

■独家访谈

10月25日下午，在十月讲堂上，著名作家、中国煤炭作协主席、北京市作协副主席刘庆邦主讲了“生命与写作”的文学主题讲座。讲座结束后，本报记者对刘庆邦进行了专访，倾听了他有关文学创作与人生滋养的真知灼见。



记者：您的短篇小说《鞋》获1997至2000年度第二届鲁迅文学奖。中篇小说《神木》获第二届老舍文学奖。根据《神木》改编的电影《盲井》还获第53届柏林电影节银熊奖。在您多年的文学创作中，写作的主题是什么？

刘庆邦：一半是煤矿，一半是乡土。这是通向我记忆深处两条幽深的隧道，一条是“人与自然的和谐”，另一条则是“人与自然的抗争。”

我是土生土长的河南农村人，有很深的乡土情结。我每年都要回家，一个作家如果是从农村出来的话，那么最好的深入生活的方式就是回家。

我还经历过9年矿区生活。矿区大都在城乡接合部，矿工多数来自农村，他们脱下工装换上工装，就成了矿工，收入比农民高，但代价也更高，他们的文化背景和性格特征都还是农民类型的，他们对中国的贡献是巨大的，拿起手中的笔去反映他们的内心世界，成为我强烈的创作源泉之一。

刘庆邦： 好的文学作品 要能让人走神

□本报记者 余翠平

记者：在自己创作的所有作品里，您最偏爱的是哪一部？为什么？

刘庆邦：是《响器》吧。所谓“响器”，就是喇叭那一套家伙，故事讲一个姑娘，看人家办丧事听到喇叭，生命深处受到民间音乐的感动，于是想跟着人家学喇叭，但家人反对，还把她关起来，但她宁可不吃，也坚持要学，最后她吹的喇叭异常惊心

动魄。这里面，故事可能不再重要，重要的是味道，是音乐的自然性。看这个小说，好比你看到一棵树，你只看到满树繁花，而不在意枝干。我的观点是，每个人都是一个响器，都渴望发出自己最“惊心动魄”的声音，而我的作品就是我的响器。

我对作品的最高评价首先是自然，好作品要能让人走神儿，神思缥缈，最好走到天外来！都说好作品是“抓人”的，

让人一口气读完，我倒觉得好作品应该是“放人”的，让人看了有回味，不由得想起自己的经历和往事。

记者：如今社会越发浮躁，加上网络文学的异军突起，文学精品好像越来越少了？

刘庆邦：随着互联网的普及，文学创作的门槛降低，大量网络文学作品涌现。中国目前的时代，可能是历史上文学最繁荣的时期，虽然难免有娱乐化、碎片化、快餐化的文学作品，但是整个文学创作的基数是非常庞大的，优秀文学作品相应也会多些。

很多人觉得网络时代文学精品变少了，其实不然。文学作品的精品与否，是需要时间、历史来检验的，随着时间流逝，思想性、艺术性较低的作品必然被历史遗忘，那些经得起时间考验的文学精品必然会留下来。

记者：您怎样看待文学和生命的关系？

刘庆邦：就我个人的经历来说，最初写小说，是为了给女朋友看，试图增加自己在她心里的魅力；后来是想买个电视机、洗衣机什么的，用稿费补贴家用；然后是想得奖，像鲁迅文学奖、矛盾文学奖什么的；到现在，写作已经成为我最重要的生活方式，成为一种修行，成为生命的需要。

从读者的角度来说，大家生活在繁忙的工作中，奔波在柴米油盐中，但是他们会有精神上的需要，有审美的需求，文学就是为人的心灵提供滋养和养分的，让心灵充满静谧、充满美感。

■周末剧场



《蓝人秀》

即日起至11月13日
北京天桥艺术中心

风靡世界舞台25年的美国《蓝人秀》集音乐、舞蹈、戏剧、高科技、多媒体于一体，以综合的艺术形式寻求超越以往舞台剧的感官刺激。

三个戴着涂满蓝色油漆穿着黑衣服的蓝人就是这场顶级秀的主角，在整场表演中，尽管他们不发一语，却仍然可以打破观众之间的隔阂，让每个人敞开心扉，开怀大笑。观众可能会被三位蓝人邀请上台，或“甜蜜约会”，或“残酷吊打”，总之，一切都在意想之外。《蓝人秀》着重强调简单、快乐和科技感，剧场互动更为有趣，《蓝人秀》蓝星人还会模仿地球人玩手机，用搞怪的方式表现成为手机奴隶的低头族等等。时尚、科技感和新潮是《蓝人秀》的标签，全场的科技感将带领观众感受前所未有的剧场体验。

■文化资讯

60余万种 出版精品 亮相文博会

本报讯（记者 盛丽）10月27日，第十一届中国北京国际文化创意产业博览会台湖国际图书分会场开幕。围绕“交流 交易 发展 共赢”的主题，图书分会场将集中展销60余万种中外文出版精品，开设九大主题展区，举办多场主题讲座、图书推介会等活动。

据了解，作为中国北京国际文化创意产业博览会的重要组成部分，图书分会场今年已连续第9次落户北京台湖出版物会展贸易中心。为满足广大客户的多元化采购需求，台湖国际图书分会场开设了两个特色展区。“爱阅读 爱生活”图书展区，倡导健康新方式，集中展出500余种生活、家教、励志类优秀出版物。外文原版图书展示订货区汇集来自英、美、法等国48家出版集团、380余家国外出版社的5万余种外文原版图书，重点展出近万种2016年新版进口原版图书。

展会期间，读者到场购书在享受85折优惠的同时，关注北京文惠卡官方服务号还可享受每满50元立减10元、最高可减150元的优惠。

雪莲高级定制工坊成立

复兴传统手工技艺

本报讯（记者 于彧）昨天，雪莲高级定制工坊在北京成立，并与京绣、苏绣及缂丝等多位传统手工艺专家签约，致力推广传统手工艺文化，复兴非遗手工技艺。

成立发布会上，雪莲集团董事长孟泽表示，雪莲高级定制工坊的推出，是结合当前本土市场日益个性化、时尚化的消费趋势所作出的一次重要的转型举措。

此次与众多非遗传统手工艺匠人建立合作关系，发挥雪莲在织、染、绣上的工艺优势，将传统技艺与现代工艺进行结合，推出一系列创新定制产品。在推进品牌转型的同时，也致力于实现优秀手工技艺的传承与推广。

目前，雪莲已与25家手工技艺大师签约，其中不少手工艺大师是国家级的工艺传承大师。

于彧 摄



图为缂丝大师王嘉良在发布会现场展示缂丝技艺

首届怀柔摄影文化季展览将开幕

市民持身份证可免费观展

本报讯（记者 崔欣 通讯员 张佳玮）历届金像奖创作奖获奖者作品展、中国创意摄影展、中外青年摄影师作品联展、“大美怀柔 多彩四季”全国摄影大展……11月4日起连续三天，第十一届中国摄影艺术节暨首届怀柔摄影文化季展览，将在北京雁栖湖国际会展中心举办。单位团体和广大市民持本人身份证免费参观。

作为中国摄影艺术最高奖

项，第十一届中国摄影金像奖将于11月4日在雁栖湖畔揭晓。而所有获奖作品将和历届金像奖创作奖获奖者作品展、《我看见的世界》中国摄影家协会摄影曙光学校作品展、《中国造像：“伯奇杯”》中国创意摄影展（2011-2015）选萃、《中国好风光》，共同组成中国摄影家协会品牌展，面向市民展出。

除此之外，第十一届中国摄影艺术节暨首届怀柔摄影文化季

展览还包括：庆祝中国摄影家协会成立六十周年主题展、“中国摄影创作基地、中国摄影之乡”摄影作品展、中国摄影家协会团体会员展、“中国故事”主题展及邀请展五大主题展，共计30余项展览内容。

据悉，本次摄影展征集到来自河南、山东、江苏、天津等22个省市、617名摄影师的5276幅作品，并由专家评委评出入围摄影作品100幅。



《暴风雨》

10月28日至10月30日
北京喜剧院

《暴风雨》是2016年北京新蝉戏剧艺术中心为纪念莎士比亚逝世400周年而邀请《尤利西斯》全体主创打造的莎翁巨作。

《暴风雨》是一部精彩绝伦的剧作，也是莎士比亚最后完成的一部剧作，被当做作家自己生活的讽喻。其核心人物普洛斯佩罗被视为自传性的人物——一个年迈老人，在舞台所呈现的神秘岛屿上，失去他艺术和魔幻的力量。

此次演出的《暴风雨》将是一部舞台巨制，开幕便是暴风雨和沉船的场景，包括魔术和幻象，荒诞的闹剧和视觉上的戏剧伴随着精致呈现的美丽与悲伤的瞬间。这部剧作探讨了人类生活状态当中的很多层面——对权力和复仇的渴望，失意的爱情，失去孩子的悲痛，以及被衰老、妒忌和对未来的不确定性所折磨。

于彧 整理