

“我就想第一个上呢，嘿，正合我意！”10月27日，首都职工素质建设工程举办第九届教师教学基本功大赛，赛前10分钟，16名选手以抽签的方式决定参赛顺序。来自房山区成人教育中心的牛庆军老师“幸运”地抽到了第一名，对此他不但没感觉倒霉，反而还有点窃喜。他主讲的题目是《品红茶 鉴赏传统茶文化》，伴随着婉转悠扬的音乐和沁人心脾的茶香，比赛拉开了序幕。



比赛助老师突破教学“冰点”

——首都职工素质建设工程第九届教师教学基本功大赛侧记

□本报记者 张晶 文/摄

现场： 诗意讲解 观众仿佛置身茶艺馆

“今天我想为大家奉上三杯茶饮，大家慢慢地品，我们慢慢地聊……”牛庆军老师不仅身着唐装，更把茶海搬到比赛现场。伴随着他富有诗意的讲解，三杯不同风味的红茶由茶艺师端到了评委和现场观众的面前，一瞬间，让人恍惚以为自己置身茶艺馆，而非激烈的比赛现场。

“你的讲课内容很有层次，言语十分规范，总体很好，但是PPT有些单调，不生动，展示形式也有待进一步丰富……”每位选手展示结束后，评委会当场进行点评，基本都是“先褒后贬”，

在批评部分言语可谓犀利。

“比赛时我一直看着时间，恐怕超时，这也分散了我的一些注意力，并没有发挥出我的最好水平。”结束比赛后，牛庆军显得有些意犹未尽。

第四个登台展示的教师是来自中关村学院的肖三喜，他的参赛题目是《楷书基本笔画的写法》，教授时他对欧阳中石先生提出了不同意见，并在现场摆上笔墨纸砚，展示了用笔方法。

“你讲的课很好，所以我想多跟你说几句。你的课很容易被接受，即便是初学者，也能听得

明白，而且你的讲课方式很有亲和力，让人能听得进去。”接着评委话风一转说道：“不过你在现场演示时，准备的纸有点小，后排的观众可能会看不清楚。另外，你的课互动性不强，比如在讲用笔方法时，你可以带着大家一起做动作，在空气中练习书写，这样更能加深听者的印象。最后还想对你说一句，欧阳中石先生是我的老师，我很敬重他。”评委犀利中不乏幽默的言语，引来现场阵阵欢笑。肖三喜老师当场表示，评委的意见很中肯，令他十分受益。



教师： 受益颇多 对参加比赛这事“上了瘾”

从2012年到房山区成人教育中心担任教师以来，牛庆军一直专注于茶文化的研究和讲授，“我每天都会抽出时间来看茶文化方面的书，不断给自己充电。”牛庆军说，茶文化想要讲好并不是件容易的事，因为它涉及陶瓷、插花、音乐、书法等多个领域，这就要求教师本身必须具有深厚的文化功底，才能为学生带来“芳香四溢”的讲解。

近几年来，牛庆军还多次深入基层，为一线职工讲授茶文化。“我们学校和房山区总工会合作，开展了一系列大讲堂活动，光今年，我就已经为基层单位讲了10几次课了。”牛庆军表示，对中国人来说，“茶”是融入他们生活中的一部分，所以他希望通过自己的讲解，让更多的人懂得茶的种类、饮法以及禁忌等知识。

来自延庆开放大学分校的教师吴凤兰已经参加过四届教师教学基本功大赛了，她坦言自己对这项赛事有点“上瘾”。“就算不参加比赛，我也愿意过来看看，每

次，坐在台下听别的老师比赛对我来说也是一种享受，一种收获。”吴凤兰说，她从2004年开始从事成人教育，十多年的教学工作让她积累了不少经验，同时，她也深感自己在工作中遇到瓶颈，很难实现自我突破，直到她遇见教师教学基本功大赛这个平台。

“比赛时间只有15分钟，每名老师展示的都是讲课中最精华的部分，这本身就是一次学习的过程。平时我们在学校里，大家的教学任务都很重，同事间很少有交流经验的机会，很难互相取经。”吴凤兰特别提到，除了在选手身上汲取“养分”，评委的点评也让她受益良多。

教师教学基本功大赛一般都是全天的，中午给大家吃饭的时间很有限，但就是这短短的时间，吴凤兰也没有放过。有一次，她刚好和一位评委在一张桌上吃饭，于是，她把自己在工作中的困惑和评委讲了讲，对方听后给了她几条非常中肯的意见，令她茅塞顿开，直呼找到了工作的“破冰

点”。“他说得很细，比如制作PPT时用哪种字体，一页上有几行字，字号多大，阅读起来才最舒服等。”吴凤兰告诉记者，对教师来说，一堂课往往要反复讲很多遍，虽然熟悉，但也容易看不到自己的盲点，这时就需要有个“高手”来指点一下，“评委的话可能会很‘刺耳’，让人面儿上有点挂不住，但我明白他们的初衷是为了帮助我们提高，所以我还是很乐意听一听的。”

吴凤兰作为素质工程师资源中的一员，她所服务的对象几乎都是来自各行各业的职工，她所讲授的通用能力培训课程包括实用文体写作、高效而快乐的工作、心理与健康等，一节45分钟的课程，她需要花上3个星期甚至更久来备课。就拿这次参赛课程《公共礼仪——您坐对了吗？》来说，她之前并未讲过这节课，之所以选它，是因为不久后她要开设这节课，希望先拿到同行和评委面前展示一下，听听大家的意见，以便更好地为职工学员讲授。

对“评委”

成人教育要注重实用性

——访北京职工教育协会副会长徐杰

记者：您觉得成人教育的特点是什么？

徐杰：在为成人提供培训时，我们的落脚点要在提升公民意识上，成人教育不是以传播理论为主，而是以改变技能为主，成人教育突出的不是“知”而是“道”，这就非常考验教师功力，因为想要吸引成年学生的注意很难，他们对知识有固有的判断，他们在听讲时是“挑剔式”的。

记者：您认为从事成人教育的教师需要具备哪些素质？

徐杰：基于我们多年的研究和从实践中摸索出的经验，一名优秀的成人教育老师要满足五项需求，包括：礼仪、形象、情景感、知识和技能，缺一不可。前两项指的是老师的言谈举止、穿着打扮，这是老师给学生的第一印象。后三项是老师的基本功，老师能不能把知识深入浅出、生

动准确地传达给学生，是十分重要的。

依据我多年的经验，开展成人教育更要注重实用性，如果老师教的东西学了马上就能用，那么，这名老师就更容易得到学生的认可。

记者：具体到这次赛事，每名老师只有15分钟的展示时间，您觉得这能充分考察老师的各方面素质吗？

徐杰：在比赛中，每名老师带来的肯定都是他课堂中最精华的部分，是精心准备过的，我们会从形象、演绎、内容、互动四个方面来为参赛的老师打分。但这四个考察点并不是独立的，在实际操作中，它们是互相牵连的，一名教师想在短时间内抓住听者的痒点、痛点，这对老师来说无疑是个考验，作为评委，我们也基本能看出一名老师的综合素质。

主办方：千余教师 供全市企事业单位共享

素质工程相关负责人表示，为满足各行业职工思想道德、科学文化、技术技能等方面的普适性需求，素质办每年都在调研的基础上，定向研发符合职工需求的课程，联合各级工会组织职工参加培训，同时依托培训工作站实施教学，开展通用能力培训。

为了切实提高素质工程课程的质量，近年来，加强兼职师资队伍的系统化建设，力求培养一批

能了解基层职工需求、能承担职工教育培训的、热心于公益性事业的师资队伍，形成了以“师资征集、师资培养、师资推荐、师资评价”为四大主线的建设与管理机制。如今这个平台已经拥有近1600名教师，供全市企事业单位共享。

“我们从2008年起素质工程每年一次的教师教学基本功大赛，为教师们搭建了汇报教学成

果、交流教学经验、展示教师风采、升华教学理念的平台。”该负责人说，每年6月，由各站点自行组织教学基本功大赛初赛，随后，素质办会举办教师训练营活动，帮助其全面了解新的教学手段和方法，并邀请专家对教师给予指导，提高教师教学水平。11月左右，各站点选拔出优秀教师再来参加全市层面的教学基本功大赛决赛。