多。

唐嫣透露, 拍这部戏时经常连续开工14小时, 而且自己在剧中的服装造型多达90套。“很多衣服都是里外好几层的, 而且我们拍戏的同时还会有服装在制作, 所以有时收工后还会再花两三个小时去试装。大家这么用心, 也是希望带给观众特别好的视觉感受。”

剧中, 吴建豪饰演北魏皇子拓跋余。谈及角色, 他表示: “拓跋余小时候一直处于冷遇和压力之中, 没什么安全感。”吴建豪同时介绍, 这个人物从一开场就特别狠。但在狠辣的同时, 有一个女人李未央能够触动他内心最柔软的地方, 而拓跋余也把心中仅有的深情都给了李未央。吴建豪还透露, 首次出演古装电视剧, 对自己而言很新鲜。

■娱乐杂谈



## 漫威说, 套路多点不算事……

□本报记者 于彧

漫威全新大作《奇异博士》正在影院上映。近些年来漫威的电影迎来井喷, 一边是老英雄们不甘寂寞隔三差五就会冒出来怒刷存在感, 另一方面新英雄的不断出炉也大有把老人拍死在沙滩上的趋势。虽然一个个超级英雄不断拯救世界确实让观众看得特别激动, 但题材的类似让人不免产生全是套路的审美疲劳。不过伴随《奇异博士》的横空出世, 漫威仍然有十足底气告诉影迷: 套路确实是多了点, 不过你们会喜欢。

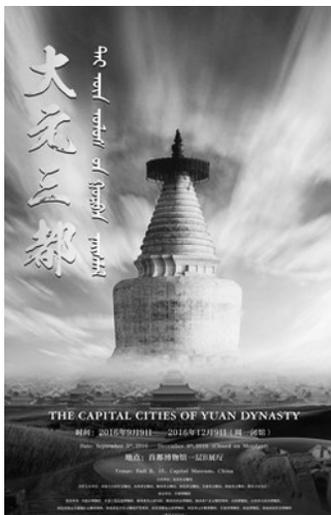
普通人通过不知道几辈子修来的机缘造化, 意外获得令人惊异的超能力, 继而从底层一步步打怪升级最终拯救世界。类似国产修仙的套路剧情, 让漫威玩得不亦乐乎。这次的奇异博士也不免俗, 由“卷福”饰演的神经外科医生斯特兰奇因一场意外车祸失去了双手能力, 在神秘的至尊魔法师帮助下让他成为了拥有超凡魔力的奇异博士。情节俗套是俗套了些, 不过正如著名作家赵振兰曾说的, “故事是可以重复的, 真正的文学家应该为读者构建一个真实的、充满感染和震撼的艺术世界。”这句话套用到漫威身上就是, 故事差不多, 但每个故事给观众带来的震撼感受却总是在不断进步的。

仅就近几年漫威的电影来看, 不论是令人欢脱、彩蛋遍地的《银河护卫队》, 还是换个视角看世界的《蚁人》, 又或是超级英雄大乱斗的《美国队长3: 内战》, 以及感情戏走心的《X战警逆转未来》, 这些影片都能让人有种耳目一新的感觉。而这部《奇异博士》更是将多种元素独辟蹊径地捏合在一起, 脑洞容量令人钦佩。

当鳞次栉比的高楼大厦不断翻转, 如同积木一样拼接组合再被打乱散开, 片中人物在分不清天与地的混乱场景中闪转腾挪, 让你仿佛穿越到了《盗梦空间》; 传送门、各种法器器和现代科技的杂糅, 又让你不禁错觉这是一部《哈利波特》; 而被形容为“搭上彩虹云霄飞车穿越万花筒”的多元宇宙空间视觉效果又让你觉得这是一部《星际穿越》。其间武术与法术其施, 外加不落俗套而又噱头十足穿针引线, 这部影片可以说是当代电影工业技术的浓缩精华。

在演员方面, 平心而论《奇异博士》并不能给观众带来太多的惊喜。虽然演员阵容一如既往的强大, 但是看漫威电影总会给人一种演员只是电影技术陪衬的感觉。英国演员本尼迪克特·康伯巴奇的加盟让该片备受期待, 出身话剧演员的“卷福”演技如何自不需多言, 但在片中的人物表现上, 只有开场的自命不凡, 让人寻到了几分神探夏洛克的身影, 全片并无过多可圈可点之处。而女演员方面, 凭借《聚焦》获得第88届奥斯卡金像奖最佳女配角提名的瑞秋·麦克亚当斯, 也只有至尊魔法师被抬入手术室时所展现的无奈表情, 炫了一下自己的演技。

如同所有漫威的电影一样, 《奇异博士》绝对不会是奥斯卡、金球奖这样大影奖的座上客, 也不会去追求所谓的艺术性。用极致的技术手段去呈现天马行空的想象力, 以及用各种幽默段子放松心情才是它肩负的重任, 所以虽然《奇异博士》里的套路十足, 但就是难挡观众喜欢啊。



## 《大元三都》

截至12月9日  
首都博物馆

展览从全国十四家文博单位借调了160余组件精美文物, 同时也充分利用首都博物馆的馆藏资源, 通过精心策划的选题和展现元代历史文化特点的文物, 让观众感受历史。《大元三都》展以都城的选址和建设开篇, 以都城内外皇室贵族、平民百姓的生活为主题, 向观众展示一副全景式的、生机盎然的元代社会生活画卷。展览分三部分: 第一部分为“设邦建国 以为天下本——都选址与建设”。主要以模型、图版、多媒体和文物相结合。第二部分为“只隔红门别是春——皇室贵族生活”。主要以朝会、宴会、祭祀丧葬为线索, 通过精美的文物组合, 介绍元代皇室贵族的生活。第三部分为“大都十万家——平民百姓的生活”。以“吃穿住用行”等为单元, 分别用实物展示元代平民百姓生活的方方面面。