

笔到写意、从花鸟到人物、从传统题材到现代题材，尤其是他身边的人、事、物，无一不蕴藏于他笔墨之间。庄明正的工笔画笔墨严谨、线条润畅、工而不近。而现展示于解放军总医院肿瘤大楼大厅的画作《傲立》，便是他国画作品中的山水花鸟代表之作。奇峰悬石之上，一树松枝独立，长青万古不绝；遍布荆棘之地，一丛牡丹绽放，富贵高洁绵长；天空与大地之间，一袭紫藤缠绕，深情大爱无声。观画之余，令人感到，画家作为总医院人，在画之外，一道幽深的背景长铺，一声无言的画语传递，寄托着对医院发展征程的深情表达。

一切感情，依画而生。庄明正认为，“军人的天职是保家卫国，而艺术家的职责则是传递美的信息。作为画家，我有责任创作出一幅幅艺术佳作，作为精神食粮献给我们伟大的民族。我试图将严谨的军人作风与唯美的艺术情节融为一体。”铿锵的语言说出了这位军旅画家的心声，一切美好的感情亦都融入于他的画作里。

除了对主题性人物作品的创作外，庄明正还在花鸟画领域有着相当的成就。他主要取法吴昌硕、潘天寿等，却不一味因袭恪守，而是凭藉自己的生活经验和艺术体验进行着大胆有序的探索创新。他重视花鸟画创作的思想情趣、意境营造，在运动着的大写意水墨空灵虚怀和大幅度飞扬激荡的笔墨中，使精巧的意蕴和谐美的静态得到协调统一。画家将花鸟画的艳丽与淡雅综合运用，艳丽处浓墨重彩大笔渲染，淡雅处如清水芙蓉泼墨如水，所谓山之妙在于峰回路转，水之妙在于风起波生，花之妙在于艳淡相生，鸟之妙在于情动传神。庄明正深得要旨，总是临风结想，悄然打造力求新奇的旨意和功效。“心弦动处画融诗”，他在艺术上始终追求着朴实酣畅与潇洒如风相结合的風格，并付诸创作实践，透过纸背，是他真诚的匠心。

为人真诚 厚重如山

庄明正出生在农村，他十分珍惜来之不易的拼搏与努力。在知天命的岁月里，仍然像一个十足发条的机器，勤勤恳恳，兢兢业业，孜孜以求。他平时不多说，但会利用一切时间琢磨他自己的作品，并抽出时间读书、品画、练书法。每次外出，都随身携带一个速写本，有一次朋友一起吃饭，他便抓紧饭前的那一点时间，掏出速写本，迅速而敏捷的捕捉自己所需要的瞬间感悟。

庄明正做人十分真诚，这是所有接触他的人对他的评价。从小他的忠厚朴实在村里是人所共道，母亲慈爱地叫他是“老憨民”，一直叫到大。他好沉思，静静地观察，以致人们都把这种气质认为是憨。而今，他的所见所闻，所作所为，都是海纳百川，胸纳万物。应该说，其经历、阅历已远远超出了自己的年龄，说其经历丰富，阅人无数，实不为过。但他能以谦君子之心，善学好问之志，朴素诚实之怀，为前去求助帮忙的朋友，亦或是不认识的人，奉献一片真情，让人感受到一种爱的温暖。人间大爱，质朴为怀，源于他的人格本质，源于朴实的家庭教育与熏陶，源于本人的全面修养之凝练。

画如其人 尽揽繁华

他的作品多次被国家领导人作为国礼赠送外国元首，并入选全国全军大型大展和出国画展并获奖，中国人民解放军“八一”大楼、中南海、民族文化宫等诸多文博机构和海内外人士广泛收藏。《解放军报》、《中国文艺家》、《中国书画报》、《美术》等报刊杂志对他和其作品作过专题报道，出版有《庄明正画集》、《庄明正画选》。

画如人生，庄明正凭借一支画笔，为自己的人生涂上了一抹亮丽的色彩！自己来给自己的人生上色，那才不留遗憾！人生如画，时间就是画笔，庄明正几十年不懈的坚持，在画纸上留下了最美的图案。人生如画，画意绵绵……

厚积薄发 独树一帜

庄明正的绘画艺术大体得益于两个方面，一是在解放军艺术学院的深造，使他从个体化随意性的创作道路归入了正规而严谨的学院派创作模式；二是在工作的环境中，增长和积累了大量鲜活资料和人生的经历，有了多许感悟，厚实了创作的积淀。

基于此，他扎实的功力和对人物画造型的捕捉把握能力得到了淋漓尽致的发挥。庄明正的人物画，应归于偏重写实一路，画面上的人物形体，物象轮廓在他的笔下，被描绘的生动准确，而又神形兼备，重其形而不失其神。具体而言，首先是他对人物画写实派的接纳吸收确立了他的绘画风格和艺术理念。人物画历来有写实和写意两大流派，写实能造型还原，情态逼真，比较准确地把握人物的造型神态，具有广泛的大众审美需求；写意是经过画家的创作，把真实纯正的人物造型加以理想化、意象化和悬念化，使人物造型不再完全依托原型，有了一些精神和意志方面的改造和组合。写实写意二者皆有其长，是绘画艺术多元发展的重要两翼。庄明正选择写实人物画有他的独立思考和艺术主张。他认为写实人物的创作，非有扎实的基础功力，准确细致地造型能力和较为熟练的笔墨技巧是不足以完成人物画创作的。庄明正认为摸索一条写实画法，打牢根基，会使今后的绘画道路更加开阔自由，即便是由写实画法再过渡到写意画法也是百益而无一害的。当然，庄明正的人物画，其基调是写实的，但也恰当地吸取了一些写意的成分和元素，从而使作品更具鲜活力。

他对重大题材的选择和创作，使其驾驭主题性创作的能力在快速提升。庄明正近些年来创作了不少紧随时代脉搏的带有主旋律性质的作品，目的是讴歌时代，宣传英模人物，如他前几年创作的《国之瑰宝》，曾在当代中国工笔画人展中获奖，这件作品细腻真切，一丝不苟，深刻地反映了伟人宋庆龄的高尚情操和慈爱胸怀。《高风亮节》以突出老一辈无产阶级革命家的战略胆识和廉洁自律的高尚品德为主题，用写实手法突出人物个性，以写意方法勾以兰草风竹，酣畅淋漓，散淡简远。通过对此画的欣赏，仿佛使我们领略到一种高尚人格的塑造和崇高境界的升华。

他在笔墨的恰当运用，对烘托和渲染人物的生动畅达，以及画面的层次处理起了至关重要的作用。在找准人物造型，谋好笔法构图的基础上，着重对墨色浓淡枯滋的参差错落、虚实布白的调节运用，以及线条摆布的轻重揖让上，都有着一番精心的设计和实践。尤其在挖掘人物内心世界，刻画主题意识方面做了一些大胆的尝试和探索。

在其画作《草地行》中，消瘦的毛泽东一只手拄着棍子，一只手为徐特立老先生牵着马，行进在草地上。二人目视前方，神情凝重，信念坚定。在画中，庄明正大胆地把一根棍子塞进了毛泽东手里，使得神圣的伟大领袖一下子生活化了。虽然他老人家在《长征》诗中写道“红军不怕远征难，万水千山只等闲……更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。”但我们要知道那是长征过后的心情，也表达了革命乐观主义精神，而长征途中要历尽千难万苦。看到此画，让人体会到长征之艰难，让人体会到长征之伟大，更让人对革命先辈们油然而生敬意！这种处理方法，有别于以往表现领袖人物时不约而同地选择雨过天晴后的瞬间，这也体现出庄明正人物画的别致之处。

一样的人物描画，画家心境决定了语境的不同层次。庄明正的作品被著名画家刘大为评为“大气磅礴，极富灵气”。杜大恺先生认为，“以现实题材为主，成绩卓然者是其肖像。其长于大幅巨制，用笔泼辣，用墨醇厚，衣饰多着简笔，但人物面部则刻画细微，其画法很有特色”。

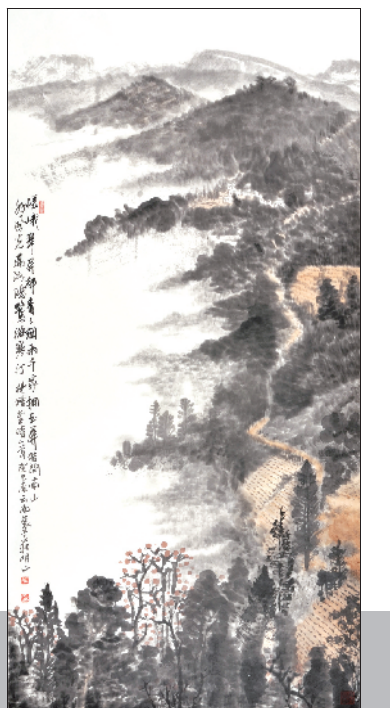
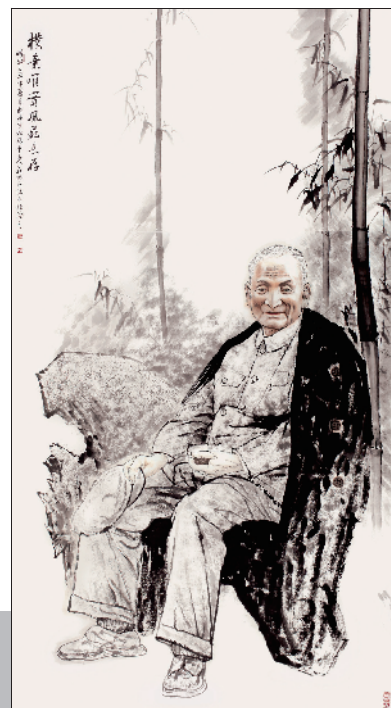
心生风景 勤逸执著

在造化中学习，在实践中印证。庄明正渐悟此道，多年的努力使庄明正的艺术道路越走越宽，从工

人生如画任挥毫

——记著名军旅画家庄明正的艺术足迹

□本报记者 李睦 通讯员 吴运鹏/文 彭程/摄



生于齐鲁大地，长于人民军队的军旅画家庄明正，字言顺。正所谓人如其名，“名正”、“言顺”，则事可成。作为军人，骨子里对于国家和人民的忠诚，让庄明正有了厚重、高远的人生坐标、事业支点；画家的特质，又培养了他敏锐的直觉力和鲜明的个人风格，构筑了他形神兼备、气韵生动的画风。

庄明正的写实主义风格肖像画在当今画坛独树一帜，近年来，他创作了不少紧扣时代脉搏的作品，以讴歌时代，宣传榜样。在挖掘人物内心世界，刻画主题意识方面做了大胆的尝试和探索，走出了一条属于自己、富有时代特征的绘画道路。

书香门第 苦练不辍

庄明正出生在山东青岛胶南巨洋河畔的王台镇西村。庄家称得上是书香门第，祖上历代都有读书人，延续到父亲这一代仍然以学识闻名乡里。据其兄庄明悌说，在弟弟身上他看到了父亲的影子。父亲一生都是酷爱读书写字，农闲时都要净手展纸，挥毫泼墨，哪怕只有一会儿时间也总是手不离书，在农村是极少见的。庄明正后来能成为闻名全国的美术家，可以说离不开父亲和在搞宣传工作的哥哥的熏陶。

年少时庄明正就展现出超越同龄人的艺术天分，虽然所写之字不知音，所摹之画不识意，但他总能依葫芦画瓢，照写照画。庄明正由衷地感谢慈母的理解和支持，在家庭经济条件较差的情况下，那年月小地方买不到宣纸，母亲就为他捡来些“样板戏”宣传画，将背面用水湿润处理后代替宣纸用来作画；没有绘画教材，他就参照连环画和在部队当兵的哥哥带回来的画册进行临摹。周围邻居都知道庄家有个会画画儿的小神童，逢年过节，总有人上门要对联、年画啥的讨个吉利。

庄明正刚入学，老师拿着他的作业本找上门来了，作业本上画满了铅笔画儿。母亲对老师表示了歉意，但也并没有过多责备她的小儿子，她不忍扼杀孩子的爱好。也许是老师们看到这孩子确实画得很不错，而且功课也说得过去，就没再严格地禁止庄明正画画

儿。从此，他的作业本，只要有点儿空白处都画满了五花八门的各种写生画儿。

整个中学时代，庄明正走到哪里都背一个画夹子，只要一有时间就画写生，那画夹就像长在了他背上一样。古语云：熟能生巧，巧能生华，巧者，妙也。庄明正的成功，很大程度上来自他的勤奋。青年时期，他笔下的巨洋河畔——杨柳新绿、岸草青青、燕子呢喃、耕牛遍地……尽显一片田园风光，不乏“神妙”之笔。

庄明正出众的绘画天分及对绘画的痴迷，深深打动了周光、李瑛、庄子成、庄明亭、徐克、徐泽泗、臧魁、孙增弟等从小学到高中的这些师长们，他们倾其所学，辅导庄明正的学习和绘画，为日后的绘画艺术打下了坚实的基础。

古今之成大事者，皆经一番苦难，庄明正也不例外。由于文化分数没有达到录取标准，高考落榜的庄明正为了生计，不得不外出打工。他记得，即使在繁重的体力劳动后，自己也经常是手都没来得及洗干净就拿起了画笔。只是那双长满了老茧的手，在一整天和水泥砖石打交道后，已经僵硬不堪，要活动好久时间才能缓过劲来……

师从大家 渐成风骨

随着绘画水平的不断提高和对艺术的追求，庄明正通过努力，于1989年考取了解放军艺术学院美术系。

在院校里，他系统学习了素描、速写、国画、山水、花鸟、人物的绘画手法和书法、篆刻、美术史等专业课程，并得到了时任美术系主任、现任中国美协党组书记、主席的著名画家刘大为，以及著名画家王天胜、袁军、刘天呈等前辈的真传。高等教育的滋养和自己的勤奋刻苦，加上同事、同学的影响，让庄明正的艺术水平随着年龄的增长不断提高。刘大为就评价庄明正“涉猎很广，凡中国画，山水、花鸟、人物、写意、儒道佛禅，尽现笔下，各有千秋。通楷隶行草，攻防兼备，各具所长。人及中年，万物通达，世事洞开，明正开始经营自己的一方画境。”

科班毕业后，庄明正专职从事文化宣传工作，为其艺术水平的提高注入了新的活力和更加广阔的空间。庄明正更加珍惜和热爱本职工作，更加珍惜领导和同事们提供的工作、生活环境，更加大刀阔斧地开辟自己的艺术领地。由于工作和环境的因素，他接触