



奖章背后的故事

挽救失传韶乐的传承人

——记北京市先进工作者、天坛神乐署雅乐中心主任王玲

□本报记者 阎义文/摄

“中和韶乐”源自周朝，它将礼、乐、歌、舞融为一体，堪称古代的综合艺术。天坛公园的神乐署作为明清皇家祭祀乐舞机构，一直在演奏“中和韶乐”。新中国成立后，“中和韶乐”几近失传。直到2006年1月，“中和韶乐”再次响起，这与天坛神乐署雅乐中心主任、雅乐团团长、北京市先进工作者王玲有着密不可分的关系。她不仅是非物质文化遗产“中和韶乐”传承保护的重要参与者、见证人，还是“中和韶乐”的主要传承人。

不忘初心 参与修缮神乐署

走在去神乐署的路上，王玲笑着向记者讲述了她当年到天坛公园应聘的有趣经历。1997年7月，北京联合大学历史专业毕业的王玲向往着到天坛公园工作，然而她未能如愿。王玲心有不甘，一到工作时间，她就在天坛公园外等着。就这样她等了三天，终于感动了天坛公园领导。那一年7月28日，王玲走进天坛公园，当上了讲解员。

新中国成立后，神乐署建筑群被征为民用。到2002年，神乐署建筑群仅存三四处建筑，原有的功能尽皆废弃。2002年，北京市政府投资修缮神乐署。神乐署迎来了新生的机会，已经做了4年讲解员的王玲被调入天坛文化周神乐署筹备小组，走上了重现神乐署、“中和韶乐”的艰难路程。

王玲是学历史的，对古代音乐一窍不通，对“中和韶乐”更是知之甚少。筹备组的任务是将神乐署建成古代音乐博物馆，展示其历史、乐律、词曲等。当王



玲一头扎进浩如烟海的古代书籍和资料中时，才发现学过的历史知识已经用不上了，她只有废寝忘食地看书籍和资料。那时，与她为伴的是各种古书籍，她俨然成了“古人”。

挖掘历史 中和韶乐再次奏响

2004年，中国古代皇家音乐博物馆开放。王玲看到许多游客到博物馆参观，一种成就感油然而生。王玲也意识到，博物馆缺少音乐。她向专家请教后，她才知道神乐署应该演奏“中和韶乐”。学术界和音乐界专家们说：

“中国的雅乐文化已经消失，要想重建雅乐，需要到日本、韩国学习。”这句话像一根刺似乎扎在王玲心里。“演练‘中和韶乐’的古建筑还在，天坛、故宫的乐器原物、古谱、文献资料还在，老专家也在，我们的雅乐没有消失。”王玲不服气的劲头上来了。“我们只是缺少一个舞台、一个团队、一份坚守与执着，这件事我要做！”从此，让雅乐重现成为王玲人生中的重要追求。

为了找到“中和韶乐”复原的历史依据，王玲搜集整理了大量历史文献资料，拜访了故宫博物院90岁的宫廷文化专家万依、

研究清代宫廷音乐的海政歌舞团指挥黄海涛、文物专家罗哲文等。王玲又招收了一批80后、90后员工，学习吹笙、唢呐，弹琴、古琴。白天他们继续做好自己的本职工作，业余时间他们就埋头查古籍资料，先后在《大清会典图》《皇朝礼器图式》《律吕正义后编》等典籍中钩沉出失传已久的曲目，在专家的指导和自己琢磨下演练。2006年1月，在王玲带领下，由天坛公园各岗位员工组成的表演队向游客演奏了“中和韶乐”，神乐署雅乐团也就此成立。

探索创新 用现代材料制造古乐器

“王玲创新工作室”是以北京市先进工作者王玲命名的创新工作室，也是北京市第一家以文化为主题的创新工作室。

在王玲创新工作室里，记者看到了用竹子做的乐器，还发现用PPR高分子聚合材料做的乐器。王玲说：“雅乐团在最初的演奏中发现乐器有问题，演奏‘中和韶乐’，必须用八音乐器，加上是御用之物，对技艺的要求很高。社会上的乐器作坊制作一件乐器开价很高，我们决定自制乐器。”

他们按照清代乐器的规制反复研究、试验，成功改制了箫、笛和濒临失传的乐器篪，最大限度地还原清代乐器的原貌。由于北方气候干燥，竹制材料容易开裂，团员们想到用替代品。他们选用多种材料，进行了无数次实验，最终选用PPR高分子聚合材料。如今，创新工作室已能自制乐器十几种。

组建职工艺术团 传承中国传统文化

王玲不仅对乐器制作有创新，在推广传承上也有所建树。从2006年神乐署“中和韶乐”入选北京市首批非物质文化遗产名录之后，王玲就开始在不同场合推广“中和韶乐”。2007年，“中和韶乐”第一次走向社会在首都图书馆演出。2014年，雅乐团在法国奏响“中和韶乐”，这标志着王玲为之奋斗的夙愿与梦想初步实现，对于“中和韶乐”的传承与复兴具有里程碑的意义。

“中和韶乐”走向社会、走向世界，同时也走向了老百姓。王玲说：“以雅乐开放日、春节文化周、小长假音乐演出季的形式向公众展示，开辟了非物质文化遗产传承模式的新途径、新道路。”王玲还将创新工作室打造成社会教育培训基地，开展雅乐文化进校园系列活动，让中国传统的礼乐文化完美呈现在校园里。

今年，北京公园管理中心以雅乐团为主要班底，组成了职工艺术团。在纪念中国共产党建党95周年的文艺演出时，王玲承担了文艺演出的主要工作，神乐署雅乐团负责职工艺术团的乐队、舞蹈队和主持人工作。王玲说：“一路走来，工会给予了我很多帮助和支持。工会推荐我为2015年北京市先进工作者，创立了创新工作室，为我搭建了继续前行的平台，神乐署雅乐团也应该为工会工作添砖加瓦。”王玲表示，作为天坛文化的工作者，她不会忘记初心，继续前行，带领团队在社会舞台上展示天坛精神，把天坛文化和中国优秀的传统文化传承发扬、发展下去。



搅拌机的“心脏守护者”

——记北京建工新材建强站操作班班长史东军

□通讯员 朱秧

他是一名操作工，每天守在搅拌机左右，守护着全站的“心脏”。他每天的工作就是操控搅拌机打灰、关注打灰过程数据、检测机械问题、保养搅拌机、协调车辆和料场。但在他的两个工作屏幕上，永远只有混凝土生产流程示意图和搅拌机下料口、上料斜皮带的监控录像。他是如何通过这两幅图像守护“心脏”，完成生产的呢？

史东军有一个诀窍，通过生产流程图就能看出来各种机修检测问题来。例如：粉料缓冲仓不下料了，他根本不用求救机修师傅，自己凭经验就知道是因为粉料仓内压力过小，直接启动破拱按钮，使料仓内部与外界相通，就能解决问题。

人家说他经验丰富，他却说：“我们搅拌机不转了，不能总直接告诉机修师傅搅拌机不转啦，然后等他们临时拆卸临时修

理吧。耽误生产是大事，我们必须自己懂得哪里坏了，自己修，实在不会再联系机修。”

如果把搅拌机比作心脏，那么搅拌浆就是“心脏瓣膜”，粗骨料缓冲仓、粉料缓冲仓、外加剂计量添加系统和水计量添加系统就是心脏的四条“大静脉”，他们源源不断地将血液的各种成分输入，在心脏中重新混合，然后由下料口这条“主动脉”输送到身体各个部位。

而史东军这个“守护者”，不仅帮助心脏完成“混匀输送”工作，还要在空闲时间去检查“心脏”，一会看看计量系统是否准确，一会整理心脏周围的“小血管”，顺便擦搅拌机机身的灰尘，再定期为搅拌机换上新润滑油。在操作房内，在不断搅灰放灰的环境下，搅拌机机身通体锃亮，各层管线错落有致，搅拌机时时保持着它刚来到建强站的模样。

史东军还是一个操作班班长，但他又相当于一个质检人员。搅拌机运行中需要连续上料，每天都是一盘接着一盘搅拌，每盘下料时间仅仅十余秒。可是十余秒你能干什么？端起杯子喝口水，拿起手机发一条语音，或者是用电脑打上十余个字，又或者是你什么也干不了。

在十余秒内，史东军不仅要完成混凝土下料，还要看出是否需要加水调整，加水量是多少。在下料过程中，为了保证混凝土不溢出罐车料斗，史班长右手不停地在拧动下料开关。由于下料过程中混凝土自由落体，落到罐车料斗里看似流动性挺好，但实际上都可能存在水量不足的问题。经常都是质检人员还没到质控台观测，他就已经在飞速点击鼠标加水，把混凝土调试完毕。

史东军每天在操作室的工作状态就是站起身来，拿起话筒，

守着窗户，调配车辆，要么就是放下话筒，坐下身来，拧动开关，调整下料。拿起无线麦没有唱卡拉OK的兴奋感，只是来来回回指导车辆挪动位置接灰，移动鼠标没有打游戏的刺激感，只是更加快速调配混凝土的质量。

十年间，史东军储备了丰富的经验，让他成为一名搅拌机的“心脏守护者”。但他却说：“自己还有不足，将用一丝不苟的精神，精心追求精益求精。”

