

■独家访谈

北京十月文学月精彩纷呈, 10月18日下午, 十月文学院副院长、著名作家赵兰振主讲了“如何阅读文学经典”, 讲座结束后, 本报记者采访了赵兰振, 就一般人阅读文学经典中的一些困惑, 聆听了赵兰振的精彩观点和建议。

# 赵兰振谈文学经典: 常读文学经典 心会开阔柔软

□本报记者 余翠平

谈标准的衡量:

## 真实是文学经典的灵魂

记者: 评价一部文学经典作品, 您认为最重要的一个衡量标准是什么?

赵兰振: 我认为真实是一部文学经典作品的灵魂和生命。验证一个作家是否优秀, 就是看他能否用语言一把把你攫进他的世界, 让你有身临其境的真实感觉。

真实有一种力量, 可以穿越时代, 穿越文化与地域的重重阻隔呈现在你的面前, 那些经典小说作品无不如此, 我们读《红楼梦》, 似乎就生活在大观园中, 跟随着那些女子烤肉、赏雪、宴会、作诗; 读沈从文, 似乎就生

活在湘西的山山水水里……

还有一些作家, 像马尔克斯、卡夫卡、布尔加科夫……他们所写的小说世界与现实世界的逻辑悖离, 看似荒谬, 但你真正读进去的时候, 才发现作家的世界没有丝毫虚构成分, 全部真切可信: 《变形记》中的格里高利发现自己变成了甲虫, 当他最爱的妹妹扔给他一只他平日喜欢吃的苹果, 苹果不慎砸伤背上的甲壳, 随着咯吱一声钝响, 一阵尖锐的疼痛险些将他击昏, 他的背部在许多天里都有一个凹坑, 这让你仿佛看到了那样一幅生动的场景……

谈故事的作用:

## 重复不具备艺术价值

记者: 文学经典里绕不开“故事”, 在阅读文学经典时, 很多人常常被故事吸引, 跟着故事走, 对此, 您有什么样的看法?

赵兰振: 对于小说来说, 故事不能说不重要, 人生来有听故事的天性, 没有故事的小说容易让读者乏味, 但故事只能作为小说的框架, 其重点不在故事而在作者构建的那一个真实、富有感染力的艺术世界。

从另一方面来讲, 人类社会人与人发生的故事有数种固定类型, 在戏剧文学中被称为“戏核”, 也就一百多种吧。就是说, 故事是可以重复的, 无论多么稀奇古怪的故事在历史上都曾经发生过, 都是一种重复, 重复不会

创造, 不具备艺术价值。

真正的文学家, 应该为读者构建一个真实的、充满感染和震撼的艺术世界, 在这个艺术世界里, 故事只是一种手段, 它被隐藏在广阔丰茂的生活场景之下, 对一些核心的、关键的细节, 作家要无穷丰富地展开, 通过思想的深度和语言的魅力, 让读者仿佛身临其境, 在其他方面, 又要学会省略, 既要“展开”, 更要“折叠”。

比如在写一个饱经风霜的中年男子时, 通过对他动作、表情、行为、眼神等的细致刻画, 传达给读者沧桑的、闪烁的、隐忍的、漠然的、深情的等印象, 这是“展开”, 读者就可以从丰



富的细节里推测他的人生故事; 这就相当于作家只写了中年男子的一个“横断面”, 而人生的无穷丰富性通过读者的想象和推测, 补充完整了; 而对这个中年男子人生经历事无巨细的描述, 则是需要“折叠”在“横断面”下的。再比如我最推崇的《红楼梦》

和《聊斋志异》。这两部作品都超越了“故事”本身, 作家为读者构建了一个丰富、多彩、复杂、深邃的世界, 在这个世界里, 通过精美无比的语言, 饱含岁月真谛的人物经历, 还有时代的变迁、世俗的幽微、人性的复杂被一一展现, 让读者深受震撼。

谈阅读的意义:

## 读好书像与高尚的人对话

记者: 对于一般的读者, 在阅读文学经典时, 常常有“读不进去的感觉”, 对此, 您有哪些好的建议?

赵兰振: 有人说, 读一本好书, 就是在跟一个高尚的人对话。凡是能经受时间洗涤, 成为经典作品的作家, 都有着较深的人生阅历、较高的思想深度, 而对一些阅历较少的青少年, 读起来肯定会觉得困难。

我的建议是, 一则可以根据自己的理解程度, 读一些跟自己的人生阶段相仿的文学经典, 由易到难, 慢慢深入; 二来, 应该

积极去实践, 通过广泛的社会实践, 拓展自己的阅历和见识, 各个学科的知识都要广泛学习, 这样再回过头来读文学经典, 可能就会受益很多。

我一直觉得, 常读文学经典的人, 心会变得开阔、柔软。“开阔”是人生视野的打开, 而“柔软”则来自人类文明最优美东西的感化, 同时对人生的终极意义有所了解, 不会在物欲横流中人云亦云、迷失自我, 而能有自己的坚守, 活出自己的色彩。有文学经典相伴, 我们的生命也因此更美丽。

■周末剧场



## 《比萨斜塔》

10月21日至10月30日  
国家话剧院小剧场

话剧《比萨斜塔》是一部俄罗斯现实主义题材作品, 描述一对夫妻在争吵摩擦中, 斜而不倒的婚姻生活, 表达人们对美好爱情婚姻生活的向往。

《比萨斜塔》编剧娜杰日达·普图什金娜, 作为俄罗斯当代剧作家、戏剧导演, 她多年来专注刻画男女情感和婚姻, 多部作品都是围绕着两个人展开, 运用独特的情境和人物关系, 来阐释她心目中这一简洁而又深邃的话题。

剧组别出心裁地推出了凭结婚证购票优惠的活动, 邀请更多夫妻勿忘初心, 共同走进剧场观看《比萨斜塔》, 感悟婚姻生活的真谛。



## 《瞧这一家人》

10月20日至10月23日  
北京喜剧院

俄罗斯圣彼得堡塞蒙扬奇剧团的经典剧目《瞧这一家人》, 是一盘融入了英式滑稽戏、法式默剧以及浓郁的俄罗斯式幽默的什锦菜, 充满了丰富情感, 带着欢乐旋风, 席卷全球。

剧中的小丑们有着白色的妆容和蒂姆·伯顿式的鸡冠头, 家庭中的每个成员都像是一个活灵活现的漫画人物。挺着大肚子又颇有情调的准妈妈和慈爱体贴但酗酒无度的父亲之间的“爱”与“挣扎”一直在矛盾地交织着, 落魄的他们被逼到破产的边缘, 又在离家出走的思绪中徘徊。而四个温柔、任性又爱恶搞的小屁孩儿之间没轻没重的恶作剧更让人抓狂。演员们无厘头的表演和所呈现的戏剧效果, 会令观众情不自禁地加入到这个搞笑一家人的“枕头大战”中。

■文化资讯

## 北京青年美术双年展 关注“丝路脉动”

本报讯 (记者 任洁) “2016青春志·北京青年美术双年展”近日在今日美术馆开幕, 本次活动以“丝路脉动”为主题, 共收到1500余名作者投稿的2000余件作品, 涵盖国画、油画、雕塑、装置和影像等艺术形式。经过艺委会的初评复评, 选出201位画家的200余件优秀作品入围展览。

“2016青春志·北京青年美术双年展”以“丝路脉动”为主题, 在汇聚北京各大高校、各艺术区青年美术创作力量的基础上, 联合了诸多“丝绸之路”沿途国家的在京文化中心。

展品集中了在京青年艺术家及俄罗斯、奥地利、蒙古等“丝绸之路”沿线国家优秀青年艺术家的力作, 集中展现了丝路沿途国家与北京青年美术创作的当下面貌与艺术生态, 是中西方艺术青年的一次对话与合作。

本次展览分为两个阶段, 从即日起至10月31日在今日美术馆展出; 第二阶段为11月2日至11月15日, 将在宋庄国中美术馆展出。部分参展优秀作品将于2017年5月进行义拍, 所得部分款项将捐资北京青年艺术家发展基金会。



## 《共和国将帅肖像油画集》昨日首发

昨天, “红军长征胜利80周年座谈会暨《共和国将帅肖像油画集》首发式”在京举行。《共和国将帅肖像油画集》是由哈尔滨三五将军文化博物馆历时两年时间创作完成的, 为红军长征胜利80周年献上一份厚礼。本报记者 邱勇 摄影报道