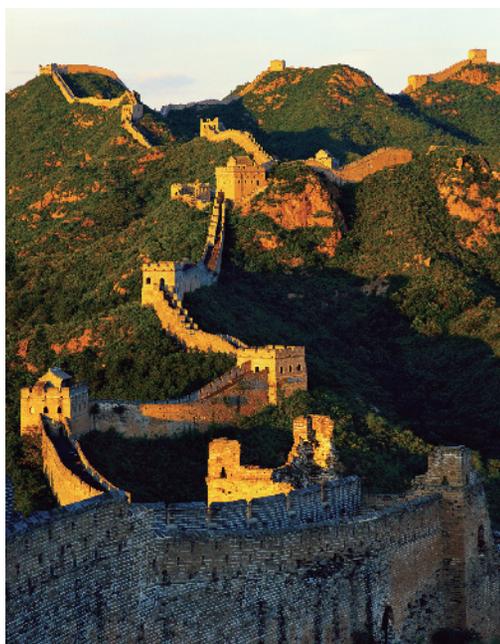


镜头后的 长城文化大工匠

——草根长城摄影大咖高和平

□本报记者 王路曼



在密云溪翁庄镇987艺术区的一个展厅里，数十幅“巨幅”长城摄影作品吸引了众多游客的目光。当记者第一次走进展厅时，就被眼前的一幅名叫《长城云海》的作品震住了。这是一幅长10米，宽2.2米的巨幅摄影作品，超过180度视角地展示了长城的雄伟壮阔。就在巨幅长城摄影作品前，记者也见到了它的创作者——高和平。

1952年出生的高和平是典型的农家子弟，后走进工厂当工人，也承包过工程，做过生意，他从事的任何一个职业，都跟摄影没有太多联系。“小的时候我就住在长城脚下，它就在我心里埋下了种子。”高和平告诉记者，他是从上世纪90年代开始拿起相机拍摄长城的。

“长城的长是它气势磅礴的表现，非要把它装在相机的小框里，怎么看怎么别扭。它应该像长卷一样，连绵展开，多角度地展现长城。”有了这个想法后，高和平用120、4×5胶片相机将4张底片连接起来的办法拍摄，实现180度甚至360度长城巨幅拍摄。

就拿《长城云海》这幅作品来说，是高和平拍摄金山岭长城10年的产物。“巨幅摄影作品要求每一个角度都要算好曝光和构图，稍有疏忽就会功亏一篑。”这幅《长城云海》是从上万张照片里挑选出来的。

为了拍摄长城，高和平几乎住在长城边上，一有空就背着相机上山，金山岭长城、古北口长城、司马台长城等地，他几乎走了个遍。在高和平的作品中不难看出，长城四季风景如画，而他就是这画的记录者。

在高和平的作品中，雾、雪、云、霞等背景下的长城美景可以尽收眼底。但并不是每次拍摄都这么顺利。“有的时候，费了半天的力气，登上山顶，却因天象、光线或角度不够理想，我连相机包都没打开，就扫兴而归了。”高和平说，这20年的长城摄影之路，他损坏更新了好几台设备。拍摄的胶片、底片，一两个人搬也搬不动，登山鞋也磨破了十几双，徒步登山累计超过四万公里……

在高和平镜头下的长城，雄奇壮阔、气势磅礴，无数敌楼、敌台、烽燧，马道、障墙都在他的镜头下展现出岁月沧桑的壮美。人们常说十年磨一剑，高和平用二十年，用心去拍摄长城，展现长城，难道他这把宝剑还不够锋利吗？

现如今的高和平依然会去登山拍摄，虽然较之以前，次数少了很多，但对长城的情，他却怎么都放不下。“直到我走不动了，拿不动相机了，我才会停下脚步。”高和平说，“长城文化是我们民族精神的象征，是一种家国情怀。”在高和平的巨幅长城摄影作品展厅内，还有整整一面墙，用来展示长城的历史发展，各个朝代修建长城的位置、时代背景等等。这里也成为了青少年了解长城文化的教育基地之一。

前不久，高和平还应邀参与了2016联合国世界发展峰会在联合国总部举行的长城主题摄影作品展。“带着自己的巨幅长城摄影作品走出国门，向世人展示长城的魅力，我倍感骄傲。”高和平笑着说，“我愿意成为长城文化的传播者，以精益求精的工匠精神，多角度展示长城的魅力，就如同四季更替下的长城一般，坚定、挺拔。”

